

Аннотация основных методических разработок

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)»

1. Методическая разработка к теоретическим занятиям «Голос. Подготовка голосового аппарата к исполнению музыкальных произведений»

На занятии обучающиеся знакомятся с устройством голосового аппарата, с понятиями женский голос, мужской голос, детский голос. Подготовка голосового аппарата к пению.

Голос – способность человека издавать звуки при разговоре. Голосообразование происходит путём выдыхания воздуха из легких через рот и нос, при этом голосовые складки вибрируют и создают звуковые колебания в проходящем через них воздухе. Характерный для каждого человека тембр голоса приобретает в результате прохождения звуковых волн через резонаторы, роль которых выполняют окружающие гортань сверху и снизу воздухоносные полости: ротоглоточная и носовая сверху и трахея с крупными бронхами снизу.

Итак, голос – это способность человека издавать звуки при разговоре, пении, крике, смехе, плаче.

В пении, так же как и в обычной речи, необходимо наличие аппарата как создающего, так и воспринимающего звуки.

Воспринимаемые здоровыми органами слуха, слуховые раздражения из внешней среды оказываются в свою очередь раздражителями для нервных клеток, которые работают с органами голосового аппарата.

Связь между слухом и голосом двухсторонняя: не только голос не может формироваться без участия слуха, но и слух также не может развиваться без участия голосовых органов. Для того, чтобы человек мог издавать определенные звуки, должен участвовать не один орган, а целый аппарат. Как раз о нем сейчас и пойдет речь.

К разработке прилагаются два приложения, приложение 1 гимнастика для лица, приложение два гимнастика для языка и губ. Также прилагается разработка занятия по теме: **«Подготовка голосового аппарата к исполнению музыкальных произведений»**

Цель: представление о строении и составе голосового аппарата.

Задачи:

1. Научить учащихся свободному владению голосовым аппаратом.
2. Научить детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретённый за время занятий (ансамблевое звучание, звуковысотность, ритм, динамику, тембр, правильность звукообразования, особенности певческой дикции, точность интонирования).
3. Подготовить голосовой аппарат посредством дыхательных,

артикуляционных и вокально-технических упражнений.

4. Овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания .

5. Сформировать мотивацию к пению.

2.Методическая разработка для теоретических и практических занятий: Дикция и артикуляция.

Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. В свою очередь ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Артикуляция – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, – артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

Артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса. С его помощью поющий и создает наиболее благоприятные, выгодные условия работы гортани – так называемый оптимальный импеданс, позволяющий значительно увеличивать коэффициент полезного действия всего голосового аппарата, а также управлять динамикой звучания голоса. В конечном счете, вся вокальная техника определяется техникой артикуляции. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов или дикцию.

В разработке предлагаются цикл дикционных и артикуляционных упражнений.

Особая роль отведена скороговоркам.

3.Методическая разработка к занятиям по теме :Дыхание. Дыхательный аппарат.

Обязательным условием для успешных занятий вокалом является здоровый голосовой аппарат. Но есть ряд факторов, от которых может зависеть эффективность обучения. Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно управляется. Занятия вокалом начинаются с работы над дыханием и опоры звука в процессе пения. Как правило у детей плохо развит голосовой и дыхательный аппарат. Дыхание как правило костальное. Костальное (ключичное, верхне-грудное). Активно работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса,

шеи. Дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, движения гортани ограничено и поэтому затруднено голосообразование. Этот тип дыхания не приемлем для пения.

И у многих детей есть уже какие-то заболевания, которые не благоприятно влияют на занятия вокалом. У кого-то хронически не дышит нос – гайморит или искривление перегородки. Заниматься можно, но тембр будет не совсем приятным. Серьезной помехой для успешных занятий является слабо развитый брюшной пресс. Могут быть проблемы с ощущением опоры звука при пении. В процессе пения задействованы многие группы мышц. Совершаемая ими физическая работа способствует укреплению здоровья. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

Дыхание певца – это инструмент, позволяющий сделать поток выдыхаемого воздуха основой звука. Вокалист добивается громкости и объема звучания за счет воздушного потока, а не напряжения связок, как это делают дилетанты.

Обучающиеся знакомятся: как правильно дышать при пении, с типами певческого дыхания. В разработке прилагается приложение с упражнениями на дыхание.

А также прилагается разработанное занятие по теме: Опора дыхания как здоровье берегающие технологии на занятиях вокала.

Цель занятия: – Осознание учащимися значения правильного дыхания для успешного обучения на занятиях, роли правильной осанки и опоры дыхания для укрепления физического здоровья подрастающего поколения.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение новых знаний о дыхательном аппарате и о необходимых условиях поддержания его здорового состояния,
- этапы и особенности детского восприятия дыхательной гимнастики,
- разучивание новых игр и вокальных упражнений, способствующих раскрытию темы.

Воспитательные:

- развитие чувства единства с педагогом при проведении открытого занятия,
- развитие чувства товарищества и взаимопомощи в условиях совместного обучения,
- воспитание здоровой и физически развитой личности.

Развивающие:

- развитие умственной активности при ответах на вопросы педагога,
- развитие навыков концентрации внимания,
- развитие навыков единой дыхательной техники,
- развитие правильного дыхания на основе дидактического песенного материала.

4. Разработки сценариев к теме « Фольклор». К данной теме разработаны 4 сценария по обрядам календарного цикла «Зимний обрядовый фольклор. Колядки», весенний обрядовый фольклор «Завивание березки», летний обрядовый фольклор «Семик», «День Ивана Купала», осенний обрядовый фольклор «Кузьминки». А также разработана видеопрезентация «Праздники календарного земледельческого года».

5.К программе разработаны сценарии отчетных концертов, и сценарий концерта ко Дню матери.