УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседанииметодического объединенияПротокол № \_\_1\_от «\_\_01\_ » \_\_09\_\_2023 г.  | \\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\Русакова.pngПРИНЯТОпедагогическим советомМОУ ДО «ЦВР «Юность»Протокол № \_\_1\_от «\_\_01\_\_» \_\_\_09\_\_ 2023 г.  | УТВЕРЖДАЮДиректор МОУ ДО«ЦВР «Юность»\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. РусаковаПриказ №\_\_117\_\_\_ от «\_\_01»\_\_\_\_09\_\_\_\_\_2023г.  |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**(КРАТКОСРОЧНАЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ)**

художественной направленности

**«Актёрское мастерство на русском жестовом языке»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Составитель:

 Руина Анастасия Юрьевна

 педагог дополнительного образования

первой категории

г. Комсомольск-на-Амуре

 2023 г

**Содержание программы**

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

1.2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

1.3. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

 1.4. Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

 1.5.Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:**

2.1.Условия реализации программы обучения \_\_\_\_\_11

2.2. Формы контроля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

2.3. Оценочные материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

2.4. Методические материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

2.5.Календарный учебный график\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17

2.6. План воспитательной работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19

**Список источников** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20

**Приложение\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для инвалидов молодого возраста «Актёрское мастерство на русском жестовом языке» разработана в соответствии:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

* Письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
* Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
* Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019);

 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

 - Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики;

 - Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Театр – вид деятельности, направленный на социально-культурное развитие личности, раскрытие внутренних качеств, социализацию. Театральная деятельность способствует развитию эстетического вкуса, фантазии, воображения, формирует навыки общения и коллективного творчества

Программа включает в себя постановку спектакля (либо тематического вечера, концерта) знакомство с основами актерского мастерства и русского жестового языка, практические задания, тренинги и упражнения. Программа способствует раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка, создает условия интересного и содержательного проведения свободного времени, приобщает к основным сферам культурной жизни и досуга.

**Направленность программы**: художественная.

**Уровень освоения**: стартовый, разноуровневая (для инвалидов-подростков возраста).

**Актуальность**

Адаптированная программа театра-студии определяется необходимостью успешной социализации инвалидов в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

 Театр - это прежде всего игра, но игра по серьёзным правилам. В процессе освоения программы инвалиды познают театральное искусство по средствам игры. Каждое упражнение проходит в игровой форме, что привлекает даже самых взрослых студийцев.

 Программа включает в себя изучение русского жестового языка (языка глухих людей). Спектакли, концерты, тематические вечера на русском жестовом языке – новое направление в театральном искусстве.

Овладев навыками актёрского мастерства люди с инвалидностью станут уверенней в себе, возможно сориентируются на будущую профессию, если даже не творческую, то будут обладать креативным подходом в любой направленности трудовой деятельности.

Адаптированная программа «Актёрское мастерство на русском жестовом языке» рассчитана на подростков (от 14 до 18 лет) любых форм инвалидности (преимущественно для инвалидов по слуху и зрению, с ментальными нарушениями). Предварительного кастинга для поступления в студии нет, так как программу может освоить любой, даже не имеющий талант с рождения.

**Новизна программы**

Программа впервые реализуется в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Юность» на базе Инклюзивного любительского театра «Неформат». Театр «Неформат» - единственный театр на Дальнем Востоке, который ставит спектакли на русском жестовом языке. Результат комплексной программы – спектакль на русском жестовом языке с голосовым переводом, который будет доступен для понимания всех групп инвалидности (преимущественно инвалидов по слуху).

**Отличительные особенности**.

Программа разработана для инвалидов молодого возраста (преимущественно для инвалидов по слуху и зрению, с ментальными нарушениями).

Обучение происходит в игровой форме с помощью языка жестов, обучающимся предлагаются игры на развитие памяти и внимания, ритмические и пластические игры и движения, различные упражнения на развитие воображения, фантазии, мимики и жестов. Обучающиеся получают навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

Программа основана на личностно-ориентированным подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Отличительной особенностью программы является ее адаптация под запросы конкретного ребенка. Это выражается в выборе форм и методов организации деятельности.

Приоритетным направлением в программе является работа на результат – постановка спектакля (концерта, тематического вечера) на русском жестовом языке.

**Педагогическая целесообразность**программы заключается в возможности средствами театра помочь обучающимся с инвалидностью раскрыть их творческие способности, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно подготовить обучающихся с инвалидностью к адаптации и социализации в окружающей среде. Познавательная и общекультурная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию подростков.

Программа позволит подросткам поверить в свои силы и возможности, раскрыть творческие способности, забыв об ограниченных возможностях, доказав показом спектакля, что театр доступен каждому!

**Адресат программы**

Целевая аудитория программы – группа инвалидов молодого возраста от 14 до 18 лет с нарушением слуха и зрения, ментальными нарушениями. Возрастные особенности: подростковый возраст, период развития личности и интеграции в общество, профессионального самоопределения, формирование самооценки.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Условия набора в группу – по желанию, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

**Объём программы и режим работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятий | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1 год обучения | 2 ч | 2 | 4 | 36 | 144 ч |

Между занятиями обязательно организуется перемена 15 минут, а в процессе занятий происходит смена деятельности.

Форма организации занятий - комплексная (включает в себя предметы: актёрское мастерство, сценический жестовый язык), по уровню освоения программа является разноуровневой (линейной).

**Формы организации занятий**

Групповые, индивидуальные, парные.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие творчески активной личности подростков с инвалидностью в процессе постановки спектакля (концерта, тематического вечера), содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

*предметные:*

*-* ознакомить обучающихся с основами театральной деятельности, актерского мастерства и русского жестового языка;

- поставить спектакль (концерт, тематический вечер) на русском жестовом языке;

*метапредметные*:

- развивать творческие артистические способности обучающихся;

- формировать и развивать коммуникативные, и организаторские способности обучающихся;

- способствовать социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;

- популяризировать русский жестовый язык (уметь общаться с глухими на их родном языке).

 *личностные*:

- предоставить возможность каждому обучающемуся играть на сцене независимо от ограниченности возможностей здоровья, проявляя фантазию и воображение;

- формировать художественно - эстетический вкус,

- развивать социальную активность личности.

**1.3. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** |  **Я и мир** | **56** | **14** | **42** | Наблюдения на занятиях |
| 1.1. | Я и моя Родина | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Я наблюдаю мир | 10 | 2 | 8 |
| 1.3 | Я осязаю мир | 10 | 2 | 8 |
| 1.4. | Я обоняю мир | 10 | 4 | 6 |
| 1.5. | Язык жестов, движений и чувств (эмоции) | 20 | 6 | 14 |
| **2** |  **Я и мир предметов** | **32** | **7** | **25** | Наблюдения на занятиях |
| 2.1. | Предметы, принадлежащие мне | 14 | 4 | 10 |
| 2.2. | Предметы в моем доме | 8 | 2 | 6 |
| 2.3. | Предметы улиц, городов | 10 | 2 | 8 |
| **3** | **Я и мир литературного творчества** | **26** | **14** | **12** | Наблюдения на занятиях, выступления на концертах |
| 3.1. | Мир литературного произведения на русском жестовом языке | 14 | 8 | 6 |
| 3.2 | Стихотворения на русском жестовом языке | 6 | 3 | 3 |
| 3.3 | Жестовое пение | 6 | 4 | 2 |
| **4** | **Репетиционно- постановочная работа** | **30** | **10** | **20** | Наблюдения на занятиях, выступления на концертах, конкурсах, спектаклях, тестирование |
|  | **Итого часов** | **144** | 49 | 95 |  |

**1.4. Содержание программы**

Адаптированная программа обучения содержит направления «основы актёрского мастерства» и «сценический русский жестовый язык».

 Направление «Основы актёрского мастерства» нацелена на формирование духовной культуры. Согласно заданной цели, оно способно решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации инвалидов молодого возраста, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть студийцев в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Направление «Сценический русский жестовый язык» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

**I Раздел. Я и мир**

**Тема 1. Я наблюдаю мир.**

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения на развития внимания: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

**Тема 2. Я осязаю мир.**

Теория: Объяснение темы «Я осязаю мир ».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Круги внимания», «Звуки по вибрации» и др.

**Тема 3. Я обоняю мир.**

Теория: Объяснение темы «Я обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

**Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).**

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Введение в предмет «Сценический русский жестовый язык». Способы развитие психических и психофизических качеств.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Дактильная азбука. Жест-слово. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Упражнения на раскрепощение, развитие артикуляции: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

**II Раздел. Я и мир предметов**

**Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.**

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Комплексные упражнения для развитие мелкой моторики рук. Упражнения на развитие внимания и воображения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

**Тема 6. Предметы в моем доме.**

Теория : Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, воображения, внутреннего видения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

**Тема 7. Предметы улиц, городов.**

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, воображения, внутреннего видения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

**III Раздел. Я и мир литературного творчества**

**Тема 8.** Мир литературного произведения на русском жестовом языке

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества на русском жестовом языке». Специфика русского жестового языка. Дактиль. Жест-слово. Перевод на русский жестовый язык.

Практика: Подготовка этюда на русском жестовом языке.

**Тема 9.** Стихотворения на русском жестовом языке

Теория: Понятие стихотворения. Специфика перевода поэзии на русский жестовый язык.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, народные сказки др.

**Тема 10.** Жестовое пение

Теория: Понятие жестовое пение. Перевод песен на русский жестовый язык. Темпо-ритм и мелодичность языка жестов.

Практика: Инсценировка песен на русский жестовый язык.

 **III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Перевод на русский жестовый язык. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.

**1.5. Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты**

***Предметные:***

знать:

- 7-10 произведений литературных произведений;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

владеть:

-основами русского жестового языка;

- элементами внутренней техники актера;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

***Метапредметные:***

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- приемами аутотренинга и релаксации.

 ***Личностные:***

- представлять движения в воображении;

- быть уверенным и раскрепощенным перед публикой.

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

**В результате реализации программы каждый будет знать:**

- специфику театрального искусства на русском жестовом языке;

- теоретические основы актёрского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- принципы построения литературной композиции;

- основы русского жестового языка.

**Научатся:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы.

**Овладеют:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;

- приёмами аутотренинга и релаксации;

- словесным действием в спектакле;

- дактильной азбукой;

- разговорным уровнем русского жестового языка.

По окончанию обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации адаптированной программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками конкурсов, фестивалей, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1.Условия реализации программы**

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей к театральному виду деятельности.

 Психолого-педагогические условия реализации программы включают:

 ***Условия реализации программы:***

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- стулья;

- кубы различных форм;

- световое оборудование;

- реквизиты, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);

- компьютер;

- музыкальные колонки с высокочастотной вибрацией.

**Информационное обеспечение:**

Аудио, видео, фото, интернет источники, литература, наглядные пособия, раздаточный материал, приложения и компьютерные программы для обработки фото, видео и аудиоматериалы.

**Кадровое обеспечение:**

Специалист, работающий с инвалидами по слуху и обучающий основам русского жестового языка – сурдопереводчик. Педагог по актёрскому мастерству, режиссёр.

**2.2. Формы контроля**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (входящий, промежуточный) (*Приложение 1)*.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

**2.3.Оценочные материалы**

Мониторинг учащихся проходит 3 раза в год: сентябрь – входящий мониторинг, декабрь – промежуточный, май – промежуточный (итоговый по окончанию программы). Знания и умения воспитанников оцениваются по 5-ти бальной системе по каждому предмету: актёрское мастерство (практика), знания о театре (теория), сценический русский жестовый язык. Для диагностики теоретических знаний используется тест, который воспитанники заполняют через гугл формы: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeKu58NAC1YSpdKHKtff9AdItDyTBHCU_Q1K78I566VDmBmZw/viewform?usp=sf_link> (*Приложение 2)*

**2.4. Методические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы** | **формы и приёмы** |
| Наглядный | Рассматривание фото, иллюстраций. Просмотр учебных фильмов, презентаций, видео спектаклей. |
| ИнформационноРецептивный | Обследование декораций, реквизита, с использованием различных анализаторов (зрительных, тактильных). |
| Репродуктивный | Воспроизводство знаний своих способов деятельности (фантазирование на заданную тему, показ этюдов) |
| практический  | Использование на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Этюды, игровые ситуации, обыгрывание реквизита и декораций, спектакли, открытые уроки, конкурсы, элементарная поисковая деятельность. |
| Словесный | Объяснение сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, сквозного действия. Беседы, дискуссии, обсуждение ситуаций, чтение литературы.  |
| Проблемный | Постановка проблемы и поиск её решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование |
| игровой | Использование театральных игр для организации деятельности. |
| частично-поисковый  | Решение проблемных задач с помощью педагога и самостоятельно. |

Технологии

|  |  |
| --- | --- |
| Личностноориентированная технология  | Направлена на гуманное отношение и включает в себя: педагогическую любовь к обучающимся, заинтересованность в их судьбе; оптимистическую веру в обучающегося; сотрудничество, мастерство общения; отсутствие прямого принуждения; терпимость. Поэтому педагоги должны создавать каждому обучающемуся ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы каждое занятие, приносило ему радость; предоставлять возможности и помогать, реализовать себя в любых видах деятельности |
| ИКТ - технологии  | Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышения уровня развития творческих способностей обучающихся.Освещения деятельности студии по средством интернет сетей способствует актуализации театрального направления. |
| Игровые педагогические технологии:  | Создание творческой атмосферы обучения творчеству. Целью игровых технологий является решение ряда задач:  дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности);  развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, находить оптимальные решения);  воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности);  социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды). |

 **Здоровьесберегающие основы программы**

Проблемы сохранения здоровья, привитие навыков здорового образа жизни, создание условий, направленных на укрепление здоровья, сохранение здоровья физического, психического и духовного, очень актуальны сегодня. Следует обеспечить возможность сохранения здоровья за период всего его обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровье обучающихся - это политика, в которой заложено наше будущее. В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье

**Методы обучения и воспитания:**

**-** Обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный).

- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).

- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).

-  Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

 **Формы проведения учебных занятий** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста учащихся:

· Ролевые игры;

· Упражнения на взаимодействия в группе;

· Тренинги;

· Творческие задания;

· Конкурсы (участие в районных, областных и всероссийских);

· Проигрывание ситуаций;

· Дискуссии;

· Встречи с актерами, режиссерами;

· Экспресс тесты и опросы;

· Беседы;

 · Показы;

 · Шоу;

 · Творческие вечера;

 · Праздники.

**Дидактические материалы:** тексты пьес и песен, сценарии концертов и тематических вечеров, бланки с изображением дактильной азбуки, музыкальная и световая партитура.

**Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;

- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;

- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

Обозначая цели деятельности по здоровьесбережению, мы исходили из полученных сведений о фактическом состоянии здоровья обучающихся, о неблагоприятных для здоровья факторах, о выявленных достижениях педагогической науки и практики в сфере здоровьесбережения.

Специфика театральной деятельности театра-студии открывает большие возможности для сохранения и укрепления здоровья. Помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятие на свежем воздухе; тренинги с участием психолога; беседы с участием медицинского работника; разминки; упражнений для снятия психофизических зажимов на занятиях также используется элементы системы пилатеса, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой и З. Савковой.

Актёрское мастерство помогает обучающимся контролировать свои эмоции и чувства, выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, развивает умение работать с партнером, поскольку общение играет не менее важную роль общение – взаимодействие с партнером на сцене, умение слушать, слышать друг друга и адекватно реагировать на партнера. На каждом занятии предусматривается смена двигательного режима, режим движения наглядного учебного материла, постоянный зрительный поиск.

На учебном занятии в соответствии с требованиями СанПиН соблюдается питьевой режим, проветривание кабинета на перерывах.

Мониторинг состояния физического и психического здоровья обучающихся представляет собой замкнутый цикл, который включает в себя систему мер: на входе (в начале года) мониторинг по сохранению и укреплению физического и психологического здоровья обучающихся; на выходе (в конце года) мониторинг позволяющий оценить эффективность работы и выработать новые рекомендаций.

Такая система работы и отслеживания образовательной и внеучебной деятельности в области формирования здорового образа жизни обучающихся позволяет вносить изменения и делать корректировку всей дальнейшей работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

**2.5. Календарный учебный график 2023-2024г**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | К-во часов | Форма контроля | Примечание |
| 09 | 030610 | I Раздел. Я и мир1. Я и моя Родина
 | Беседа-диалог, сочинение этюдов, импровизация | 6 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 09 | 1317202427 | 2.Я наблюдаю мир. | Беседа-диалог, сочинение этюдов, импровизация | 10 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 10 | 0104081115 | 3.Я осязаю мир. | Театрализованная игра, беседа-диалог, рассказ педагога | 10 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 1011 | 1822252901 | 4.Я обоняю мир. | беседа-диалог, рассказ педагога | 10 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 1112 | 05081215192226290306 |  5.Язык жестов, движений и чувств (эмоции). | Театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог. | 20 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 1201 | 10131720242710 | II Раздел. Я и мир предметов1.Предметы, принадлежащие мне.  | Театрализованная игра, беседа-диалог,рассказ педагога, импровизация | 14 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 01 | 14172124 | 2.Предметы в моем доме. | беседа-диалог, рассказ педагога, импровизация | 8 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 0102 | 2831040711 | 3.Предметы улиц, городов. | Театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог. | 10 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 0203 | 14182125280411 | III Раздел. Мир литературного произведения на русском жестовом языке 1. Литературные произведения на русском жестовом языке
 | Театрализованная игра, беседа-диалог,рассказ педагога, импровизация | 14 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 03 | 141821 | 2. Стихотворения на русском жестовом языке | Беседа-диалог, сочинение сказок, импровизация | 6 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 0304 | 252801 | 3. Жестовое пение | Театрализованная игра, беседа-диалог, рассказ педагога, импровизация | 6 | Наблюдения на занятиях, тестирование |  |
| 0405 | 040811151822252906131620232730 | IV Раздел Репетиционно- постановочная работа. | Организация спектаклей. Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям. | 30 | Наблюдения на занятиях, выступления на концертах, конкурсах, спектаклях, тестирование |  |

**2.6. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

**Инклюзивного любительского театра «Неформат»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие** |
| сентябрь | 1. Родительское собрание.
2. Проведение инструктажа по технике безопасности (правила эвакуации, правила дорожного движения, правила поведения).
3. Литературно-патриотическая гостинная
4. Поздравление летних именинников
5. Участие в Инклюзивном фестивале «Открытая рампа. Вход свободный»
 |
| октябрь | 1. Участие в мероприятии «Библиосумерки»
2. Мероприятие «Ура, каникулы!»
3. Участие в поэтическом конкурсе «Поэзия Хабаровского края»
 |
| Ноябрь | 1. Посвящение в студийцы-театралы, праздник, чаепитие.
2. Проведение инструктажа по технике безопасности (Правила личной безопасности на улице, правила пожарной безопасности, правила безопасности на льду).
3. Участие в городском конкурсе «Времена года»
 |
| декабрь | 1. Новогодний праздник.
2. Родительское собрание.
 |
| Январь | 1. Мероприятие «Ура, каникулы!»
2. Проведение инструктажа по технике безопасности (правила безопасности при общении с животными, правила общения по телефону, правила поведения, когда ты один дома).
 |
| Февраль | 1. Праздник «День будущих защитников»
 |
| Март | 1. Праздник «Наши девочки-лучше всех!»
2. Премьеры спектаклей
3. Участие в региональном фестивале «Театральное зазеркалье», посещение спектаклей, мастер-классов.
 |
| Апрель | 1. Участие в городском фестивале «Волшебство театра», посещение спектаклей, мастер-классов.
 |
| май | 1. Выезд на природу в честь закрытие театрального сезона.
2. Родительское собрание.
3. Участие в поэтическом конкурсе «Выжить, чтобы победить»
 |

**2.7. Список источников**

**Список литературы для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.

8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

9.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

10. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 Метод. рекомендации по ДОП

13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

М.: Просвещение, 2006.

14. Правила ПФ Миниобр Хабаровского края от 26.09.2019г. №1321

15. Приказ Минпрос РФ от 09 ноября 2018 г. № 196

16. СанПиН 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. № 28)

17. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

21. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

*Приложение 1*

**Входящий мониторинг**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Актерское мастерство | Русский жестовый язык | Теоретические знания | Итого |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Итоги:

Низкий уровень (0-7 балов)

Средний уровень(8-12 балов)

Высокий уровень (свыше 12 балов)

*Приложение 2*

**Тест для определения теоретических знаний о театре**

1. Что такое театр?

А) род искусства;

Б) представление, спектакль;

В) здание, где происходит театральное представление;

Г) всё, выше перечисленное

2. Какие вы знаете виды искусства (нужное подчеркнуть):

Музыка, живопись, политика, скульптура, школа, архитектура, танец, торговля, кино, театр, футбол;

3. В оперном спектакле актеры…..

а) говорят;

б) танцуют;

в) поют;

г) развлекаются;

4. В драматическом спектакле актеры…..

а) говорят;

б) танцуют;

в) поют;

г) развлекаются;

5. В балетном спектакле актеры…..

а) говорят;

б) танцуют;

в) поют;

г) развлекаются;

6. Как называется текст в опере?

а) монолог;

б) пьеса;

в) ария;

г) позиция;

7. Соотнесите понятия с определением:

Комедия – это…

Трагедия – это…

Мелодрама – это…

А) жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом;

Б) жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене,в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому (печальному) исходу;

В) жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть;

Г) всё, выше перечисленное

8. Как называется текст, по которому играют актеры в спектакле?

А) пьеса

Б) мизансцена

В) утренник

Г) всё, выше перечисленное

9. Перечислите виды театров, которые вы знаете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Что такое афиша?

А) видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены, а также для теле- и радиоспектаклей;

Б) объявление о спектакле, концерте, лекции и т. п., вывешиваемое на видном месте;

В) объявление у касс театра, концертного зала, цирка и т. п. о том, что все билеты на предстоящее представление распроданы;

Г) расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмок);

11. Как называется первый спектакль?

А) аншлаг

Б) премьера

В) мизансцена

Г) этюд

12. Что такое аншлаг?

А) видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены, а также для теле- и радиоспектаклей;

Б) объявление о спектакле, концерте, лекции и т. п., вывешиваемое на видном месте;

В) объявление у касс театра, концертного зала, цирка и т. п. о том, что все билеты на предстоящее представление распроданы;

Г) расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмок);

13. Оркестровая яма – это…

А) обособленное заглублённое помещение перед сценой длиной не менее ширины расчётного игрового портала сцены, предназначенное для размещения оркестра, сопровождающего спектакль;

Б) здание музыкального театра, в котором проходят, прежде всего, представления опер, оперетт и балетов;

В) окоп;

Г) углубление в земле для посадки деревьев;

14. Распределите места зрительного зала по порядку, начиная ближних от сцены:

Балкон, партер, галерка, амфитеатр, бельетаж;

15. В каком помещении театра находится буфет:

А) фойе;

Б) сцена;

В) кулисы;

Г) галерка;

16. Что можно делать зрителю во время спектакля (нужное подчеркнуть):

Хлопать, топать, кричать, смеяться;

17. Перерыв между актами (частями спектакля) называется:

А) антракт

Б) аншлаг

В) фойе

Г) мизансцена

18. Кто такой режиссер?

А) работник сцены;

Б) Художественный руководитель и организатор театральной, эстрадной, цирковой, кинематографической постановки или радио- или телепередачи; постановщик;

В) художественный оформитель;

Г) всё, выше перечисленное;

19. Соедини цеха стрелками названием их производства в театре:

Гримерный поддельные предметы, похожие на настоящие

Швейный костюмы

Бутафорский грим

20. Что такое софиты?

А) осветительные приборы;

Б) ноты;

В) актеры;

Г) звуковой эффект;

21. Соедините понятия с определением стрелками:

Грим

искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

в широком значении слова — всякое художественное украшение предмета или помещения.

 Кулисы

определённый род ролей, соответствующий внешним и внутренним данным актёра.

Декорации

плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

Амплуа

Массовка

наименование участников режиссируемых массовых сцен, а также самих этих сцен (и процесса их съёмки в кино и на телевидении).

22. Как называется профессия человека, который отвечает за звуки и музыку в спектакле?

А) звукорежиссер;

Б) осветитель;

В) рабочий сцены;

Г) режиссер;

23. Кто придумывает для спектакля декорации, грим, костюмы:

 А) режиссер;

Б) художник;

В) звукорежиссер;

Г) осветитель;

24. Генеральная репетиция это…

А) первая репетиция;

Б) последняя репетиция перед спектаклем;

В) репетиция, на которую приглашаются генералы;

Г) репетиция с музыкой и светом.