

Содержание программы

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

<u>1.1. Пояснительная записка</u>	<u>2</u>
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	<u>6</u>
<u>1.3. Учебный план</u>	<u>7</u>
<u>1.4. Содержание программы</u>	<u>8</u>
<u>1.5. Планируемые результаты</u>	<u>11</u>

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

<u>2.1. Условия реализации программы обучения</u>	<u>13</u>
<u>2.2. Методические материалы</u>	<u>15</u>
<u>2.3. Календарный учебный график</u>	<u>19</u>

<u>Список источников для педагогов</u>	<u>21</u>
--	-----------

<u>Список источников для обучающихся</u>	<u>22</u>
--	-----------

<u>Приложение</u>	<u>23</u>
-------------------	-----------

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для инвалидов молодого возраста «Актёрское мастерство на русском жестовом языке» разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
 - Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
 - Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах

справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики;

- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Театр – вид деятельности, направленный на социально-культурное развитие личности, раскрытие внутренних качеств, социализацию. Театральная деятельность способствует развитию эстетического вкуса, фантазии, воображения, формирует навыки общения и коллективного творчества

Программа включает в себя постановку спектакля (либо тематического вечера, концерта) знакомство с основами актерского мастерства и русского жестового языка, практические задания, тренинги и упражнения. Программа способствует раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка, создает условия интересного и содержательного проведения свободного времени, приобщает к основным сферам культурной жизни и досуга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый, разноуровневая (для инвалидов молодого возраста).

Актуальность

Адаптированная программа театра-студии определяется необходимостью успешной социализации инвалидов в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театр - это прежде всего игра, но игра по серьёзным правилам. В процессе освоения программы инвалиды познают театральное искусство по средствам игры. Каждое упражнение проходит в игровой форме, что привлекает даже самых взрослых студийцев.

Программа включает в себя изучение русского жестового языка (языка глухих людей). Спектакли, концерты, тематические вечера на русском жестовом языке – новое направление в театральном искусстве.

Овладев навыками актёрского мастерства люди с инвалидностью станут уверенней в себе, возможно сориентируются на будущую профессию, если даже не творческую, то будут обладать креативным подходом в любой направленности трудовой деятельности.

Адаптированная программа «Актёрское мастерство на русском жестовом языке» рассчитана на подростков (от 16 до 18 лет) любых форм инвалидности (преимущественно для инвалидов по слуху и зрению, с ментальными нарушениями). Предварительного кастинга для поступления в студии нет, так как программу может освоить любой, даже не имеющий талант с рождения.

Новизна программы

Программа впервые реализуется в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Юность» на базе Инклюзивного любительского театра «Неформат». Театр «Неформат» - единственный театр на Дальнем Востоке, который ставит спектакли на русском жестовом языке. Результат комплексной программы – спектакль на русском жестовом языке с голосовым переводом, который будет доступен для понимания всех групп инвалидности (преимущественно инвалидов по слуху).

Отличительные особенности.

Программа разработана для инвалидов молодого возраста (преимущественно для инвалидов по слуху и зрению, с ментальными нарушениями).

Обучение происходит в игровой форме с помощью языка жестов, обучающимся предлагаются игры на развитие памяти и внимания, ритмические и пластические игры и движения, различные упражнения на развитие воображения, фантазии, мимики и жестов. Обучающиеся получают навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

Программа основана на личностно-ориентированном подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Отличительной особенностью программы является ее адаптация под запросы конкретного ребенка. Это выражается в выборе форм и методов организации деятельности.

Приоритетным направлением в программе является работа на результат – постановка спектакля (концерта, тематического вечера) на русском жестовом языке.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь обучающимся с инвалидностью раскрыть их творческие способности, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно подготовить обучающихся с инвалидностью к адаптации и социализации в окружающей среде. Познавательная и общекультурная роль театрального воспитания,

развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию подростков.

Программа позволит подросткам поверить в свои силы и возможности, раскрыть творческие способности, забыв об ограниченных возможностях, доказав показом спектакля, что театр доступен каждому!

Адресат программы

Целевая аудитория программы – группа инвалидов молодого возраста от 16 до 18 лет с нарушением слуха и зрения, ментальными нарушениями. Возрастные особенности: подростковый возраст, период развития личности и интеграции в общество, профессионального самоопределения, формирование самооценки.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Условия набора в группу – по желанию, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Объём программы и режим работы

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 ч	2	4	36	144 ч

Между занятиями обязательно организуется перемена 15 минут, а в процессе занятий происходит смена деятельности.

Форма организации занятий - комплексная (включает в себя предметы: актёрское мастерство, сценический жестовый язык), по уровню освоения программа является разноуровневой (линейной).

Формы организации занятий

Групповые, индивидуальные, парные.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творчески активной личности подростков с инвалидностью в процессе постановки спектакля (концерта, тематического вечера), содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

предметные:

- ознакомить обучающихся с основами театральной деятельности, актерского мастерства и русского жестового языка;

- поставить спектакль (концерт, тематический вечер) на русском жестовом языке;

метапредметные:

- развивать творческие артистические способности обучающихся;

- формировать и развивать коммуникативные, и организаторские способности обучающихся;

- способствовать социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;

- популяризировать русский жестовый язык (уметь общаться с глухими на их родном языке).

личностные:

- предоставить возможность каждому обучающемуся играть на сцене независимо от ограниченности возможностей здоровья, проявляя фантазию и воображение;

- формировать художественно - эстетический вкус,

- развивать социальную активность личности.

1.3. Учебный план
Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Я и мир	56	14	42	Наблюдения на занятиях
1.1.	Я наблюдаю мир	10	2	8	
1.2.	Я осязаю мир	10	2	8	
1.3.	Я обоняю мир	16	6	10	
1.4.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	20	6	14	
2	Я и мир предметов	32	7	25	Наблюдения на занятиях
2.1.	Предметы, принадлежащие мне	14	4	10	
2.2.	Предметы в моем доме	8	2	6	
2.3.	Предметы улиц, городов	10	2	8	
3	Я и мир литературного творчества	26	14	12	Наблюдения на занятиях, выступления на концертах
3.1.	Мир литературного произведения на русском жестовом языке	14	8	6	
3.2.	Стихотворения на русском жестовом языке	6	3	3	
3.3.	Жестовое пение	6	4	2	
4	Репетиционно- постановочная работа	30	10	20	Наблюдения на занятиях, выступления на концертах, конкурсах, спектаклях, тестирование
	Итого часов	144	49	95	

1.4. Содержание программы

Адаптированная программа обучения содержит направления «основы актёрского мастерства» и «сценический русский жестовый язык».

Направление «Основы актёрского мастерства» нацелена на формирование духовной культуры. Согласно заданной цели, оно способно решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации инвалидов молодого возраста, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть студийцев в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Направление «Сценический русский жестовый язык» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

I Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения на развития внимания: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я осязаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Круги внимания», «Звуки по вибрации» и др.

Тема 3. Я обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Введение в предмет «Сценический русский жестовый язык». Способы развитие психических и психофизических качеств.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Дактильная азбука. Жест-слово. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Упражнения на раскрепощение, развитие артикуляции: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

II Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Комплексные упражнения для развитие мелкой моторики рук. Упражнения на развитие внимания и воображения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория : Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, воображения, внутреннего видения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, воображения, внутреннего видения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир литературного произведения на русском жестовом языке

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества на русском жестовом языке». Специфика русского жестового языка. Дактиль. Жест-слово. Перевод на русский жестовый язык.

Практика: Подготовка этюда на русском жестовом языке.

Тема 9. Стихотворения на русском жестовом языке

Теория: Понятие стихотворения. Специфика перевода поэзии на русский жестовый язык.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, народные сказки др.

Тема 10. Жестовое пение

Теория: Понятие жестовое пение. Перевод песен на русский жестовый язык. Темп-ритм и мелодичность языка жестов.

Практика: Инсценировка песен на русский жестовый язык.

III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Перевод на русский жестовый язык. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия.

Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты

Предметные:

знать:

- 7-10 произведений литературных произведений;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

владеть:

- основами русского жестового языка;
- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

Метапредметные:

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Личностные:

- представлять движения в воображении;
- быть уверенным и раскрепощенным перед публикой.

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

В результате реализации программы каждый будет знать:

- специфику театрального искусства на русском жестовом языке;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- основы русского жестового языка.

Научатся:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы.

Овладеют:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- дактильной азбукой;
- разговорным уровнем русского жестового языка.

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации адаптированной программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками конкурсов, фестивалей, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Условия реализации программы

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей к театральному виду деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы включают:

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- кубы различных форм;
- световое оборудование;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- компьютер;
- музыкальные колонки с высокочастотной вибрацией.

Информационное обеспечение:

Аудио, видео, фото, интернет источники, литература, наглядные пособия, раздаточный материал, приложения и компьютерные программы для обработки фото, видео и аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение:

Специалист, работающий с инвалидами по слуху и обучающий основам русского жестового языка – сурдопереводчик. Педагог по актёрскому мастерству, режиссёр.

Формы контроля

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (входящий, промежуточный) (*Приложение 1*).

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Оценочные материалы

Мониторинг учащихся проходит 3 раза в год: сентябрь – входящий мониторинг, декабрь – промежуточный, май – промежуточный (итоговый по окончанию программы). Знания и умения воспитанников оцениваются по 5-ти бальной системе по каждому предмету: актёрское мастерство (практика), знания о театре (теория), сценический русский жестовый язык. Для диагностики теоретических знаний используется тест, который воспитанники заполняют через гугл формы: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeKu58NAC1YSpdKHKtff9AdltDyTBHCU_Q1K78I566VDmBmZw/viewform?usp=sf_link (Приложение 2)

2.2. Методические материалы

Методы	формы и приёмы
Наглядный	Рассматривание фото, иллюстраций. Просмотр учебных фильмов, презентаций, видео спектаклей.
Информационно Рецептивный	Обследование декораций, реквизита, с использованием различных анализаторов (зрительных, тактильных).
Репродуктивный	Воспроизводство знаний своих способов деятельности (фантазирование на заданную тему, показ этюдов)
практический	Использование на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Этюды, игровые ситуации, обыгрывание реквизита и декораций, спектакли, открытые уроки, конкурсы, элементарная поисковая деятельность.
Словесный	Объяснение сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, сквозного действия. Беседы, дискуссии, обсуждение ситуаций, чтение литературы.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск её решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование
игровой	Использование театральных игр для организации деятельности.
частично- поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога и самостоятельно.

Технологии

Личностно ориентированная технология	Направлена на гуманное отношение и включает в себя: педагогическую любовь к обучающимся, заинтересованность в их судьбе; оптимистическую веру в обучающегося; сотрудничество, мастерство общения; отсутствие прямого принуждения; терпимость. Поэтому педагоги должны создавать каждому обучающемуся ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы каждое занятие, приносило ему радость; предоставлять возможности и помогать, реализовать себя в любых видах деятельности
--------------------------------------	--

ИКТ - технологии	<p>Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей обучающихся.</p> <p>Освещения деятельности студии по средством интернет сетей способствует актуализации театрального направления.</p>
Игровые педагогические технологии:	<p>Создание творческой атмосферы обучения творчеству. Целью игровых технологий является решение ряда задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности); <input type="checkbox"/> развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, находить оптимальные решения); <input type="checkbox"/> воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности); <input type="checkbox"/> социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды).

Здоровьесберегающие основы программы

Проблемы сохранения здоровья, привитие навыков здорового образа жизни, создание условий, направленных на укрепление здоровья, сохранение здоровья физического, психического и духовного, очень актуальны сегодня. Следует обеспечить возможность сохранения здоровья за период всего его обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровье обучающихся - это политика, в которой заложено наше будущее. В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье

Методы обучения и воспитания:

- Обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста учащихся:

- Ролевые игры;
- Упражнения на взаимодействия в группе;
- Тренинги;
- Творческие задания;
- Конкурсы (участие в районных, областных и всероссийских);
- Проигрывание ситуаций;
- Дискуссии;
- Встречи с актерами, режиссерами;
- Экспресс тесты и опросы;
- Беседы;
- Показы;
- Шоу;
- Творческие вечера;
- Праздники.

Дидактические материалы: тексты пьес и песен, сценарии концертов и тематических вечеров, бланки с изображением дактильной азбуки, музыкальная и световая партитура.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;

- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

Обозначая цели деятельности по здоровьесбережению, мы исходили из полученных сведений о фактическом состоянии здоровья обучающихся, о неблагоприятных для здоровья факторах, о выявленных достижениях педагогической науки и практики в сфере здоровьесбережения.

Специфика театральной деятельности театра-студии открывает большие возможности для сохранения и укрепления здоровья. Помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятие на свежем воздухе; тренинги с участием психолога; беседы с участием медицинского работника; разминки; упражнений для снятия психофизических зажимов на занятиях также используются элементы системы пилатеса, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой и З. Савковой.

Актёрское мастерство помогает обучающимся контролировать свои эмоции и чувства, выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, развивает умение работать с партнером, поскольку общение играет не менее важную роль – взаимодействие с партнером на сцене, умение слушать, слышать друг друга и адекватно реагировать на партнера. На каждом занятии предусматривается смена двигательного режима, режим движения наглядного учебного материала, постоянный зрительный поиск.

На учебном занятии в соответствии с требованиями СанПиН соблюдается питьевой режим, проветривание кабинета на перерывах.

Мониторинг состояния физического и психического здоровья обучающихся представляет собой замкнутый цикл, который включает в себя систему мер: на входе (в начале года) мониторинг по сохранению и укреплению физического и психологического здоровья обучающихся; на выходе (в конце года) мониторинг позволяющий оценить эффективность работы и выработать новые рекомендаций.

Такая система работы и отслеживания образовательной и внеучебной деятельности в области формирования здорового образа жизни обучающихся позволяет вносить изменения и делать корректировку всей дальнейшей работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

2.3. Календарный учебный график

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	К-во часов	Форма контроля	Примечание
09	04 07 11 14 18	I Раздел. Я и мир 1.Я наблюдаю мир.	Беседа-диалог, сочинение сказок, импровизация	10	Наблюдения на занятиях, тестирование	
09 10	21 25 28 02 05	2.Я осознаю мир.	Театрализованная игра, беседа-диалог, рассказ педагога	10	Наблюдения на занятиях, тестирование	
10 11	09 12 16 19 23 26 30 02	3.Я обоняю мир.	беседа-диалог, рассказ педагога	16	Наблюдения на занятиях, тестирование	
11 12	06 09 13 16 20 23 27 30 04 07	4.Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Театрализованная игра, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог.	20	Наблюдения на занятиях, тестирование	
12 01	11 14 18 21 25 28 11	II Раздел. Я и мир предметов 1.Предметы, принадлежащие мне.	Театрализованная игра, беседа-диалог, рассказ педагога, импровизация	14	Наблюдения на занятиях, тестирование	
01	15 18 22 25	2.Предметы в моем доме.	беседа-диалог, рассказ педагога, импровизация	8	Наблюдения на занятиях, тестирование	

01 02	29 01 05 08 12	3.Предметы улиц, городов.	Театрализованн е игры, индивидуальные творческие задания, беседа- диалог.	10	Наблюдения на занятиях, тестировани е	
02 03	15 19 22 26 01 05 12	III Раздел. Мир литературного произведения на русском жестовом языке 1. Литерату рные произведе ния на русском жестовом языке	Театрализованна я игра, беседа- диалог ,рассказ педагога, импровизация	14	Наблюдения на занятиях, тестировани е	
03	15 19 22	2. Стихотворения на русском жестовом языке	Беседа-диалог, сочинение сказок, импровизация	6	Наблюдения на занятиях, тестировани е	
03 04	26 29 02	3. Жестовое пение	Театрализованна я игра, беседа- диалог, рассказ педагога, импровизация	6	Наблюдения на занятиях, тестировани е	
04 05	05 09 12 16 19 23 26 30 07 14 17 21 24 28 31	IV Раздел Репетиционно- постановочная работа.	Организация спектаклей. Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.	30	Наблюдения на занятиях, выступлени я на концертах, конкурсах, спектаклях, тестировани е	

Список литературы для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гипшус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
10. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242
Метод. рекомендации по ДОП
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Правила ПФ Миниобр Хабаровского края от 26.09.2019г. №1321
15. Приказ Минпрос РФ от 09 ноября 2018 г. № 196
16. СанПиН 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. № 28)
17. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
21. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Список литературы для обучающихся:

1. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

Входящий мониторинг

№	ФИО	Актерское мастерство	Русский жестовый язык	Теоретические знания	Итого

Итоги:

Низкий уровень (0-7 баллов)

Средний уровень(8-12 баллов)

Высокий уровень (свыше 12 баллов)

Тест для определения теоретических знаний о театре

1. Что такое театр?

- А) род искусства;
- Б) представление, спектакль;
- В) здание, где происходит театральное представление;
- Г) всё, выше перечисленное

2. Какие вы знаете виды искусства (нужное подчеркнуть):

Музыка, живопись, политика, скульптура, школа, архитектура, танец, торговля, кино, театр, футбол;

3. В оперном спектакле актеры.....

- а) говорят;
- б) танцуют;
- в) поют;
- г) развлекаются;

4. В драматическом спектакле актеры.....

- а) говорят;
- б) танцуют;
- в) поют;
- г) развлекаются;

5. В балетном спектакле актеры.....

- а) говорят;
- б) танцуют;
- в) поют;
- г) развлекаются;

6. Как называется текст в опере?

- а) монолог;
- б) пьеса;
- в) ария;
- г) позиция;

7. Соотнесите понятия с определением:

Комедия – это...

Трагедия – это...

Мелодрама – это...

А) жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом;

Б) жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому (печальному) исходу;

В) жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть;

Г) всё, выше перечисленное

8. Как называется текст, по которому играют актеры в спектакле?

А) пьеса

Б) мизансцена

В) утренник

Г) всё, выше перечисленное

9. Перечислите виды театров, которые вы знаете?

10. Что такое афиша?

А) видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены, а также для теле- и радиоспектаклей;

Б) объявление о спектакле, концерте, лекции и т. п., вывешиваемое на видном месте;

В) объявление у касс театра, концертного зала, цирка и т. п. о том, что все билеты на предстоящее представление распроданы;

Г) расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки);

11. Как называется первый спектакль?

А) аншлаг

Б) премьера

В) мизансцена

Г) этюд

12. Что такое аншлаг?

- А) видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены, а также для теле- и радиоспектаклей;
- Б) объявление о спектакле, концерте, лекции и т. п., вывешиваемое на видном месте;
- В) объявление у касс театра, концертного зала, цирка и т. п. о том, что все билеты на предстоящее представление распроданы;
- Г) расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки);

13. Оркестровая яма – это...

- А) обособленное заглублённое помещение перед сценой длиной не менее ширины расчётного игрового портала сцены, предназначенное для размещения оркестра, сопровождающего спектакль;
- Б) здание музыкального театра, в котором проходят, прежде всего, представления опер, оперетт и балетов;
- В) окоп;
- Г) углубление в земле для посадки деревьев;

14. Распределите места зрительного зала по порядку, начиная ближних от сцены: Балкон, партер, галерка, амфитеатр, бельэтаж;

15. В каком помещении театра находится буфет:

- А) фойе;
- Б) сцена;
- В) кулисы;
- Г) галерка;

16. Что можно делать зрителю во время спектакля (нужное подчеркнуть): Хлопать, топтать, кричать, смеяться;

17. Перерыв между актами (частями спектакля) называется:

- А) антракт
- Б) аншлаг
- В) фойе
- Г) мизансцена

18. Кто такой режиссер?

- А) работник сцены;
- Б) Художественный руководитель и организатор театральной, эстрадной, цирковой, кинематографической постановки или радио- или телепередачи; постановщик;
- В) художественный оформитель;
- Г) всё, выше перечисленное;

19. Соедини цеха стрелками названием их производства в театре:

Гримерный	поддельные предметы, похожие на настоящие
Швейный	костюмы
Бутафорский	грим

20. Что такое софиты?

А) осветительные приборы;

Б) ноты;

В) актеры;

Г) звуковой эффект;

21. Соедините понятия с определением стрелками:

Грим

искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Кулисы

в широком значении слова — всякое художественное украшение предмета или помещения.

Декорации

определённый род ролей, соответствующий внешним и внутренним данным актёра.

Амплуа

плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

Массовка

наименование участников режиссируемых массовых сцен, а также самих этих сцен (и процесса их съёмки в кино и на телевидении).

22. Как называется профессия человека, который отвечает за звуки и музыку в спектакле?

- А) звукорежиссер;
- Б) осветитель;
- В) рабочий сцены;
- Г) режиссер;

23. Кто придумывает для спектакля декорации, грим, костюмы:

- А) режиссер;
- Б) художник;
- В) звукорежиссер;
- Г) осветитель;

24. Генеральная репетиция это...

- А) первая репетиция;
- Б) последняя репетиция перед спектаклем;
- В) репетиция, на которую приглашаются генералы;
- Г) репетиция с музыкой и светом.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ
ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от «27» августа 2021г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ ДО «ЦВР «Юность»
Протокол № 1
от «02» сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«ЦВР «Юность»
А.Л. Магзимова
Приказ № 72/3
от «02» сентября 2021г.



**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная
общеразвивающая программа
(краткосрочная для инвалидов)
Срок реализации: 1 год
художественной направленности**

«Актёрское мастерство на русском жестовом языке»

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Составитель:
Руина Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2021 г