

УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от «27» августа 2021г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ ДО «ЦВР «Юность»
Протокол № 1
от «02» сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«ЦВР «Юность»
А.Л. Марзимова
Приказ № 72/3
от «02» сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)»**

Художественная направленность
(базовый уровень)
(срок реализации 4 года)
Возраст учащихся 11-15 лет

Автор - составитель:
Осинцева Анна Витальевна
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2021

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Учебный план 1 года обучения.....	7
Содержание программы	
Планируемые результаты	
1.4. Учебный план 2 года обучения.....	10
Содержание программы	
Планируемые результаты	
1.5. Учебный план 3 года обучения.....	14
Содержание программы	
Планируемые результаты	
1.6. Учебный план 4 года обучения.....	17
Содержание программы	
Планируемые результаты	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	20
2.2. Формы контроля.....	21
2.3. Оценочные материалы.....	26
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы.....	26
2.5. Календарный учебный график 1 года обучения.....	30
2.6. Календарный учебный график 2 года обучения.....	32
2.7. Календарный учебный график 3 года обучения.....	35
2.8. Календарный учебный график 4 года обучения.....	38
2.9. Список источников.....	41
Приложения.....	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДОП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)» разработана в МОУ ДО «Центр внешкольной работы «Юность».

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г- 31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодежной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодежной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодежи Хабаровского края в области государственной молодежной политики.

-Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)» разработана на основе:

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии рекомендованные министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства разработанных МБУ ДО г. Новосибирск, Детская музыкальная школа № 3, 2017-2018 гг;

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработанной ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа искусств имени С.П.Дягилева», г. Москва, 2013 г.;

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработанной О.Д. Кузьменко, колледж имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва 2012 г;

Направленность программы – художественная.

По типу программа является одноуровневой. Уровень программы базовый.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (определение дополнительного образования в соответствии со статьей 2 п. 14 Закона РФ «Об образовании»). Дополнительное образование учащихся направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (статья 75 п 1).

Вокально-хоровая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей. Благодаря развитию технических средств этот вид деятельности стал одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Актуальность программы

Актуальность введения дополнительной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью реализации всесторонне развитой личности обучающегося, реакцией на запросы родителей, желающих выявить и развить склонности своих детей к тем или иным видам искусств. Наше объединение предоставляет максимальные возможности в этом направлении: обучающиеся пробуют себя в области музыкального искусства (вокал), в области театрального искусства (актерское мастерство), в области танцевального искусства (народный, современный танец). Программа «Основы вокально-хорового исполнительства» предоставляет обучающимся не только возможность освоения ансамблевого и сольного пения, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах, расширяет кругозор обучающихся в области музыкального, хореографического и театрального искусства, приобщает к миру культуры в целом.

Вокальное образование, приобщая детей к прекрасному, развивая и формируя их художественный вкус, нравственную культуру, творческое отношение к жизни, дает первую ступень профессионального образования, которая является базой для продолжения обучения в средних и высших учебных заведениях искусств и культуры.

Создавая программу мы хотели, чтобы она, не нарушая канонов и традиций постижения искусства, сложившихся в российской и мировой практике, отвечала потребностям и интересам детей и их родителей.

Предметы, изучаемые обучающимися по данной программе, взаимосвязаны и позволяют получить начальную профессиональную подготовку особо одаренным детям, которые пожелают сделать вокал своей профессией.

Кроме непрерывного процесса обучения, существует яркая, наполненная событиями творческая концертная и конкурсная деятельность. Обучающиеся успешно принимают участие в городских концертах, а также завоевывают призовые места на различных конкурсах. (см. приложение 1) Важным результатом деятельности по программе является поступление обучающихся в музыкальные учебные заведения. В результате творческой, стабильной работы, хорошо организованной, продуманной образовательной системы, сценические способности обучающихся получают максимальное развитие. Программа «Вокально-хоровое исполнительство» дает возможность освоить основные приемы вокального исполнительства и актерского мастерства., развить художественный вкус. Занятия позволяют эмоционально раскрепостить ребенка., снять психологические зажимы,

сформировать чувственное и художественное воображение, связанное с личными переживаниями. Таким образом занятия по данной программе несут в себе мощный воспитательный эффект, создают ситуации успеха, так необходимую в становлении личности.

Реализовать свое желание, быть признанным не всегда возможно в общеобразовательной школе, а в дополнительном образовании можно заявить о себе в полном объеме.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что обучающиеся имеют возможность исполнения песен в различных манерах исполнения: как эстрадной манере пения, так и в народной манере пения. Как показывает опыт работы по данной программе, в ходе освоения программного материала формируются певческие умения и навыки в различных манерах пения, предоставляется возможность обучающимся попробовать себя в различных манерах исполнения.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки и по индивидуальному маршруту.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Приобщение к вокальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу -оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь (в данный период времени многие дети приходят к нам с серьезными нарушениями речи). Именно этим была обусловлена необходимость разработки образовательной программы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)» разработана для учащихся основной школы. Возраст 11-15 лет.

Состав учебной группы: постоянный, однородный.

Набор учащихся в группы основывается на принципах:

1. В группы принимаются учащиеся прошедшие стартовую программу;
2. В группы принимаются учащиеся прошедшие входящую диагностику, и соответствующие своими знаниями и навыками данному учебному уровню.
3. В группы принимаются учащиеся имеющие музыкальный слух, важным условием является здоровый голосовой аппарат.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 ч	2	2 ч	36	72
2 год обучения	1 ч	3	3 ч	36	108
3 год обучения	1 ч	3	3 ч	36	108
4 год обучения	1 ч	3	3 ч	36	108
Итого по программе					396

Форма организации занятий: групповые, продолжительность 45 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Уровень освоения программы: базовый.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие и формирование музыкальных способностей детей средствами вокального исполнительства.

Задачи:

Предметные:

1. Научить вокально-хоровой технике исполнения, (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая

позиция звука, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).

2. Научить основам здорового образа жизни

3. Научить певческим традициям русского народа

4. Обучить музыкальной грамоте, в рамках 4 классов музыкальной школы

Метапредметные:

1. Развить творческое воображение.

2. Развитие певческого дыхания, артикуляционного аппарата

3. Развитие чувства ритма, музыкального слуха .

4. Развитие умения держаться на сцене, артистической смелости.

Личностные:

1. Воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом.

2. Воспитать настойчивость, трудолюбие, выдержку, целеустремленность.

3. Воспитать чувства коллективизма, толерантности.

1.3.Учебный план 1 год обучения

№ ПП	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ	1	1		тест
2	Вокально-хоровая работа:	56			
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	прослушивание
2.2	Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов	10	2	8	Разминка тест
2.3	Пение произведений:	36			
	Народная стилизованная песня	8	1	7	Прослушивание, беседа
	Эстрадная песня	28	1	27	Прослушивание, беседа
3.	Слушание музыки	4		4	
4.	Концертно-конкурсная деятельность	10		10	Участие в конкурсах, концертные выступления, отчетный концерт
5.	Подготовка голосового аппарата к исполнению музыкальных произведений	1		1	Открытый урок для родителей
	Итого	72	5	67	

Содержание программы (1 год обучения)

1. Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ (1 час)

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в МОУ ДО ЦВР «Юность», правила поведения в хоровом классе.

Поведение обучающегося при пожаре, запахе плавления электропровода, затоплении канализации и т.д. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровые работы (56 часов)

2.1. Пение учебно-тренировочного материала (10 часов)

Практика: Разучивание и пропевание распевов на одном, трех, пяти звуках. Пение логоритмических упражнений. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.2. Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов (10 часов).

Теория (2 часа). Строение дыхательной системы, строение артикуляционной системы. Речевой аппарат. Функции мягкого неба, гортани, голосовых связок, языка. Роль гласных и согласных звуков в пении. Понятия дикция и артикуляция, их общность и различия. Дыхание. Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика (8 часов). Формирование певческого дыхания. Упражнения на дыхание (методика А.Н.Стрельниковой).»Ладощки», «погончики», «кошка», «насос», «обнять плечи», «большой маятник», «маятник для головы». Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией, четкостью произношения. Произношение скороговорок.

2.3. Пение произведений (36 часов)

Народная стилизованная песня

Теория (1 час): беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил народ, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Знакомство с понятиями: «строй», «унисон».

Практика (7 часов): работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона, знакомство с народной манерой пения, умение слышать себя в коллективе во время исполнения произведения. Работа с репертуаром. Исполнение без сопровождения.

Эстрадная песня

Теория (1 час): сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма, микрофон.

Практика (28 часов): отличие эстрадной манеры пения от народной, разучивание и совершенствование учебного материала разного характера, пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа с текстом. Пение под фонограмму. Исполнение группой, по ролям. Работа с микрофоном, различные способы посадки микрофона в руке, повороты головы и движения корпуса с микрофоном. Работа над репертуаром.

3.Слушание музыки (4 часа): расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

4.Концертно-конкурсная деятельность (10 часов).

Практика: участие в концертных программах, составление концертных программ, участие в конкурсах проводимых в городе и за его пределами, а также участие в заочных конкурсах.

5 Подготовка голосового аппарата к исполнению музыкальных произведений. (1 час)

Практика: показ родителям всех используемых форм работы на занятии.

Планируемые результаты (1 год обучения)

Предметные:

- будет знать особенности и возможности певческого голоса, строение дыхательного и артикуляционного аппарата, понятие певческой установки;
- смогут показать пение на певческой опоре;
- будет развит мелодический слух;
- понимать что такое правильное интонирование;
- чисто интонировать;
- будут демонстрировать понятия «строй» и «унисон»; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни под фонограмму;
- будут владеть дикционным ансамблем, понимать место дикции в исполнительстве;
- будут знать гигиену певческого голоса;
- понимать принцип работы с микрофоном.

Метапредметные:

- смогут самостоятельно разучить песенный, тренировочный материал;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- определять темп и ритм музыкального произведения;
- петь легким звуком, без напряжения, правильно показывать звучание своего голоса, ясно выговаривая слова;

- правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.

Личностные:

- с удовольствием приходить на занятия;
- быть трудолюбивыми, целеустремленными в своей деятельности;
- уметь слышать и слушать;
- уметь ставить коллективные интересы выше собственных;
- понимать ответственность за общий результат.

1.4.Учебный план 2 год обучения

№ ПП	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ	1	1		тест
2	Вокально-хоровая работа:	20			
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	прослушивание
2.2	Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов	10	2	8	Разминка тест
2.3	Пение произведений:	64			
	Народная стилизованная песня	14	2	12	Прослушивание, беседа
	Эстрадная песня	36	2	34	Прослушивание, беседа
	Фольклор	14	4	10	Исполнение обряда
3.	Слушание музыки	4		4	
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Контрольный урок
5.	Концертно-конкурсная деятельность	10		10	Участие в конкурсах, концертные выступления, отчетный концерт
6.	Настройщик голоса – артикуляционный аппарат	1		1	Открытый урок для родителей
	Итого	108	15	93	

Содержание программы (2 год обучения)

1. Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ. (1 час)

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в МОУ ДО ЦВР «Юность», правила поведения в хоровом классе. Поведение обучающегося при пожаре, запахе плавления электропровода, затоплении канализации и т.д. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровая работа (20 часов)

2.1. Пение учебно-тренировочного материала (10 часов)

Практика: Разучивание и пропевание распевов в пределах октавы. Соединение двухголосных распевов (эпизодическое двухголосие). Пение логоритмических упражнений. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.2. Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов (10 часов).

Теория (2 часа). Роль дыхания в вокальном искусстве. Фазы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное). Понятие артикуляции, дикции.

Практика (8 часов). Отрабатывание навыков певческого дыхания. Упражнения на дыхание (методика А.Н.Стрельниковой). «Ладощки», «погончики», «кошка», «насос», «обнять плечи», «большой маятник», «маятник для головы». Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, четкостью произношения. Отработка шипящих, глухих и твердых согласных. Произношение скороговорок.

2.3. Пение произведений (64 часов)

Народная стилизованная песня (14 часов)

Теория (2 часа): беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил народ, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Знакомство с понятиями: «строй», «унисон».

Практика (12 часов): работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона, знакомство с народной манерой пения, умение слышать себя в коллективе во время исполнения произведения. Работа с репертуаром. Исполнение без сопровождения.

Эстрадная песня (36 часов)

Теория (2 часа): сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских

средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма, микрофон.

Практика (34 часа): знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа с текстом. Пение под фонограмму. Исполнение группой, по ролям. Работа с микрофоном, различные способы посадки микрофона в руке, повороты головы и движения корпуса с микрофоном. Работа над репертуаром.

Фольклор (14 часов)

Теория (4 часа): раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, анализ мелодии, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (10 часов): знакомство и пение песен зимнего календарного цикла. Пение без сопровождения и под живой аккомпанемент (баян). Постановка обряда «Колядования»

3.Слушание музыки (4 часа): расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

4.Музыкальная грамота (8 часов)

Теория (4 часа): нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, октавы, длительности.

Практика (4 часа): написание скрипичного ключа, написание нот первой октавы, изучение и написание длительностей от разных звуков (целая, половинная, четверть, восьмая)

5.Концертно-конкурсная деятельность (10 часов).

Практика: участие в концертных программах, составление концертных программ, участие в конкурсах проводимых в городе и за его пределами, а также участие в заочных конкурсах.

6. Настройщик голоса – артикуляционный аппарат. (1 час)

Практика: показ родителям всех используемых форм работы на занятии.

Планируемые результаты (2 год обучения)

Предметные:

- знают особенности и возможности певческого голоса, строение дыхательного и артикуляционного аппарата, понятие певческой установки;
- смогут показать пение на певческой опоре;
- развит мелодический слух;
- развит гармонический слух ; могут петь эпизодическое двухголосие;
- чисто интонировать;
- будут демонстрировать понятия «строй» и «унисон»; петь чисто и слаженно в ансамбле песни под фонограмму и без нее;
- будут владеть дикционным ансамблем, понимать место дикции в исполнении;
- знают гигиену певческого голоса;
- понятия «форсированный звук», «твердая атака звука», «мягкая атака звука»;
- знают понятия регистров, «грудной», «головной»;
- понятие «ритм»;
- понимают принцип работы с микрофоном;
- элементарные понятия теории музыки.

Метапредметные:

- знают алгоритм выучивания произведений;
- смогут самостоятельно разучить песенный, тренировочный материал;
- будут знать певческие традиции весеннего календарного цикла русского народа;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- определять темп и ритм музыкального произведения;
- петь легким звуком, без напряжения, правильно показывать звучание своего голоса, ясно выговаривая слова;
- знают основы здорового образа жизни;
- правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.

Личностные:

- с удовольствием приходят на занятия;
- быть трудолюбивыми, целеустремленными в своей деятельности;
- уметь слышать и слушать;
- уметь ставить коллективные интересы выше собственных;
- понимать ответственность за общий результат.

1.5. Учебный план 3 год обучения

№ ПП	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ.	1	1		тест
2	Вокально-хоровая работа:	20			
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	прослушивание
2.2	Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов	10	2	8	Разминка тест
2.3	Пение произведений:	60			
	Народная стилизованная песня	16	2	14	Прослушивание, беседа
	Эстрадная песня	30	2	28	Прослушивание, беседа
	Фольклор	14	4	10	Исполнение обряда
3.	Слушание музыки	4		4	
4.	Музыкальная грамота	12	6	6	Контрольный урок
5.	Концертно-конкурсная деятельность	10		10	Участие в конкурсах, концертные выступления, отчетный концерт
6.	Певческая дикция и артикуляция.	1		1	Открытый урок для родителей
	Итого	108	17	91	

Содержание программы (3 год обучения)

1. Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ. (1 час)

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в МОУ ДО ЦВР «Юность», правила поведения в хоровом классе. Поведение обучающегося при пожаре, запахе плавления электропровода, затоплении канализации и т.д. Гигиена голосового аппарата. Температурный режим. ЛОР заболевания. Форсированный звук – в чем опасность. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровые работа (20 часов)

2.1. Пение учебно-тренировочного материала (10 часов)

Практика: Разучивание и пропевание распевов в пределах октавы.

Соединение двухголосных распевов (полифоническое двухголосие, пение не

сложного трехголосия). Пение логоритмических упражнений. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Пение вокализов.

2.2. Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов (10 часов).

Теория (2 часа). Дыхание в вокальном искусстве. Фазы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное). Понятие артикуляции, дикции.

Практика (8 часов). Отрабатывание навыков певческого дыхания. Упражнения на дыхание (методика А.Н.Стрельниковой).»Ладошки», «погончики», «кошка», «насос», «обнять плечи», «большой маятник», «маятник для головы». Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, четкостью произношения. Отработка шипящих, глухих и твердых согласных. Произношение скороговорок. Дикционный ансамбль, артикуляционный ансамбль.

2.3. Пение произведений (60 часов)

Народная стилизованная песня (16 часов)

Теория (2 часа): рассказ об исполняемом репертуаре, беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил народ, анализ репертуарного произведения. «Настроение» и «характер» музыкального произведения. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Понятие пения «двухголосия», «трехголосие»

Практика (12 часов): работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона, пение двухголосных произведений, полифония, народная манера пения, умение слышать себя в коллективе во время исполнения произведения. Работа с репертуаром. Исполнение без сопровождения.

Эстрадная песня (30 часов)

Теория (2 часа): сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма, микрофон.

Практика (28 часа): знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа с текстом. Пение под фонограмму. Исполнение группой, по ролям. Работа с микрофоном, различные способы посадки микрофона в руке, повороты головы и движения корпуса с микрофоном. Работа над репертуаром.

Фольклор (14 часов)

Теория (4 часа): раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, анализ мелодии, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (10 часов): знакомство и пение песен весеннего календарного цикла. Пение без сопровождения и под живой аккомпанемент (баян).

Постановка обряда «Закликание весны»

3.Слушание музыки (4 часа): расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

4.Музыкальная грамота (12 часов)

Теория (6 часов): ритм, темп, размер, длительности. Мажор, минор. Гамма до мажор. Ля минор.

Практика (6 часов): правила ритм, ритмические диктанты, темп, слабая и сильная доля, размер – двухдольный, трехдольный, четырехдольный. Счет длительностей. Пение упражнений по нотам, пение гамм до мажор и ля минор.

5.Концертно-конкурсная деятельность (10 часов).

Практика: участие в концертных программах, составление концертных программ, участие в конкурсах проводимых в городе и за его пределами, а также участие в заочных конкурсах.

6. Певческая дикция и артикуляция. (1 час)

Практика: показ родителям всех используемых форм работы на занятии.

Планируемые результаты (3 год обучения)

Предметные:

- правильно дышать , делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях владеть активным быстрым вдохом и спокойным выдохом;
- петь фразы на одном дыхании;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть набором скороговорок, выговаривать в быстром темпе;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и держать свою партию в двух-, трехголосных произведениях;
- точно повторять заданный звук;
- уметь двигаться под музыку.

Метапредметные:

- знают алгоритм выучивания произведений

- смогут самостоятельно разучить песенный, тренировочный материал;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- определять темп и ритм музыкального произведения;
- петь легким звуком, без напряжения, правильно показывать звучание своего голоса, ясно выговаривая слова;
- правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.

Личностные:

- с удовольствием приходить на занятия;
- быть трудолюбивыми, целеустремленными в своей деятельности;
- уметь слышать и слушать;
- уметь ставить коллективные интересы выше собственных;
- понимать ответственность за общий результат;
- дать критическую оценку своему выступлению.

1.6. Учебный план 4 год обучения

№ ПП	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ.	1	1		тест
2	Вокально-хоровая работа:	20			
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	прослушивание
2.2	Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов	10	2	8	Разминка тест
2.3	Пение произведений:	60			
	Народная стилизованная песня	16	2	14	Прослушивание, беседа
	Эстрадная песня	30	2	28	Прослушивание, беседа
	Фольклор	14	4	10	Исполнение обряда
3.	Слушание музыки	4		4	
4.	Музыкальная грамота	12	6	6	Контрольный урок
5.	Концертно-конкурсная деятельность	10		10	Участие в конкурсах, концертные выступления, отчетный концерт
6.	Координационно тренировочные упражнения вокалиста.	1		1	Открытый урок для родителей
	Итого	108	17	91	

Содержание программы (4 год обучения)

1. Введение в певческую деятельность. Инструктаж по ТБ. (1 час)

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в МОУ ДО ЦВР «Юность», правила поведения в хоровом классе. Поведение обучающегося при пожаре, запахе плавления электропровода, затоплении канализации и т.д. Гигиена голосового аппарата. Температурный режим. ЛОР заболевания. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровая работа (20 часов)

2.1. Пение учебно-тренировочного материала (10 часов)

Практика: Разучивание и пропевание распевов в пределах октавы. Соединение двухголосных распевов (полифоническое двухголосие, трехголосие). Пение логоритмических упражнений. Пение усложненных вокальных упражнений на два, три голоса. Упражнения на legato, nonlegato, staccato/

2.2. Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов (10 часов).

Теория (2 часа). Дыхание в вокальном искусстве. Фазы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное). Понятие артикуляции, дикции.

Практика (8 часов). Отработка навыков певческого дыхания. Упражнения на дыхание (методика А.Н.Стрельниковой).»Ладосшки», «погончики», «кошка», «насос», «обнять плечи», «большой маятник», «маятник для головы». Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, четкостью произношения. Отработка шипящих, глухих и твердых согласных. Произношение скороговорок. Дикционный ансамбль, артикуляционный ансамбль.

2.3. Пение произведений (60 часов)

Народная стилизованная песня (16 часов)

Теория (2 часа): рассказ об исполняемом репертуаре, беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил народ, анализ репертуарного произведения. «Настроение» и «характер» музыкального произведения. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Практика (12 часов): работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона, пение двухголосных произведений, трехголосных произведений, полифония, народная манера пения, умение слышать себя в коллективе во время исполнения произведения, умение слышать себя и других в своей партии, а также партии других голосов. Деление голосов на А, S1, S2. Работа с усложненным репертуаром. Исполнение без сопровождения.

Эстрадная песня (30 часов)

Теория (2 часа): сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей

художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие регистров.

Практика (28 часа): знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака, твердая атака звука). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа с текстом. Пение под фонограмму. Пение нотного материала в разных регистрах. Ансамбль. Соотношение движения и пения. Работа с микрофоном, различные способы посадки микрофона в руке, повороты головы и движения корпуса с микрофоном. Работа над репертуаром.

Фольклор (14 часов)

Теория (4 часа): раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, анализ мелодии, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (10 часов): знакомство и пение песен летнего, осеннего календарного цикла. Пение без сопровождения и под живой аккомпанемент (баян). Постановка обряда «Похороны кукушки»

3.Слушание музыки (4 часа): расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

4.Музыкальная грамота (12 часов)

Теория (6 часов): интервалы, аккорды

Практика (6 часов): пение двух, трехголосных произведений. Написание ритмических диктантов, пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, пентатоник.

5.Концертно-конкурсная деятельность (10 часов).

Практика: участие в концертных программах, составление концертных программ, участие в конкурсах проводимых в городе и за его пределами, а также участие в заочных конкурсах.

6. Координационно тренировочные упражнения вокалиста. (1 час)

Практика: показ родителям всех используемых форм работы на занятии.

Планируемые результаты (4 год обучения)

Предметные:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях владеть активным быстрым вдохом и спокойным выдохом;
- петь фразы на одном дыхании;

- выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть набором скороговорок, выговаривать в быстром темпе;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь в разных регистрах;
- правильно показывать самое красивое звучание голоса;
- петь мажорные минорные гаммы, трезвучия, пентатонику
- петь чисто и держать свою партию в двух-, трехголосных произведениях;
- точно повторять заданный звук;
- уметь двигаться под музыку.

Метапредметные:

- знают алгоритм выучивания произведений
- смогут самостоятельно разучить песенный, тренировочный материал;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
- определять темп и ритм музыкального произведения;
- чисто повторять ритмические рисунки и этюды за педагогом
- петь легким звуком, без напряжения, правильно показывать звучание своего голоса, ясно выговаривая слова;
- правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.

Личностные:

- с удовольствием приходить на занятия;
- быть трудолюбивыми, целеустремленными в своей деятельности;
- уметь слышать и слушать;
- уметь ставить коллективные интересы выше собственных;
- понимать ответственность за общий результат;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- дать критическую оценку своему выступлению.

Раздел 2 .Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Фортепиано, 1 штука
2. Компьютер, 1 штука
3. Звукоусиливающая аппаратура, 1 штука
4. Микрофоны, 8 штук
5. Рабочая доска, 1 штука
6. Сценические костюмы
7. Зеркала
8. Кулер для поддержания питьевого режима.

Информационное обеспечение:

1. Интернет ресурсы (ютуб: музыкальный материал, нотный материал, тексты песен, записи видеоконцертов, мастер-классы по вокалу);
2. Нотные сборники для педагога, учебники по сольфеджио (для обучающихся), рабочие тетради для педагога и обучающихся), нотные тетради, дидактические материалы, дидактическая литература.

Кадровое обеспечение:

Художественный руководитель ансамбля – Осинцева Анна Витальевна педагог дополнительного образования, проводит занятия ансамбля, музыкальной грамоте, занимается подбором репертуара ансамбля, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

В 2019, 2020 году Осинцева Анна Витальевна, стала Лауреатом 3 степени, в номинации «Лучший педагог по вокалу», на Международном конкурсе «Национальное достояние», г. Москва.

В 2019 году награждена Почетной грамотой от отдела образования г. Комсомольска на Амуре.

2.2. Формы контроля, предоставления результатов, оценочные материалы

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются : входные, текущие и промежуточные результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями, умениями и навыками, а именно:

- предметные результаты;
- метапредметные результаты;
- личностные результаты.

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится **входная диагностика** (входной контроль), которая позволяет определить уровень знаний, умений, навыков, компетенций у обучающегося, готовность ребенка к освоению данной программы. Уровень сформированности способностей и развития личностных качеств. Проходит в форме прослушивания. (см. Приложение)

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий контроль** для определения уровня усвоения содержания программы в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Формами контроля могут быть:

- контрольное занятие;
- журнал посещаемости;
- концертные выступления;
- конкурсные выступления;
- педагогическое наблюдение;
- творческие и самостоятельные задания по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (в рамках расписания занятий).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **промежуточная аттестация** обучающихся на каждом этапе обучения. Результаты усвоения учебного материала отражаются в карте результативности (см. Приложение), и фиксация результатов отражена в протоколе (см. Приложение). Формами и способами фиксации результатов контроля являются: грамота, диплом, благодарственное письмо, фотографии, видеозапись, карта наблюдений.

Текущий контроль отслеживает следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному исполнительству;
- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыка;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикале и понимание его значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- знание основ сольфеджио (ключи, ноты написание, длительности, ритм, темп, счет, размеры, интервалы, мажор, минор, лады, трезвучия, аккорды, игра партитуры с листа свой голос).

Первый год обучения (Приложение)

Промежуточная аттестация в виде прослушивания конец учебного года
Программные требования: исполнения партий в двух разнохарактерных произведениях, правильное исполнение вокально-хоровых упражнений.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания прослушивания
Отлично	1.Чистое интонирование своей партии в произведениях 2.Пение на опоре 3.Отчетливое фонетически определенное произношение слов. 4.Ритмическая устойчивость. 5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
Хорошо	1.Уверенное, выразительное пение партий с чистой интонацией, при неточном интонировании трудных технических фрагментов 2.Недостаточно свободное владение приемами звуковедения
Удовлетв.	1.Относительно чистое интонирование. 2.Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии 3.Вялое произношение отдельных слов и фраз 4.Незнание наизусть некоторых партий в произведениях 5.Неуверенное исполнение партий в концерте
Неудовлет.	1.Плохое посещение занятий по неуважительной причине. 2.Неудовлетворительная сдача партий.

Промежуточная аттестация (первое, второе полугодие)

Зачет	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Участие в отчетном концерте коллектива, в конкурсах, фестивалях.
-------	---

Второй год обучения (Приложение)

Промежуточная аттестация в виде прослушивания конец учебного года
Программные требования: исполнения партий в двух разнохарактерных произведениях, правильное исполнение вокально-хоровых упражнений.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания прослушивания
Отлично	1.Безукаризованное исполнение произведений с более широким

	<p>диапазоном.</p> <p>2.Распределение дыхания на более длинные фразы.</p> <p>3.Свободное владение приемами звуковедения – legato, Non legato, staccato.</p> <p>4.Умение пользоваться головным резонатором.</p> <p>5.Уверенное интонирование своей партии в двухголосных произведениях с сопровождением и без него.</p>
Хорошо	<p>1.Знание репертуара наизусть</p> <p>2.Неровность при исполнении легато</p> <p>3.Неточное интонирование в двухголосии без сопровождения.</p> <p>4.эмоциональное пение.</p>
Удовлетв.	<p>1.Неуверенное знание своей партии во всех произведениях.</p> <p>2.Сладбое владение пения легато.</p> <p>3.Вялая работа артикуляционного аппарата.</p> <p>4.Пение лишено артистизма.</p>
Неудовлет.	<p>1.Систематические пропуски по неуважительным причинам.</p> <p>2.Пассивная работа в классе</p> <p>3.Неудлвлетворительная сдача партий.</p>

Промежуточная аттестация (первое, второе полугодие)

Зачет	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.</p> <p>Участие в отчетном концерте коллектива, в фестивалях и конкурсах</p>
-------	---

Третий год обучения (Приложение)

Промежуточная аттестация (конец учебного года) в виде прослушивания
Программные требования: исполнение партий в изучаемом репертуаре, правильное исполнение вокально-хоровых упражнений.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания прослушивания
Отлично	1. Чистое исполнение по всему диапазону. 2. Умение пользоваться внутренним слухом 3. Пение на цепном дыхании 4. Достижение оптимальной организации работы артикуляционного аппарата, сохранение близкой и высокой позиции. Точное интонирование созвучия интервалов и аккордов, образующих звучание ансамбля. 6. Активное эмоциональное исполнение всего репертуара.
Хорошо	1. Недостаточное владение цепным дыханием 2. Не всегда уравновешенное звучание партии при наличии всех других ансамблевых компонентов. 3. Пение учащихся достаточно эмоциональное.
Удовлетв.	1. Недостатки в исполнении при цепном дыхании 2. Отсутствие плавности, сглаженности при регистровых переходах 3. Интонационные неточности в мелодическом строе, и соответственно в вертикальном. 4. Пассивное, невыразительное пение.
Неудовлет.	1. Неумение распределять дыхание на всю музыкальную фразу. 2. Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону. 3. Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата.

Промежуточная аттестация (первое, второе полугодие)

Зачет	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Участие в отчетном концерте, в фестивалях и конкурсах.
-------	--

Четвертый год обучения (Приложение)
Промежуточная аттестация (первое полугодие) контрольный урок

Программные требования: исполнение четырех произведений, включающих русскую классику, народную песню, фольклорное произведение, произведение современного композитора, а также пение без сопровождения. Пение усложненных вокально-хоровых упражнений и распевок.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания прослушивания
Отлично	1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы 2.Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров. 3.Внимание и чуткость к дирижерскому жесту. 4.Плсещение всех репетиционных занятий и концертных выступлений.
Хорошо	1.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание голоса. 2.Регулярное посещение занятий. 3.Активное выступление на концертах и конкурсах.
Удовлетв.	1.Недостаточное владение вокально-хоровыми навыками. 2.Ненимательное отношение к дирижерскому жесту. 3.Безразличное пение концертных программ.
Неудовлет.	1.Неявка на контрольный урок без уважительной причины. 2.Плохое знание партий в исполняемой программе

Второе полугодие

Полноценное участие в отчетном концерте группы. Достаточно высокий уровень исполняемых произведений на данном этапе обучения, соответствующие программным требованиям. Участие в конкурсах, фестивалях, отчетном концерте коллектива.

2.4.Методическое обеспечение

Методические и дидактические материалы обеспечивают формирование практических навыков и умений, позволяют реализовать различные технологии обучения, создают условия для повышения познавательной активности.

Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием.

Методы и формы обучения:

1.Словесный метод (устное изложение, объяснение; беседа; консультация; анализ; обсуждение)

2.Наглядный метод (показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ и исполнение педагога; работа по образцу).

3.Практические методы (практические занятия; тренинг, вокальные упражнения, самостоятельная творческая работа).

4.Метод наблюдения (запись аудио и видео исполнения концертных номеров, анализ выступлений, рефлексия).

5.Методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Работа в рамках предложенных форм строится с учетом психофизиологических особенностей участников программы.

В качестве главных методических подходов используется: стилевой подход, системный подход, творческий метод, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход - применяется при постепенном формировании у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематика, вокальный материал, виды концертной и конкурсной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и участников творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические приемы:

1. Разучивание песен проходит по трем этапам:
Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный – прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
Работа над вокальными и хоровыми навыками;
Проверка знаний у обучающихся усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
Споём песню полузакрытым ртом;
Слоговое пение («ля», «ло», «ма» и др.)
Хорошо выговаривать согласные в конце слова;
Произношение слов шепотом в ритме песни;
Выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
Задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
Обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
Использовать элементы дирижирования;
Зрительная, моторная наглядность;
Пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:
Выразительный показ (рекомендуется а"сappella)
Образные упражнения;
Оценка качества исполнения песен.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей, педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающие в себе движение, речь и музыку, работа с дыханием детей и с артикуляционным аппаратом);

- технология коллективной творческой деятельности (смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент(1-2 мин)

Предусматривает организационные моменты, проход на свои места, приветствия педагог детей, дети педагога, посадка на свои места.

2. Разминка (10 мин)

Предусматривает разминку для головы, плеч, рук; разминка мышц лица, языка, губ. Дахытельные упражнения, артикуляционные упражнения.

3. Распевание (10 мин)

Задача распевания – это подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнения вокальных упражнений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

4. Пауза (1-2 мин) физминутка, отдых для голосового аппарата.

5. Основная часть (15 мин)

Изучение нового материала, повторение старого, работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивания отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

6. Заключительная часть (5 мин) Прогон материала с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

7. Организационный момент (2 мин) Прощание с группой, выставление оценок в дневники обучающихся.

2.5.Календарный учебный график (1 год обучения)

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контр.
Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Устройство голосового аппарата.	лекция	1	тест
		Дыхательный аппарат. Роль дыхания в пении.	беседа практик	2	Тест Педагогич. наблюдение
		Артикуляционный аппарат. Артикуляция в пении	беседа практик	2	Тест Педагогич наблюдение
		Вокально-хоровые упражнения. Логоритмические упражнения.	практик	2	Прослушив.
Сентябрь Октябрь		Звукообразование. Работа над репертуаром	практич	6	Прослушив.
Октябрь		Выстраивание унисона. Работа над репертуаром	практик	4	Прослушив.
		Резонаторы. Прослушивание исполнителей эстрадной песни, в различных резонаторах	Беседа Слушан. музыки	1	Опрос
Ноябрь		Высокая позиция звука. Атака звука.	практик	2	Педагогич наблюдение
		Подготовка к конкурсу «Времена года» Отработка конкурсного репертуара	Практик	4	Прослушив.
		Конкурс «Времена года»	Практик	2	Прослушив.
		Развитие беглости звука в изучаемом репертуаре	практик	2	Прослушив.
Декабрь		Дикционный и артикуляционный ансамбль в изучаемом репертуаре. Работа с текстом.	практич	2	Педагогич. наблюдение
		Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой. Выравнивание дыхание в изучаемом репертуаре.	практич	2	Педагогич. наблюдение
		Мелодический строй- основа унисона. Работа с репертуаром.	Теория практич	4	Опрос Прослушив.
		Вокально-хоровая работа. Пение упражнений.	практич	1	прослушив
Январь		Дикционный и артикуляционный ансамбль. Работа с текстом изучаемого репертуара.	практич	2	Педагогич наблюдение
		Подготовка к фестивалю «Амурский соловей». Отработка репертуара.	практич	2	прослушив
		Фестиваль «Амурский соловей»	Практич	2	прослушив
Февраль		Понятие народная стилизованная песня. Знакомство с репертуаром	Беседа показ	1	опрос
		Вокально-хоровые упражнения.	практич	1	прослушив
		Подготовка к конкурсу Хрустальная нота. Работа с репертуаром	практич	2	прослушив
		Городской конкурс «Хрустальная нота»	практич	2	прослушив
		Дикционный и артикуляционный ансамбль в изучаемом репертуаре.	практич	2	прослушив
Март		Вокально-хоровые упражнение. Работа над	практич	2	прослушив.

		звукообразованием и звуковедением.			
		Работа с репертуаром. Разбор произведения.	практич	1	прослушив
		Работа с репертуаром. Алгоритм работы над песней.	практич	2	прослушив
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Слушание музыки.	Просмотр видео	1	опрос
		Основа певческих навыков. Дыхательные упражнения	практич	1	наблюдение
		Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.	практич	1	наблюдение
		Музыкальный темп, ритм, динамика в изучаемом репертуаре	практич	1	наблюдение
Апрель		Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуковедением и звукообразованием.	практич	2	прослушив
		Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песен	практич	2	наблюдение
		Подготовка к отчетному концерту. Отработка репертуара.	практич	4	наблюдение
		Отчетный концерт ЦВР «Юность»	практич	1	прослушив
Май		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Исполнительницы народных песен.	беседа	1	опрос
		Приемы работы с микрофоном	практич	1	наблюдение
		Работа с репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.	практич	4	наблюдение
		Отчетный концерт ансамбля	практич	1	прослушив
		Контрольное занятие для родителей	практич	1	наблюдение

2.6. Календарный учебный график (2 год обучения)

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	13 ч	Инструктаж по ТБ. Правила гигиены и охраны голоса.	беседа	1	опрос
		Повторение песенного материала	практич	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Приемы звуковедения	практич	1	прослушив
		Упражнения на дыхание. Подготовка дыхательной системы к пению	практич	1	наблюдение
		Распевание. Вокально-хоровые упражнения (тренировочные)	практич	2	прослушив
		Артикуляция. Роль и значение ее в пении Скороговорки.	практич	2	прослушив
		Скрипичный ключ. Написание нот на линейках и между ними	Теория практич	1	проверка дом задания
		Знакомство с репертуаром. Разбор произведения	практич	4	Пропев партий
Октябрь	13 ч	Дыхательная разминка. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой	практич	1	наблюдение
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Навыки работы с фонограммой.	практич	2	наблюдение
		Распевание. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над репертуаром.	практич	6	прослушив
		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Работа над репертуаром	практич	1	прослушив
		Звукоряд. Написание нот 1 октавы	Теория практич	1	Проверка дом. задания
		Динамика. Пение попевок с различной диамикой. Логоритмика.	практич	2	прослушив
Ноябрь	13 ч	Расширение музыкального кругозора. Творчество М.Н.Мордасовой. Знакомство с ее репертуаром.	Беседа Прослушив. песен	1	опрос
		Подготовка репертуара к конкурсу «Времена года»	практич	4	наблюдение
		Конкурс «Времена года»	практич	1	наблюдение
		Распевание. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над репертуаром.	практич	2	прослушив
		Музыкальная грамота. Ноты 1 октавы	практич	1	Контрольная работа
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с фонограммой и микрофоном.	практич	1	наблюдение
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	практич	2	наблюдение

		Фольклор. Зимние календарные праздники. Обряд колядования.	беседа	1	опрос
Декабрь 12 ч		Разучивание и пение колядок, корилок, величальных. Подблюдные гадания	практич	4	прослушив
		Распевание. Пение вокально-тренировочных упражнений.	практич	2	прослушив
		Актерское мастерство. Тренинг на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей.	практич	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Длительности.	теория	1	опрос
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Логоритмические упражнения.	практика	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Работа с репертуром.	практика	2	прослушив
Январь 12 ч		Понятие «фольклорная музыка», история. Примеры фольклорных произведений.	беседа	1	Устный опрос
		Понятие народная стилизация в контексте эстрадного пения.	беседа	1	Устный опрос
		Актерское мастерство. Тренинг на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей. Применение в репертуаре.	практика	1	наблюдение
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	практика	1	наблюдение
		Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	практика	2	прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с репертуаром. Применение артикуляционных навыков	практика	2	прослушив
		Дыхание. Дыхательная разминка. Применение правильного дыхания в изучаемом репертуаре.	практика	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Счет длительностей. Счет с помощью ритмослогов.	теория	1	Проверка дом задания
		Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к конкурсу «Хрустальная нота»	практика	1	прослушив
Февраль 12 ч		Подготовка к конкурсу «Хрустальная нота»	практика	4	прослушив
		Конкурс «Хрустальная нота»	практика	1	наблюдение
		Подготовка к конкурсу «Россия вечная держава	практика	3	наблюдение
		Конкурс «Россия – вечная держава»	практика	2	прослушивание
		Актерское мастерство – тренинг на снятие зажимов.	практика	2	наблюдение

Март 12 ч		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	практика	2	наблюдение
--------------	--	---	----------	---	------------

		Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	практика	2	прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с репертуаром. Применение артикуляционных навыков	практика	2	прослушив
		Дыхание. Дыхательная разминка. Применение правильного дыхания в изучаемом репертуаре.	практика	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Ритм. Темп. Паузы.	теория	1	опрос
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество Н.В Плевацкой.	Слушание репертуара	1	опрос
		Динамика. Пение- учебно-тренировочного материала	практика	2	прослушив
Апрель 13ч		Распевание. Вокальные упражнения, работа над репертуаром.	практика	2	прослушив
		Фольклор. Плясовые песни. Работа с репертуаром	Беседа практика	5	Опрос прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Применение в репертуаре.	практика	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	практика	2	прослушив
		Подготовка к отчетному концерту «ЦВР «Юность»	практика	2	наблюдение
		Отчетный концерт «ЦВР «Юность»	практика	1	прослушив
Май 8 ч		Закрепление навыков Певческой установки Пение учебно-тренировочного материала.	практика	2	прослушив
		Музыкальная грамота. Размер 2/4, 3/4, 4/4	теория	4	Опрос, дом. задание
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество Л.А.Русланова	прослушив репертуара	1	опрос
		Контрольный урок для родителей	практика	1	наблюдение

2.7. Календарный учебный график (3 год обучения)

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	13 ч	Инструктаж по ТБ. Правила гигиены и охраны голоса.	беседа	1	опрос
		Повторение песенного материала	практич	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Приемы звуковедения	практич	1	прослушив
		Упражнения на дыхание. Подготовка дыхательной системы к пению	практич	1	наблюдение
		Распевание. Вокально-хоровые упражнения (тренировочные)	практич	2	прослушив
		Артикуляция. Роль и значение ее в пении Скороговорки.	практич	2	прослушив
		Музыкальная грамота. Повторение материала за 2 год обучения.	Теория практич	1	проверка дом задания
		Знакомство с репертуаром. Разбор произведения	практич	4	Пропев партий
Октябрь	13 ч	Дыхательная разминка. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой	практич	1	наблюдение
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Навыки работы с фонограммой.	практич	2	наблюдение
		Распевание. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над репертуаром.	практич	6	прослушив
		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Работа над репертуаром	практич	1	прослушив
		Музыкальная грамота. Ноты в скрипичном ключе	Теория практич	1	Проверка дом. задания
		Динамика. Пение попевок с различной диамикой. Логоритмика.	практич	2	прослушив
Ноябрь	13 ч	Расширение музыкального кругозора. Творчество М.Н.Мордасовой. Знакомство с ее репертуаром.	Беседа Прослушив. песен	1	опрос
		Подготовка репертуара к конкурсу «Времена года»	практич	4	наблюдение
		Конкурс «Времена года»	практич	1	наблюдение
		Распевание. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над репертуаром.	практич	2	прослушив
		Музыкальная грамота .Ноты в скрипичном ключе. Выполнение практической работы.	практич	1	Контрольная работа
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с фонограммой и микрофоном.	практич	1	наблюдение
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-	практич	2	наблюдение

		тренировочного материала.			
		Фольклор. Лирические песни	беседа	1	опрос
Декабрь 12 ч		Разучивание и пение лирических песен.	практич	4	прослушив
		Распевание. Пение вокально-тренировочных упражнений.	практич	2	прослушив
		Актерское мастерство. Тренинг на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей.	практич	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Ноты в басовом ключе.	теория	1	опрос
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Логоритмические упражнения.	практика	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Работа с репертуром.	практика	2	прослушив
Январь 12 ч		Понятие «фольклорная музыка», история. Примеры фольклорных произведений. Рождественские песни.	беседа	1	Устный опрос
		Понятие народная стилизация в контексте эстрадного пения. Работа с репертуаром.	беседа	1	Устный опрос
		Актерское мастерство. Тренинг на развитие музыкально-слуховых, ритмическх способностей. Применение в репертуаре.	практика	1	наблюдение
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	практика	1	наблюдение
		Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	практика	2	прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с репертуаром. Применение артикуляционных навыков	практика	2	прослушив
		Дыхание. Дыхательная разминка. Применение правильного дыхания в изучаемом репертуаре.	практика	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Ноты в басовом ключе.	теория	1	Проверка дом задания
		Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к конкурсу «Хрустальная нота»	практика	1	прослушив
Февраль 12 ч		Подготовка к конкурсу «Хрустальная нота»	практика	4	прослушив
		Конкурс «Хрустальная нота»	практика	1	наблюдение
		Подготовка к конкурсу «Россия вечная держава	практика	3	наблюдение
		Конкурс «Россия – вечная держава»	практика	2	прослушивание
		Актерское мастерство – тренинг на снятие зажимов.	практика	2	наблюдение

Март 12 ч		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	практика	2	наблюдение
--------------	--	---	----------	---	------------

		Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	практика	2	прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с репертуаром. Применение артикуляционных навыков	практика	2	прослушив
		Дыхание. Дыхательная разминка. Применение правильного дыхания в изучаемом репертуаре.	практика	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Ноты в басовом ключе. Проверочная работа.	практика	1	Проверочная работа
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество О,В,Ковалева	Слушание репертуара	1	опрос
		Динамика. Пение- учебно-тренировочного материала	практика	2	прослушив
Апрель 13ч		Распевание. Вокальные упражнения, работа над репертуаром.	практика	2	прослушив
		Фольклор. Весенний обрядовый фольклор. Обряд завивание березки.	Беседа практика	5	Опрос прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Применение в репертуаре.	практика	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	практика	2	прослушив
		Подготовка к отчетному концерту «ЦВР «Юность»	практика	2	наблюдение
		Отчетный концерт «ЦВР «Юность»	практика	1	прослушив
Май 8 ч		Закрепление навыков Певческой установки Пение учебно-тренировочного материала.	практика	2	прослушив
		Музыкальная грамота. Размер 2/4, 3/4, 4/4 Счет, повторение материала.	теория	4	Опрос, дом. задание
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Творчество Н.Бабкиной и ансамбля «Русская песня»	прослушив репертуара	1	опрос
		Контрольный урок для родителей	практика	1	наблюдение

2.8. Календарный учебный график (4 год обучения)

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь 13 ч		Инструктаж по ТБ. Правила гигиены и охраны голоса.	Беседа	1	опрос
		Обзор современного вокального искусства. Слушание музыки. Повторение песенного материала	беседа практич	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Приемы звуковедения	практич	1	прослушив
		Формирование навыков самостоятельного распевания.	практич	1	наблюдение
		Распевание. Вокально-хоровые упражнения (тренировочные) Формирование вокального тембра.	практич	2	прослушив
		Артикуляция. Роль и значение ее в пении Скороговорки.	Практич	2	прослушив
		Знаки альтерации. Диезы, бемоли, бекары	Теория практич	1	проверка дом задания
		Знакомство с репертуаром. Разбор произведения.	практич	4	Пропев партий
Октябрь 13 ч		Дыхательная разминка. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой	практич	1	наблюдение
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Навыки работы с фонограммой.	Практич	2	наблюдение
		Распевание. Выработка навыков самостоятельного распевания. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над репертуаром.	Практич	6	прослушив
		Музыкальная грамота. Знаки альтерации. Игра на инструменте.	Теория практич	1	Проверка дом. задания
		Рок-музыка. Жанры, стили. Слушание музыки.	Теория практич	1	Проверка дом. Задания
		Сценическая культура. Формирование музыкальной культуры.	Практич	2	наблюдение
Ноябрь 13 ч		Известные рок-музыканты. Слушание музыки.	Беседа Прослушив. Песен	1	опрос
		Подготовка репертуара к конкурсу «Времена года»	практич	4	наблюдение
		Конкурс «Времена года»	практич	1	наблюдение
		Распевание. Выработка навыков самостоятельного распевания. Вокально-тренировочные упражнения. Работа над репертуаром.	Практич	2	прослушив

		Музыкальная грамота. Гамма до мажор. Мажорные гаммы.	теория	1	опрос
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с фонограммой и микрофоном.	Практич	1	наблюдение
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	Практич	2	наблюдение
		Фольклор. Осенние календарные праздники. Кузьминки.	Беседа	1	опрос
Декабрь 12 ч		Разучивание и пение песен соответствующих осеннему обрядовому фольклору.	практич	4	прослушив
		Распевание. Пение вокально-тренировочных упражнений.	Практич	2	прослушив
		Актерское мастерство. Навыки сценической исполнительской культуры.	Практич	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Мажорные гаммы.	Теория	1	опрос
		Ансамблевое пение. Работа с репертуаром.	Практика	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Работа с репертуаром.	Практика	2	прослушив
Январь 12 ч		Джаз. История джаза. Стилиевые особенности. Слушание музыки	Беседа	1	Устный опрос
		Народная стилизация в контексте эстрадного пения.	Беседа	1	Устный опрос
		Актерское мастерство. Тренинг на развитие музыкально-слуховых, ритмическх способностей. Применение в репертуаре.	Практика	1	наблюдение
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	Практика	1	наблюдение
		Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	практика	2	прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с репертуаром. Применение артикуляционных навыков	практика	2	прослушив
		Дыхание. Дыхательная разминка. Цепное дыхание. Применение правильного дыхания в изучаемом репертуаре.	Практика	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Интервалы.	Теория	1	Проверка дом задания
		Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к конкурсу «Хрустальная нота»	практика	1	прослушив
Февраль		Подготовка к конкурсу «Хрустальная	практика	4	прослушив

12 ч		нота»			
		Конкурс «Хрустальная нота»	практика	1	наблюдение
		Подготовка к конкурсу «Россия вечная держава	практика	3	наблюдение
		Конкурс «Россия – вечная держава»	практика	2	прослушивание
		Актерское мастерство. Навыки сценической исполнительской культуры.	Практика	2	наблюдение
Март 12 ч		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	Практика	2	наблюдение

		Распевание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	практика	2	прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа с репертуаром. Применение артикуляционных навыков	практика	2	прослушив
		Дыхание. Дыхательная разминка. Применение правильного дыхания в изучаемом репертуаре.	Практика	2	наблюдение
		Музыкальная грамота. Интервалы.	Теория	1	опрос
		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Джазовая музыка Слушание. Анализ.	Слушание музыки	1	опрос
		Динамика. Пение- учебно-тренировочного материала	практика	2	прослушив
Апрель 13ч		Распевание. Вокальные упражнения, работа над репертуаром.	Практика	2	прослушив
		Фольклор. Песни летнего календарного цикла. Обряды Семик и Ивана купала. Репертуар.	Беседа практика	5	Опрос прослушив
		Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Применение в репертуаре.	Практика	1	прослушив
		Закрепление навыков певческой установки. Пение учебно-тренировочного материала.	Практика	2	прослушив
		Подготовка к отчетному концерту «ЦВР «Юность»	практика	2	наблюдение
		Отчетный концерт «ЦВР «Юность»	практика	1	прослушив
Май 8 ч		Закрепление навыков Певческой установки Пение учебно-тренировочного материала.	Практика	2	прослушив
		Музыкальная грамота. Интервалы.	теория	4	Опрос, дом. задание
		Формирование музыкальной культуры. Лучшие советские и российские эстрадно-джазовые коллективы и вокалисты.	прослушив репертуара	1	опрос
		Контрольный урок для родителей	практика	1	наблюдение

Список источников

Литература для педагога

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., - 1968 г.
2. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива, учебно-методическое пособие, Москва 2012.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио, рабочие тетради по сольфеджио, М., 2008 г
4. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М., - Музыка, 1977
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы) «Мисилозия» 2002 г.
6. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М., - Академия, 1996.
7. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра «Планетаризм». М., 1994.
8. Попова Л., Основы русской народной песни. М., - 1976.
9. Свиридова Л.М. Устное народное творчество. Владивосток, 2006.
10. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие – Хабаровск, ХГИИК, 2007.
11. Старинова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия. Екатеринбург. Отделение пед. Общества. 1994 г.
12. Русский музыкальный фольклор. Г. Хабаровск, 1996.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения, М., 1977.
14. Белощенко С.Н. Голосоречевой тренинг; Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» - СПб, 1997.

Учебные пособия для детей:

1. Ю Фролова, Веселая музыкалочка. Издание четвертое, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.
2. Ю.Фролова, Сольфеджио, подготовительный класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.
3. Ю.Фролова, Сольфеджио, первый класс, Ростов –на-Дону, Феникс, 2015.
4. И.Королькова, Крохе-музыканту, нотная азбука для самых маленьких, часть 1,2.
5. Н.Коваленко, Веселая музыкальная грамота, альбом 1,2,3 по сольфеджио и фортепиано для детей. ООО «Феникс», 2020.
6. Д.Романец, Нотная грамота, тетрадь-раскраска, для дошкольников и младших школьников, Ростов-на-Дону, Феникс, 2019.

7. Г.Ф.Калинина. Сольфеджио. Рабочие тетради, подготовительный, 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. Москва, 2011-2016.

Нотные сборники

1. Народные песни Смоленской области. Составление, запись, расшифровки, обработки и комментарии музыковеда Пьянковой С.В. Смоленск 1988.
Част1,2
2. Тонкая рябина, песни из репертуара ансамбля «Воронежские девчата» в обработке Юрия Романова, Воронеж 2004
3. Сорока-белобокв, песни для 4-5 лет. Москва, 2002г
4. К.Скопцов, Ты воспой жаворонушек, репертуарный сборник для детских фольклорный коллективов, Красноярск 2002.
5. Песенные узоры, русские народные песни и игры, выпуск 1,2,3,4,5. Москва «Музыка», 1989 г
6. Россия- песня моя, Всероссийское хоровое общество, М., 1985
7. Репертуар народного певца, выпуски 1-10, М., 1987.
8. Г.Науменко. Новый год – вокруг елки хоровод, Москва, издательство Кифара, 2001.
9. Колядки, русский православный хор, Сибирские певчие, Новосибирск, 1995.
10. Празднуем святки, центр народного творчества, Магадан, 1991 .
11. От зимыдо зимы, центр народного творчества, Магадан. 1991

Карта входящей диагностики

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Название программы ДООП _____

Форма диагностики: прослушивание

Критерии и система оценки:

- способность выполнять задания соответствующие уровню подготовки;
- при затруднении в выполнении заданий, уровень определяется как низкий;
- быстро и правильно выполненное задание, говорит о высоком уровне подготовки.

Дата заполнения:

№	Ф.И.обучающегося	Параметры оценки			Уровень подготовки
		Ритм	Интонирован	Музыкальная память	
1					
2					

Анализ уровня подготовки:

Текст примерный: входящая диагностика показала, что большинство ребят (12 из 15) имеют средний уровень подготовки; затруднения вызвали задания по теме, (указать по какой, указать область знаний и умений).

Считаю целесообразным уделить особое внимание изучению раздела (указать какой), вплоть до увеличения объема часов, рассчитанных на его изучение, за счет времени, определенного для изучения других тем и т . д.)

Текущий контроль

Дата проведения контроля _____ -

Цель диагностики: определение ЗУНов за истекший период _____

Краткая характеристика заданий:

1. Прослушать музыку, определить характер музыкального произведения.
2. Показать необходимый объем музыкально-теоретических знаний: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное пение, ансамблевое пение.
3. Показать вокальные исполнительские навыки: спокойный, короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, звукообразование, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям.
4. Показать умение передавать в пении музыкальный образ.
5. Показать умение работать с микрофоном и в фонограмму минус.

Обучающиеся зряют и понимаю строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать требования педагога – петь «мягко, нежно, легко», остро, понимать дирижерский жест: начало пения и конец пения, смотреть на руки педагога и понимать ритмические и темповые изменения в произведениях.

Уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый, активный вдох, петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения, не кричать; диапазон ребенка должен составлять, как минимум сексту; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в заданном темпе хотя бы одну песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Текущий контроль оформляем по таблице

№	Ф.И.обучающегося	Определение ЗУН	Участие в конкурсах	Посещаемость	Выполнение Творческих заданий

Результаты текущего контроля

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл

Анализ результатов

Кол-во учащихся по списку	Кол-во выполнявших работу	Всего получено баллов				Уровень усвоения пр-мы в %	Уровень качества знаний в %
		7-10	5-6	3-4	1-2		

		баллов	баллов	балла	балла		

Уровень усвоения программного материала определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 4 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

Качество усвоения программного материала определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 5 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

Вывод (примерный текст): диагностику по определению знаний, умений и навыков по окончании второго года обучения прошли 100% обучающихся в группе. Все учащиеся справились с заданиями, но с разным качеством. Учащиеся знают строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; понимают требования педагога – петь «мягко, нежно, легко», остро, понимают дирижерский жест: начало пения и конец пения, смотрят на руки педагога и понимают ритмические и темповые изменения в произведениях. Учащиеся правильно дышат при исполнении музыкальных произведений, поют без сопровождения отдельные попевки. Диапазон учащихся составляет до 1 октавы – ля 1 октавы; слова выговаривают ясно и четко. Учащиеся приобрели навык концертного выступления (умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.). Учащиеся знают: цикл упражнений на дыхание; цикл упражнений для развития резонаторов; цикл упражнений для губ, языка и корня языка; пользуются приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции; всеми видами "атаки звука"; частично занимаются сценическим оформлением номера; исполнять 6 концертных номеров; анализируют свое и чужое исполнение. Владеют микрофоном и пением в фонограмму минус.

Подпись _____

Дата

**Карта результативности
освоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

Объединение _____

Педагог дополнительного образования _____

№	Ф,И. ребенка	Воз раст	Артикуляция, дикция, дыхание			Певческая установка			Звуковысотный слух, интонация			Музыкальное восприятие			Эмоциональная отзывчивость		
			Выс	Сре д	Низ	Выс	Сре д	Низ	Выс	Сред	Низ	Выс	Сре д	Низ	Выс	Сре д	Низ
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	

Промежуточная аттестация проходит в виде прослушивания обучающегося, определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Предметные требования

1. Чистота интонирования, работать над чистотой интонации и выразительностью звука.
2. Четкая дикция, выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные.
3. Организация дыхания связанная с ощущением опоры.

4. Использовать правильную певческую установку.
5. Выразительность исполнения, смысловое единство текста и музыки.
6. Унисонное пение в ансамбле, плавное, гибкое звуковедение.
7. Пение под аккомпанемент, в микрофон, в разных акустических условиях.
8. Мелодический слух.
9. Манеру пения в разных произведениях

Обучающийся должен знать:

1. общие правила поведения на сцене;
2. технику безопасности при работе на сцене;
3. подчиняться сценической дисциплине: во время концерта не выглядывать из-за кулис; не ходить по сцене, не разговаривать за сценой и на сцене во время выступления, не «теряться» в трудные минуты; не касаться осветительного и иного оборудования.

Метапредметные:

1. Умение учиться, находить и использовать информацию
2. Способность организовать свою деятельность и оценить результат

Личностные

1. Активность, организаторские способности
2. Коммуникативные навыки, умение общаться
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность