**Текущий контроль**

**учащихся группы 3, по программе**

 **«Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)»**

 **базовый уровень 3 год обучения**

**Дата проведения контроля** сентябрь 2021

**Цель диагностики:**  определение ЗУНов на сентябрь 2021

**Краткая характеристика заданий: анализируются знания, умения и навыки обучающихся; посещаемость занятий; участие в концертной и конкурсной деятельности, также дается творческое задание (за выполнение ставится +, что дает дополнительный балл при подсчете итоговых баллов).**

**Предметные:**

1. рассказать кратко строение голосового аппарата, показать и рассказать что такое певческая опора; рассказать о гигиене голосового аппарата;
2. четко без запинок проговорить речевые упражнений птки, пткэ, птка, птко, птку и т.д. Проговорить цикл скороговорок, изучаемых во втором году обучения;
3. пропеть попевку «Вени, веники….» на одном звуке, пропеть чисто интонируя попевку «Ты не стой колодец», «Как под горкой под горой»; продемонстрировать чистое интонирование в данных попевках; спеть вместе с педагогом попевку с эпизодическим двухголосием «Зелены луга»;
4. продемонстрировать понятия, «твердая атака звука», «мягкая атака звука»;
5. показать пение в грудном и головном регистре;
6. продемонстрировать навыки работы с микрофоном;
7. в ансамбле продемонстрировать «строй» и «унисон», пение эпизодического двухголосия
8. дать понятия скрипичный ключ, нотный стан, ноты, длительности, двухдольный и трехдольный , четырехдольный размеры.

**За все выполненные задания педагог дает 6 баллов**

**Метапредметные:**

1. самостоятельно разучить предложенную попевку по нотам и пропеть ее;
2. определить темп и ритм музыкального произведения;
3. рассказать о певческих традициях весеннего цикла.

**За все выпоненные задания педагог дает 3 балла**

**Личностные:**

1) с удовольствием приходит на занятия; участвует во всех конкурсах и концертах;

2) быть трудолюбивый, целеустремленный в своей деятельности;

3) уметь слышать и слушать;

4) уметь ставить коллективные интересы выше собственных;

5) понимать ответственность за общий результат.

**За все выполненные пункты педагог дает 1 балл**

**Текущий контроль оформляем по таблице**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.обучающегося** | **Предетные** | **Мета****Предмет****ные** | **Личност****ные** | **Выполнение****Творческих****заданий** |
| 1. | Антипова Виктория | 4 | 2 | 1 | + |
| 2 | Бедак Анастасия | 6 | 3 | 1 | + |
| 3. | Есенина Вероника | 6 | 3 | 1 | + |
| 4. | Журавлева Анастасия | 3 | 1 | 1 | - |
| 5. | Данилина Дарья | 3 | 1 | 1 | - |
| 6. | Боброва Софья | 5 | 3 | 1 | + |
| 7. | Сиренчук Алина | 5 | 2 | 1 | + |
| 8. | Пучина Ирина | 5 | 2 | 1 | + |
| 9. | Шевченко Антонина | 5 | 3 | 1 | + |
| 10. | Овчинникова Александра | 3 | 1 | 1 | - |
| 11. | Сибрина Милана | 4 | 1 | 1 | - |
| 12. | Тимофейчев Михаил | 5 | 2 | 1 | + |

**Результаты текущего контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя учащегося** |  **Итоговый балл** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1. | Антипова Виктория |  8 |
| 2. | Бедак Анастасия |  10 + 1 |
| 3. | Есенина Вероника |  10 + 1 |
| 4. | Журавлева Анастасия |  5 |
| 5. | Данилина Дарья |  5 |
| 6. | Боброва Софья |  10 |
| 7. | Сиренчук Алина |  9 |
| 8. | Пучина Ирина |  9 |
| 9. | Шевченко Антонина |  9 |
| 10. | Овчинникова Александра |  5 |
| 11. | Сибрина Милана |  6 |
| 12. | Тимофейчев Михаил |  9 |

**Анализ результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во****учащихся по списку** | **Кол-во выполняв-ших работу** | **Всего получено баллов** | **Уровень усвоения** **пр-мы** **в %** | **Уровень качества** **знаний в %** |
|  |  | **7-10 бал****лов** | **5-6****Бал****лов** | **3-4****балла** | **1-2** **балла** |  |  |
| **12** | 12 | 7 | 4 | - | **-** | **100%** | 76% |

**Уровень усвоения программного материала** определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 4 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

 **Качество усвоения программного материала** определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 5 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

**Вывод:** диагностику по определению знаний, умений и навыков, на начало учебного года прошли 100% обучающихся в группе. Все учащиеся справились с заданиями, но с разным качеством. Учащиеся знают строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; понимают требования педагога – петь «мягко, нежно, легко», остро, понимают дирижерский жест, начало пения и конец пения, смотрят на руки педагога и понимают ритмические и темповые изменения в произведениях. Учащиеся правильно дышат при исполнении музыкальных произведений, обладают навыком пения без сопровождения. Обладают навыком двухголосного пения 6 обучающихся. Общий диапазон голоса учащихся составляет соль малой октавы – ми второй октавы; слова выговаривают все ясно и четко. Все учащиеся владеют циклом скороговорок за второй год обучения. Знают материал по обрядовому фольклору, владеют песенным материалом по данному разделу. К сожалению не у всех обучающихся еще чистое интонирование, особенно в попевках на одном и том же звуке, эти попевки составляют трудность для 6 учащихся. Не все владеют гармоническим слухом, к сожалению 6 учащихся не могут самостоятельно без поддержки пропевать двухголосные попевки. В ансамбле с поддержкой ведущих голосов, они справляются. Двое учащихся прошли диагностику с повышенным уровнем. Учащиеся приобрели навыки концертного и конкурсных выступлений (умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки -  средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).Учащиеся знают: цикл упражнений на дыхание; цикл упражнений для развития резонаторов; цикл упражнений для губ, языка и корня языка; пользуются приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции; всеми видами "атаки звука"; частично занимаются сценическим оформлением номера; исполнять 6 концертных номеров; анализируют свое и чужое исполнение. Владеют микрофоном и пением в фонограмму минус.