**Карта входящей диагностики**

**Название объединения** ансамбль песни и танца «Славница» **группа 3**

**Ф.И.О. педагога Осинцева Анна Витальевна**

**Название программы ДООП «Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)», базовый уровень (1 год обучения)**

**Форма диагностики:** прослушивание

Данная диагностика проводится в группе на начало обучения по новой программе. Обучающиеся прошли программу стартового уровня «Основы начального ансамблевого пения», и по результатам освоения данной программы проводим диагностику.

**Задание для выполнения:** учащимся предлагается спеть песню под фонограмму, которую учили в предыдущем учебном году в ансамбле. Каждый учащийся поет индивидуально в фонограмму минус и микрофон.

**Критерии и система оценки:**

- способность выполнять задания соответствующие уровню подготовки

(чистая интонация, внятное, чистое произношение текста, соблюдение мелодии, ритмического рисунка, динамические оттенки, передача музыкального образа);

- при затруднении в выполнении заданий, уровень определяется как низкий;

- если задание выполнено частично, уровень определяется как средний;

- быстро и правильно выполненное задание, говорит о высоком уровне подготовки.

**Дата заполнения: сентябрь 2019 года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.обучающегося | Параметры оценки | | | Уровень  подготовки |
|  |  | Ритм | Интонирован | Музыкальная  память |  |
| 1 | Антипова Виктория | + | - | + | средний |
| 2 | Бедак Анастасия | + | + | + | высокий |
| 3 | Борова Софья | + | - | + | средний |
| 4 | Даналина Дарья | + | - | - | низкий |
| 5 | Журавлева Анастасия | + | - | - | низкий |
| 6 | Есенина Вероника | + | + | + | высокий |
| 7 | Овчинникова Александра | + | - | - | низкий |
| 8 | Сибирина Милана | + | - | + | средний |
| 9 | Сиренчук Алина | + | - | + | средний |
| 10 | Тимофейчев Михаил | + | + | + | высокий |
| 11 | Пучина Ирина | + | + | + | высокий |
| 12 | Шевченко Антонина | + | - | + | средний |

**Анализ уровня подготовки:**

входящая диагностика показала, что большинство ребят по окончании программы стартового уровня имеют высокий и средний уровень подготовки (9 из 12); 3 человека имеют низкий уровень подготовки, потому что данные учащиеся пришли на стартовый уровень с большими нарушениями ритма, слуха. Поскольку на стартовый уровень берутся все дети без какого либо отбора, то данные учащиеся (понятие гудошники) пришили для своего развития. Ритмические нарушения за два года обучения мы коррегировали, но к сожаления чтобы коррегировать интонационные нарушения у данных учащихся необходимо более продолжительное время, и индивидуальные занятия по устранению пробелов.

Считаю целесообразным уделить особое внимание правильному интонированию всех обучающихся в группе, вплоть до увеличения объема часов, (за счет индивидуальных занятий по устранению пробелов)