**Дистант 3.**

**Тема: Дикция. Артикуляция.**

 **Раздел 1.**

**Тема: Тренировка произношения гласных и согласных звуков**

Здравствуйте, уважаемые родители и дети. Сегодня мы с вами приступаем к отработке третьего дистанта. Это дистант состоящий из нескольких разделов. Мы будем с вами отрабатывать и проучивать каждый раздел этого дистанта по очереди. Весь дистант посвящен дикции и артикуляции. Для наших детей это очень важная часть обучения, так как почти у всех детей есть различные дикционные и артикуляционные недостатки, которые мы стараемся устранить во время наших очных занятий. Но как часто бывает урочное время столь короткое, что как раз этому разделу вокальной техники, мы уделяем совсем немного времени. И сейчас у нас с вами появилась хорошая возможность поработать с детьми над дикцией и артикуляцией. Следуя моим советам и порядку упражнений, мы с вами добьемся отличный результатов. И так давайте разберемся что такое дикция, а что мы понимаем под артикуляцией и артикуляционным аппаратом.

**Теоретическая часть**

Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. В свою очередь ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Артикуляция – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, – артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

Артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса. С его помощью поющий и создает наиболее благоприятные, выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс, позволяющий значительно увеличивать коэффициент полезного действия всего голосового аппарата, а также управлять динамикой звучания голоса. В конечном счете, вся вокальная техника определяется техникой артикуляции. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов или дикцию.

О работе артикуляционных органов (упражнения)

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

«Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», - писал Карузо.

С этим нельзя не согласиться. **Главное для любого исполнителя** – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. .

Активная естественность (свобода) – есть естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу.

Необходимо устранять психологические зажимы, которые тормозят творческий процесс и мешают дикционной ясности и выразительности. Плотно сжатые челюсти, напряжённая шея, неповоротливый язык и другие природные и приобретённые зажимы ведут к плохой дикции, неправильному произношению отдельных звуков, закрепощённости организма в целом.

В отличие от речи в пении пользуются всем имеющимся диапазоном голоса, а не частью его. Кроме того певческий голос отличается от разговорного не только диапазоном и силой, но и тембром. Певческая дикция зависит от формирования гласных, а в обычной речи произношение гласных и согласных почти равно по времени и речевая дикция зависит целиком от четкого произношения согласных.

Процесс овладения певческой артикуляцией гласных и согласных звуков – один из самых трудоёмких в вокальной педагогике.

При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче, максимально укорачиваются. Гласные в пении являются «носителями» вокального звука, они занимают почти всю длительность его звучания. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

В своей работе «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянов пишет: «Важным обстоятельством, способствующим выработке непринуждённой манеры пения, является активная свободная артикуляция. Гласные А и О можно произнести при разной форме рта (закреплённого положения для каждой гласной нет). Но всё же в артикулировании отдельных гласных есть что-то специфическое. Гласный У – глубокий, губы – мягкие, расслабленные – вытянуть вперёд дудочкой, но при этом оттянуть вниз подбородок, увеличив ротовое отверстие. Гласный О лучше всего образуется из самого У , только надо ещё ниже опустить подбородок («открыть рот широко вниз»). На А представить, что рот широко открывается вверх, хотя верхняя челюсть на самом деле неподвижна. В этом случае А получится светлым и радостным. Гласные И и Е петь как можно тише на начальном этапе.

**Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста.**

**Артикуляция – это работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) .**

В потоке речи гласные и согласные несут неодинаковую функцию. Голос, его окраска, сила и насыщенность звучания идет через гласные звуки. Дикционная четкость, разборчивость речи связана с четким произношением согласных.

Обращу ваше внимание на деление согласных: глухие и звонкие.

Безголосые – К, П, С, Т, Ф, Х, Ч, Ц, Ш,Щ, образуются без участия голосовых складок от колебания выдыхаемого воздуха, состоят из одних шумов.

Голосовые – В, Г, Д, Ж, З,Л, М, Н, Р, образуются из ротовых шумов и голоса. Явно выражен основной тон.

Согласные – В, Ж,З,Л,М,Н,Р – обладают звонкостью, Л, М, Н,Р – обладают протяжностью; Б, Г,Д , - голос преобладает над шумом, это звонкие, взрывные.

Не вокальные согласные – С, Ф, Х, К, П, Т, Ц, Ч, Ш,Щ произносить с большой интенсивностью, энергично. Глухие согласные произносятся на шепоте, голосовая щель раскрыта.

**Практическая часть 1, для артикуляционного аппарата(рот)**

 Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между

зубами не будет промежуток в 2 пальца

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

**Ааааааа,**

**Яяяяяяя,**

**Ооооооо – расстояние в 2 пальца**

**Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,**

**Иииииии – рот слегка прикрыт**

3. Произносить эти же гласные звуки с голосом. Порядок произношения гласных звуков: **И-Э-А-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю.**

4. Беззвучное произношение гласных на «теплом выдохе», затем то же самое вслух. «Теплый выдох» представляется как постепенное выдыхание воздуха теплой струей. При этом он производится замедленно, как бы «растянутой» гласной. Поднеся ладонь ко рту, можно ощутить тепло. Вдох перед упражнением берется коротко и носом. Вслух звуки произносятся слитно, на одном дыхании.

5. Произносить каждый гласный звук в вышеуказанном порядке в сочетании с гласным А сначала беззвучно, потом вслух. При беззвучном произнесении на состоянии «теплого выдоха» вдох производится после каждой пары гласных:

**И-А, Э-А, О-А, У-А, Ы-А.**

**Е-А, Я-А, Ё-А, Ю-А.**

6. Произносить перед каждым звуком гласный А:

**А-И, А-Э, А-О, А-У, А-Ы.**

**А-Е, А-Я, А-Ё, А-Ю.**

**Напоминаю, что произносить все необходимо на хорошо раскрепощенной нижней челюсти.**

**Тренировка гласных и согласных (практическая часть)**

1.Произнесение «взрывных» согласных: Б-П, В-Ф, Д-Т, Г-К.

Произносить протягивая гласные.

1. Би-бэ-ба-бо-бу-бы; пи-пэ-па-по-пу-пы.
2. Бе-бя-бё-бю; пе-пя-пё-пю.
3. Би-пи, бэ-пэ, ба-па, бо-по, бу-пу, бы-пы.
4. Бе-пе, бя-пя, бё-пё, бю-пю.

И так далее подставлять по образцу согласные буквы и произносить.

2.Сочетание согласных: Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т.

Начинать тренировку согласных надо в медленном темпе, произносить их свободно, не напрягаясь. Следить, чтобы упражнение звучало естественно, разговорно.

1) бдги, бдгэ, бдга, бго, бдгу, бдгы.

2) птки, пткэ, птка, птко, птку, пткы.

3) влги, вдгэ, вдга,вдго, вдгу, вдгы.

4) фтки, фткэ, фтка, фтко, фтку, фткы.

5) гбди, гбдэ, гбда, гбдо, гбду, гбды.

6) кпти, кптэ, кпта, кпто, кпту, кпты.

7) вгди, вгдэ, вгда, вгдо, вгду, вгды.

8) фкти, фктэ, фкта, фкто, фкту, фкты.

9) бдги-птки, бдгэ-пткэ, бдга-птка, бдго-птко, бдгу-птку, бдгв-пткы.

10) вгди-фкти, вгдэ-фктэ, вгда-фкта, вгдо-фкто, вгду-фкту, вгды-фкты

11) вдги-фтки, вдгэ-фктэ, вдга-фкта, вдго-фтко, вдгу-фтку, вдгы-фткы.

12) гбди-кпти, гбдэ-кптэ, гбда-кпта, гбдо-кпто, гбду-кпту. Гбды-кпты.

**Домашнее задание.**

**1.Записать видео –ответы на вопросы:**

**Что такое дикция? Что такое артикуляция? Что является главным для любого исполнителя? Что относится к артикуляционному аппарату?**

**2.Записать видео произношения гласных и согласных из практического упражнения 1.**

Уважаемые родители, по всем остальным согласным и гласным упражнения буду скидывать в течение последующих дней. Ваши видео жду на ватсап или электронку указанные в дистанте 2.