**Текущий контроль**

**учащихся группы 3, по программе**

 **«Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)»**

 **базовый уровень 2 год обучения**

**Дата проведения контроля** сентябрь 2020

**Цель диагностики:**  определение ЗУНов на сентябрь 2020

**Краткая характеристика заданий: анализируются знания, умения и навыки обучающихся; посещаемость занятий; участие в концертной и конкурсной деятельности, также дается творческое задание (за выполнение ставится +, что дает дополнительный балл при подсчете итоговых баллов).**

**Предметные:**

1) знать особенности и возможности певческого голоса, строение дыхательного и артикуляционного аппарата, понятие певческой установки:

2) показать пение на певческой опоре;

3) спеть эпизодическое двухголосие в предлагаемом репертуаре;

4) чисто интонировать предлагаемы попевки и логоритмические упражнения;

5) продемонстрировать понятия «строй» и «унисон»; петь чисто и слаженно в ансамбле песни под фонограмму и без нее;

6) владеть дикционным ансамблем, понимать место дикции в исполнительстве;

7) знать понятия «форсированный звук», «твердая атака звука», «мягкая атака звука»;

8) знать понятия регистров, «грудной», «головной»;

**За все выполненные задания педагог дает 6 баллов**

**Метапредметные:**

1. определить темп и ритм музыкального произведения;
2. выполняет дыхательные, артикуляционные упражнения;
3. правильно держит микрофон в руке

**За все выполненные задания педагог дает 3 балла**

**Личностные:**

1) с удовольствием приходит на занятия; участвует во всех конкурсах и концертах;

2) обучающийся трудолюбивый, целеустремленный в своей деятельности;

3) умеет слышать и слушать;

4) умеет ставить коллективные интересы выше собственных;

5) понимать ответственность за общий результат.

**За все выполненные пункты педагог дает 1 балл**

**Текущий контроль оформляем по таблице**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.обучающегося** | **Предетные** | **Мета****Предмет****ные** | **Личност****ные** | **Выполнение****Творческих****заданий** |
| 1. | Антипова Виктория | 2 | 1 | 1 | - |
| 2 | Бедак Анастасия | 4 | 1 | 1 | + |
| 3. | Есенина Вероника | 4 | 1 | 1 | + |
| 4. | Журавлева Анастасия | 1 | - | - | - |
| 5. | Данилина Дарья | 1 | - | - | - |
| 6. | Боброва Софья | 3 | 1 | 1 | + |
| 7. | Сиренчук Алина | 3 | 1 | 1 | + |
| 8. | Пучина Ирина | 3 | 1 | 1 | + |
| 9. | Шевченко Антонина | 2 | 1 | 1 | + |
| 10. | Овчинникова Александра | 1 | - | 1 | - |
| 11. | Сибрина Милана | 2 | - | 1 | - |
| 12. | Тимофейчев Михаил | 3 | 1 | 1 | + |

**Результаты текущего контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя учащегося** |  **Итоговый балл** |
| 1. | Антипова Виктория |  4 |
| 2. | Бедак Анастасия |  7 |
| 3. | Есенина Вероника |  7 |
| 4. | Журавлева Анастасия |  1 |
| 5. | Данилина Дарья |  1 |
| 6. | Боброва Софья |  6 |
| 7. | Сиренчук Алина |  6 |
| 8. | Пучина Ирина |  6 |
| 9. | Шевченко Антонина |  5 |
| 10. | Овчинникова Александра |  2 |
| 11. | Сибрина Милана |  3 |
| 12. | Тимофейчев Михаил |  6 |

**Анализ результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во****учащихся по списку** | **Кол-во выполняв-ших работу** | **Всего получено баллов** | **Уровень усвоения** **пр-мы** **в %** | **Уровень качества** **знаний в %** |
|  |  | **7-10 бал****лов** | **5-6****Бал****лов** | **3-4****балла** | **1-2** **балла** |  |  |
| **12** | 12 | 2 | 5 | 2 | **3** | **75%** | 58,3% |

**Уровень усвоения программного материала** определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 4 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

 **Качество усвоения программного материала** определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 5 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

**Вывод:** диагностику по определению знаний, умений и навыков, на сентябрь 2020 учебного года прошли 100% обучающихся в группе. Не все учащиеся справились с заданиями, и с разным качеством. Учащиеся знают особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; строение дыхательного и артикуляционного аппаратов; понимают требования педагога. Многие учащиеся неправильно дышат, у большинства ключичное дыхание. При исполнении репертуарных произведений поднимают плечи, не все понимают дирижерский жест, начало пения и конец пения не всегда есть дикционный ансамбль, 2 человека не смотрят на руки педагога и плохо различают ритмические и темповые изменения в произведениях. Учащиеся данной группы не все владеют навыком унисонного пения. Все учащиеся владеют циклом скороговорок на данном этапе, нов проговаривании есть речевые нарушения. К сожалению не у всех обучающихся еще чистое интонирование, особенно в попевках на одном и том же звуке, эти попевки составляют трудность для учащихся. Учащиеся приобрели навыки концертного и конкурсных выступлений, навык работы с микрофоном. Обучающиеся знают: цикл упражнений на дыхание; цикл упражнений для развития резонаторов; цикл упражнений для губ, языка и корня языка; пользуются приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции. Основной проблемой в группе является чистое интонирование своей партии в изучаемом репертуаре, только 2 человека справляются с эти заданием хорошо. Посещаемость в группе, за истекший период 100%, дети с удовольствием приходят на занятия, но еще не все ребята научились ставить коллективные интересы выше своих собственных.