муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

«центр внешкольной работы «юность»

Конспект занятия по сценической речи

«**Звуки. Мысль. Подтекст»**

для учащихся 8-10 лет

(2 год обучения)

Составитель:

Руина Анастасия Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2022

**Аннотация**: данная методическая разработана для второго года обучения в театральной студии (возраст 8-10 лет). Необходимо, чтобы учащиеся были одеты в удобную спортивную одежду и обувь. Помещение для проведения должно быть просторным, светлым и проветренным.

**Конспект занятия по сценической речи**

**Тема:** «Звуки. Мысль.Подтекст»

**Тип занятия:** Речеголосовой тренинг

**Продолжительность:** 45 минут

**Оборудование:** Флипчарт, стулья, мячик небольшого размера, текст стихотворения Сергея Михалкова «Сашина каша»

**Цель:** Закрепить знания учащихся о подтексте, звучание и смысле слов.

**Задачи:**

**-** ориентироваться в пространстве в предлагаемых обстоятельствах;

- закрепить умение соизмерять вдох и выдох;

- развитие фонационного дыхания, освоение комплекса общих и индивидуальных упражнений для подготовки речевого аппарата к звучанию непосредственно перед выступлением;

- развитие артикуляционного аппарата;

- развитие эмоционально-образной сферы обучающихся;

- развитие творческого воображения и фантазии;

- воспитание любви к театральному искусству и партнёру по сцене.

**Структура занятия:**

1. Организационный момент: приветствие педагога, произнесение скороговорки с подтекстом (настроением в начале занятия)
2. Основная часть: Упражнение на развитие речи со скороговоркой, физическая разминка, упражнения на развитие дыхания, голоса, дикции и артикуляции. Чтение стихотворения и определение темы и идеи, придумывание и показ этюда на тему «Сашина каша».
3. Заключительная часть, рефлексия: подведение итогов.

**Введение**

Среди огромного арсенала выразительных средств, которыми обладает театральное искусство, речь занимает первостепенное место. В процессе создания художественного образа нужно уметь не только двигаться на сцене, чувствовать себя гармонично среди декораций, бутафории, но и уметь своей речью убедительно и выразительно доносить до зрителя содержание роли.

Современные школьники растут в эпоху интернета, мобильной связи, SMS-сообщений. Процесс общения "расчеловечился", заменился обменом информацией. Это не может не отразиться на речи подрастающего поколения. Мышцы речевого аппарата не развиваются должным образом, у большинства детей стиснутые челюсти, голоса тихие и тусклые, слух не развит. В связи с этим, считаю необходимым на занятиях по сценической речи, вокалу, ораторскому искусству проводить речеголосовые тренинги.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент**

Приветственное слово педагога

1. **Основная часть**

***Упражнения со скороговоркой «Слушала старушка как куковала кукушка на опушке»:*** проговаривание с подтекстом (настроением), проговаривание с посылом голоса по слогам, проговаривание по словам с передачей слова партнеру (на выбывание). Упражнение на развитие интонационного ударения «Осенняя ярмарка».

***Физическая разминка:*** Упражнение «Обнимашки» (+ «Скорости», + оправдывание скорости предлагаемыми обстоятельствами): ребята перемещаются в пространстве с разными скоростями ( 0 – стоим, 1- медленно….10-бежим), оправдывая скорость предлагаемыми обстоятельствами, по сигналу останавливаются и объединяются в группы, соответствующие названной цифре и количеству детей.

***Комплекс дыхательных упражнений:***

- Подготовительное упражнение: подышать, положа руку на диафрагму (выработка правильного нижнерёберного дыхания).

- «Бокс» (короткий вдох-короткий выдох)

- «Топор» (длинный вдох - короткий выдох)

- «Пила» (длинный вдох - длинный выдох)

- «Банька» (короткий вдох - длинный выдох)

- «Пловец» (длинный вдох - длинный выдох)

***Упражнение «вибрационный самомассаж»:*** Простукивание резонаторов на лице и теле.

***Упражнение на развитие голоса и воображение «Подарок на звук «М»:*** ребята стоят в кругу и партнёру слева дарят воображаемый подарок, который в воздухе рисуют со звучанием звука «М», ребята отгадывают, что им подарили.

***Упражнение на посыл (полётность) голоса «Веселый счет»:*** ребята стоят в кругу. С вытянутыми вперед руками. Начиная считать шепотом в определенном ритме: 1, 1, 1,1,1, делают маленький шаг назад и слегка разводя руками. На счет 2,2,2,2,2 отходят еще на один шажок и ещё чуть-чуть разводят руки в стороны. Так продолжается до 10, которое звучит громко, образуется большой круг, руки разведены в стороны. Затем счет идет в обратном порядке, каждая последующая цифра звучит тише, чем предыдущая.

***Артикуляционная разминка:*** упражнения для губ, челюсти и языка

***Игра «Буримэ»:*** Ребёнок ловит мяч, педагог предлагает начальный слог слова, ребёнок придумывает слог и возвращает мяч педагогу.

***Чтение стихотворения «Сашина каша» Сергея Михалкова:*** педагог читает, дети определяют тему и идею стихотворения.

***Этюд «Сашина каша»:*** ребята придумывают, затем показывают этюд на заданную тему.

1. **Заключительная часть. Рефлексия:**

***Игра «Хорошего вечера»:*** ребята сидят в кругу, протягивают руку ладонью вверх сидящему слева и желают хорошего вечера, сидящий рядом кладёт свою ладонь сверху, затем передают фразу следующему, в итоге все ребята объединяются руками.

Педагог благодарит за занятие и прощается с детьми.

**Список используемой литературы:**

1. Аристархова С.А. Работа над постановкой речевого голоса. – М., 2000 г.
2. Васильев Ю.А., Куницин А.Н. Начальные этапы голосоречевого тренинга - Ленинград, 1988
3. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим - М., «Искусство», 1975
4. «Сценическая речь» под редакцией И.П. Козляниновой М., «Просвещение», 1976