УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  Протокол № \_1\_\_  от «\_01\_» \_\_\_09\_\_\_\_2023г. | СОГЛАСОВАНО  педагогическим советом  МОУ ДО «ЦВР «Юность»  Протокол № \_1\_\_  от «\_01\_\_» \_\_\_09\_\_\_\_ 2023г. | УТВЕРЖДАЮ  \\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\Русакова.pngДиректор МОУ ДО  «ЦВР «Юность»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. Русакова  Приказ № \_\_\_117\_\_  От«\_01\_»\_\_\_\_09\_\_\_2023г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально – гуманитарной направленности

разноуровневая

сетевая

**«Культурно - массовый досуг»**

**(базовый уровень)**

Срок реализации 1 год

Возрастная категория – 7-14 лет

Составители:

Гунькина Н.А.

Методист 1 категория

Редькина Надежда Викторовна

педагог - организатор

высшая категория

г. Комсомольск-на-Амуре

2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1. | Пояснительная записка ………………...……………………… | 3 |
| 1.2  1.3. | Цель и задачи программы………………………………………  Учебный план…………………………………………………… | 5  6 |
| 1.4 | Содержание программы ………... …………………................... | 8 |
| 1.5 | Планируемые результаты ……………. ……………….………. | 10 |
|  | **Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»** |  |
| 2.1 | Условия реализации программы………………………..….. | 10 |
| 2.2 | Формы контроля……………………………………………… | 11 |
| 2.3 | Оценочные материалы ………………………..……………… | 11 |
| 2.4 | Методическое обеспечение образовательной программы…… | 11 |
| 2.5. | Календарно-учебный график…………………………………… | 12 |
| 2.6 | Список литературы ...………… ………………………………... | 21 |

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в МОУ ДО «Центр внешкольной работы «Юность» в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Конвенция о правах ребенка;
* Конституция РФ;
* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации «Основы государственной молодёжной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.11.2014г. № 2403-р
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Методические рекомендации «О расширении деятельности детских и молодежных объединений в образовательных учреждениях» (письмо Минобразования России от 11.02.2000 г. №101/28-16);
* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
* Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
* Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

**Актуальность программы**

Дополнительное образование молодёжи – уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи учащимся адаптироваться в обществе, реализации личностного потенциала, развитии творческих способностей, становление их самосознания и самоопределения.

Организация досуговой деятельности молодежи - это целенаправленный процесс воспитания и образования молодежи в привлекательных для нее формах, которая находится за рамками общего образовательного процесса, и распространяется на все сферы общественной жизни необходимые для создания развитой, активной молодежи, живущей не только в виртуальном мире, но и в реальном.

Участниками деятельности являются школьники в возрасте от 7 до 14 лет. Основной отличительной чертой людей данной возрастной категории является начало процесса социализации и продолжение ее формирования до 18 лет. Социализация характеризуется получением навыков, которые развиваются при помощи наблюдения, формирования условных рефлексов и ролевого социального взаимодействия. Стремление к новому, решительность, самостоятельность, способность к самоанализу так же отличает обучающихся данных возрастных категорий, от более младшего возраста. Все это является хорошей базой, для развития личных качеств, которые могут быть использованы для организации и планирования досуговой деятельности в различных сферах.

**Педагогическая целесообразность программы**

В процессе обучения происходит становление и развитие творческого потенциала и навыков общения каждого обучающегося, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности, создание условий для творческого взаимодействия родителей и детей.

Программа важна тем, что она направлена на развитие инициативности воспитанников; способность влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; уметь вызывать интерес. Все изученные методы проходят апробацию на практике в ходе организации мероприятий или игровых программ. Данная организация занятий позволяет сочетать теорию, упражнения и практику, дает возможность обучающимся применять полученные знания и опыт. Это, в свою очередь, увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле личностного и профессионального развития обучающихся.

Такой подход позволяет выделить из массы наиболее одаренную молодёжь, способствует социальной адаптации, профилактике девиантного поведения молодёжи.

**Новизна программы**

Программа разноуровневая, сетевая, используется дистанционный метод обучения.

В подростковом возрасте коммуникация и креативность выступает необходимым условием формирования процессов и свойств подростка, личности в целом. Для формирования креативности необходим определенный уровень социализации, предполагающий овладение навыками коммуникации. Высокий уровень развития коммуникации выступают залогом успешной адаптации подростка в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования функциональной грамотности. Это объясняется тем, что во время коммуникации и в творческой деятельности подросток усваивает общечеловеческий опыт, ценности и способы деятельности, реализует знания в практической среде, находит выход в различных стандартных и нестандартных ситуациях.

На занятиях воспитанники учатся разрабатывать сценарии мероприятий, придумывать игровые программы и организовывать их. Проводя мероприятия для детей и молодежи разных социальных групп и возрастов, ребята получают навыки общения с особенными детьми, находящимися в сложной жизненной ситуации, а также с престарелыми одинокими людьми.

Конечно, проводя мероприятие или игру, мы не можем спасти кого-то от одиночества, проблем, но подарить яркие радостные минуты, подарить частичку тепла своего сердца, свои улыбки мы можем. Наши усилия направлены на то, чтобы жизнь детей, молодежи, престарелых людей стала разнообразнее, ярче, интереснее.

Воспитанники объединения учатся быть общительными, открытыми, креативными, добрыми. Учатся участию в чужой беде, отзывчивости, терпению слушать и слышать, принимать других людей, внимательности и заботе о тех, кто в ней нуждается. Новизна данной программы в том, что в ней подросток может включаться в разработку сценариев, участвовать в мероприятиях, как для детей, так и для взрослых различных социальных групп, проводить мероприятия для особенных детей и детей, находящихся в сложной жизненной ситуации, тем самым морально помогая и поддерживая их.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихсямолодёжь с 7 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Количество часов в год – 144. Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально

**Объем и сроки реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Продолжительность занятия** | **Кол-во занятий**  **в неделю** | **Кол-во часов**  **в неделю** | **Кол-во недель** | **Кол-во часов в год** |
| 1 год обучения | 2 ч | 2 | 4 ч | 36 | 144 ч |
| **Итого** |  |  |  |  | **144 ч** |

**Формы организации занятий:** групповые, индивидуальные, практические занятия, демонстрация готовых проектов, деловые игры, работа с реальными заказчиками.

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель:** овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

**Задачи:**

***Метапредметные:***

* изучить основы теории ораторского искусства для проведения мероприятий;
* создать условия для развития нравственного, творческого потенциала через приобщение к творческой деятельности ведущего и организатора мероприятий;
* сформировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

***Предметные:***

* рассмотреть алгоритм действий для разработки и создания творческих проектов;
* рассмотреть основы теории ораторского искусства;
* организовать и провести ряд социально-значимых мероприятий согласно плану объединения.

***Личностные:***

* активизировать лидерские качества, организаторские способности;
* удовлетворить потребности опыта творческой деятельности.

**1.3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Занятие | Количество часов | | | Формы  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие. Знакомство с планом.  Социологический опрос. | 2 | 1 | 1 | Собеседование, педагогическое наблюдение, тестирование. |
| 2 | Введение. Наблюдение за организацией  мероприятия.  Вводный мониторинг | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, вводный мониторинг |
| 3 | Особенности организации мероприятий.  История игры и ее виды  В стране головоломок | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  тесты, презентации, репетиция |
| 4 | Особенности проведения культурно-досуговых программ  Чем развлечь гостей | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения,  репетиция |
| 5 | Навыки самопрезентации.  Сюжетно – ролевая игра «Нескучные уроки»  Проведение чемпионата по правилам пожарной безопасности воспитанников ЦВР «Юность» | 22 | 4 | 18 | Педагогическое наблюдение, презентации |
| 6 | Мастерство ведущего. Игровые технологии  Игра во время перемен | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция |
| 7 | Публичные выступления. Подготовка мероприятий | 10 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения,  репетиция |
| 8 | Сценическая культура. Методы коммуникативных умений | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектак-ли, упражнения, репетиция |
| 9 | Ведущий перед выходом на сцену | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |
| 10 | Методика работы с аудиторией  Кроссворды и головоломки | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения |
| 11 | Чтение монологов и диалогов. | 11 | 2 | 9 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |
| 12 | Подготовка и участие в массовых мероприятиях | 17 | 3 | 14 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |
| 13 | Игры на развитие памяти, воображения, креативного и критического мышления | 6 | 0 | 6 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, репетиция |
| 14 | Актерские тренинги и упражнения | 10 | 0 | 10 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |
| 15 | Встречи с интересными людьми | 7 | 0 | 7 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 16 | Просмотры фильмов, видеороликов, программ | 12 | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | **Подведение итогов** | **144** | **32** | **112** |  |

**1.4. Содержание программы**

**1.Организационное занятие. Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. Социологический опрос. (2часа)**

Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы объединения. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей в объединении.

**2. Введение. Наблюдение за организацией мероприятия. Вводный мониторинг. (12часов)**

Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий Центра и города.

**3.Особенности организации мероприятий. История игры и ее виды**

**В стране головоломок. (6часов)**

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

**4.Особенности проведения культурно-досуговых программ. Игра «Чем развлечь гостей». (3 часа)**

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

**5.Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство. Сюжетно – ролевая игра «Нескучные уроки». (22 часа)**

Проведение чемпионата по правилам пожарной безопасности воспитанников ЦВР «Юность»

Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа.

Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

**6.Мастерство ведущего.**  **Игровые технологии. Игра во время перемен. (8часов).**

Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

**7.Публичное выступление. Подготовка мероприятий. (10 часов)**

Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения

на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие.

**8.Сценическая культура. Методы коммуникативных умений. (4часа)**

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

**9.Ведущий перед выходом на сцену.(4 часа)**

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего.Культура поведения на сцене.

**10.Методика работы с аудиторией. (10 часов)**

Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

**11.Чтение монологов и диалогов. (11 часов)**

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

**12.Подготовка и участие в массовых мероприятиях. (17 часов)**

Основы работы сценариста и режиссера. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценария. Участие и подготовка мероприятий.

**13.Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления. (6 часов)**

Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.

**14.Актёрские тренинги и упражнения. (10 часов)**

Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволят обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

**15.Встречи с интересными людьми. (7 часов)**

Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям.

**16.Просмотр фильмов, видеороликов, программ. (12 часов)**

Коллективный просмотр популярных телепрограмм, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д.

Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.

**1.5 Планируемые результаты**

***Метапредметные:***

* ознакомлены с основами теории ораторского искусства для проведения мероприятий;
* созданы условия для развития нравственного, творческого потенциала через приобщение к творческой деятельности ведущего и организатора мероприятий;
* сформированы умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

***Предметные:***

* умеют демонстрировать алгоритм действий для разработки и создания творческих проектов;
* владеют основами теории ораторского искусства;
* могут организовать и провести ряд социально-значимых мероприятий согласно плану объединения.

***Личностные:***

* могут активизировать лидерские качества, организаторские способности;
* могут удовлетворить потребности опыта творческой деятельности.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**2.1. Условия реализации программы**

К реализации данной программы привлечены следующие материально-технические ресурсы:

* учебный кабинет;
* средства для проигрывания аудио и видео;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* видеопроектор;
* использование сети Интернет;
* видеоматериалы.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28

**2.2. Формы контроля**

Уровень усвоения обучающимися программы определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Текущий контроль осуществляется по окончании каждого раздела программы в форме домашней и практической работы, творческих заданий.

Основные критерии оценки:

* умение кратко рассказать о главном в установленное время;
* умение отделять главное от второстепенного;
* уровень овладения различными видами коммуникации;
* ориентация на процесс;
* умение создать интересный продукт;
* творческий подход.

**2.3. Оценочные материалы**

Проведение различного уровня мероприятий.

**2.4. Методическое обеспечение**

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы деятельности: беседы, практические занятия (упражнения, игры), тестирование, самостоятельная работа.

Базой по реализации программы является МОУ ДО ЦВР «Юность» г. Комсомольска-на-Амуре.

Для успешной реализации программы накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Имеются в наличии видеоматериалы, конкурсов, тесты (по диагностике, по профориентации), раздаточный материал для проведения различных занятий, игр по программе. Используются материалы из сети Интернет и методическая литература.

**2.5 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема**  **занятий** | **Форма**  **проведения** | **Кол-во**  **часов** | **Форма**  **контроля** | **Примечание** |
| сентябрь |  | Организационное соб-  рание. Знакомство с планом Знакомство с основными видами мероприятий, услови-ями и режимом работы объединения. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способ-ностей детей, их предрасположенность к выполнению опреде-лённых ролей и обязанностей в объединении. | беседа | 2 | Собеседование, педагогическое наблюдение |  |
| сентябрь |  | Наблюдение за органи-зацией мероприятия.  Знакомство с особен-ностями проведения концертов, торжест-венных меропри-ятий, проведения культурно – досуго-вых программ. | беседа | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| сентябрь |  | Наблюдение за органи-зацией мероприятия.  Посещение торжествен-ных мероприятий Центра и города. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| сентябрь |  | Наблюдение за органи-зацией мероприятия.  Посещение официаль-ных мероприятий Центра и города. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| сентябрь |  | Наблюдение за органи-зацией мероприятия.  Посещение культурно-досуговых мероприятий Центра и города. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| сентябрь |  | Наблюдение за органи-зацией мероприятия.  Посещение культурно-досуговых мероприятий Центра и города. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| сентябрь |  | Наблюдение за органи-зацией мероприятия.  Посещение культурно-досуговых мероприятий Центра и города. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| сентябрь |  | Особенности органи-зации мероприятий.  Особенности ведения концертов, торжествен-  ных мероприятий. | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| октябрь |  | Особенности органи-зации мероприятий.  Основные правила ве-  дения торжественных  мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. | Лекция/  практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание мини- спектакли |  |
| октябрь |  | Особенности органи-зации мероприятий.  Творческое задание. Упражнения на технику речи. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, упражнения,  репетиция |  |
| октябрь |  | Особенности прове-дения культурно-досу-говых программ.  Умение завладеть аудиторией. Объяс-нение правил игры во время праздников. Игры с залом. | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| октябрь |  | Особенности прове-дения культурно-досу-говых программ.  История игры и ее виды  Игра «В стране головоломок» | Лекция/  практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения,  репетиция |  |
| октябрь |  | Навыки самопрезен-тации.  Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуаль-  ный стиль игры и тех-ники актера. Приемы сценического мастерст-ва. | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение |  |
| октябрь |  | Навыки самопрезен-тации.  Особенности проведения культурно – досуговых программ. Чем развлечь гостей. | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение |  |
| октябрь |  | Навыки самопрезен-тации.  Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины.  Упражнения | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, презентации |  |
| октябрь |  | Навыки самопрезен-тации.  Образ героя, опреде-ление характера, изоб-ражение знакомых образов. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, презентации |  |
| ноябрь |  | Навыки самопрезен-тации.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, презентации |  |
| ноябрь |  | Навыки самопрезен-тации.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений.  Сюжетно – ролевая игра «Нескучные уроки» | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, презентации |  |
| ноябрь |  | Навыки самопрезен-тации.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений. Проведение чемпионата по правилам пожарной безопасности воспитанников ЦВР «Юность» | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, презентации |  |
| ноябрь |  | Мастерство ведущего.  Знакомство с поняти-ями: «мастерство ведущего». Сценичес-кая речь. Артикуляци-онная гимнастика.  Игра во время перемен | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция |  |
| ноябрь |  | Мастерство ведущего.  Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох,выдох. Скорого-ворки. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция |  |
| ноябрь |  | Мастерство ведущего.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция |  |
| ноябрь |  | Мастерство ведущего.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция |  |
| ноябрь |  | Мастерство ведущего.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция |  |
| декабрь |  | Публичные выступле-ния.  Знакомство с поняти-ями: «публичное выс-тупление»; «сценичес-кая культу ра». Дикция. Приобретение навыков публичного выступ-ления. Культура пове-дения на сцене, преодо-ление страхов перед большой аудиторией, расстановка правиль-ных акцентов в предложениях. | беседа | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| декабрь |  | Публичные выступле-ния.  Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артис-тическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные дейст-вия.  Игра соревнование. | беседа | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| декабрь |  | Публичные выступле-ния.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений  Промежуточный мониторинг | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения,  репетиция |  |
| декабрь |  | Публичные выступле-ния.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения,  репетиция |  |
| декабрь |  | Публичные выступле-ния.  Проведение развива-ющих тренингов и упражнений | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения,  репетиция |  |
| декабрь |  | Методы коммуника-тивных умений  **Сценическая культу-ра.** Умение вести себя  на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Упражнения. | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| декабрь |  | Методы коммуника-тивных умений  Работа ведущего перед выходом на сцену: грим, костюм, прическа. Тренинг | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения, репетиция |  |
| декабрь |  | Эстетика внешнего вида  **Ведущий перед выходом на сцену.**  Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст веду-щего.Культура поведе-ния на сцене.  Новогодний утренник | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| январь |  | Эстетика внешнего вида  Знакомство с методи-кой работы с ауди-торией. Чувство парт-нерства в актерском мастерстве  Подвижные игры на русских народных гуляньях | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| январь |  | Эстетика внешнего вида  Тренинги и упражнения  Игры загадки | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание |  |
| январь |  | Методика работы  с аудиторией  Способы привлечения и удержания внимания слушателей.  Конкурс для молодых семей «Устами младенца» | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения |  |
| январь |  | Методика работы  с аудиторией  Чувство юмора веду-щего и способы раз-рядки в аудитории.  Игры народов мира | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения |  |
| январь |  | Методика работы  с аудиторией  Технология контакта  со зрителями.  Игры народа Индии | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения |  |
| январь |  | Методика работы  с аудиторией  Тренинги и упражнения  Игры народа Болгарии | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения |  |
| январь |  | Методика работы  с аудиторией  Тренинги и упражнения  Игры народа Венгрии | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения |  |
| январь |  | Чтение монологов  и диалогов  Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.  Игры народа Якутии | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |  |
| февраль |  | Чтение монологов  и диалогов  Игры народа Белоруссии | практика | 2 | Педагогическое наблюдение |  |
| февраль |  | Чтение монологов  и диалогов  Игры народа Молдовы | практика | 2 | Педагогическое наблюдение |  |
| февраль |  | Чтение монологов  и диалогов  Игры народа Сербии | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, мини-спектак-ли, репетиция |  |
| февраль |  | Чтение монологов  и диалогов  Игры народа Албании | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, мини-спектак-ли, репетиция |  |
| февраль |  | Чтение монологов  и диалогов  Решение логических задач | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, мини-спектак-ли, репетиция |  |
| февраль |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Основы работы сцена-риста и режиссера. Музыкальное сопро-вождение мероприятий. Написание сценария. | лекция | 1 | Педагогическое наблюдение,  репетиция |  |
| февраль |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Основы работы сцена-риста и режиссера. Музыкальное сопро-вождение мероприятий. Написание сценария (2) | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция |  |
| февраль |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Участие и подготовка мероприятий.  Игры на Масленицу | практика | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |  |
| март |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Участие и подготовка мероприятий.  Масленичные гулянья | практика | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |  |
| март |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Участие и подготовка мероприятий. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |  |
| март |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Участие и подготовка мероприятий.  Масленичные гулянья | практика | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |  |
| март |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Участие и подготовка мероприятий.  Масленичные гулянья | практика | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |  |
| март |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Участие и подготовка мероприятий. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |  |
| март |  | Подготовка и участие  в массовых меропри-ятиях  Участие и подготовка мероприятий. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение,  репетиция, участие  в мероприятиях |  |
| март |  | Игры на развитие памя-ти, воображения, креа-тивного и критического мышления  Игра «Слабое звено» | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини-спектакли, упражнения, репетиция |  |
| март |  | Игры на внимание, воображение, коорди-нацию движений | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, |  |
| апрель |  | Игры на действия с во-ображаемыми предме-тами» помогают разви-вать воображение, фантазию | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, |  |
| апрель |  | Актерские тренинги и упражнения  Тренинги с использо-ванием элементов личностных упраж-нений, телесного тре-нинга и ролевых игр.  Игры народа Чукотки | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |  |
| апрель |  | Актерские тренинги и упражнения  Тренинги с использо-ванием элементов личностных упраж-нений, телесного тре-нинга и ролевых игр.  Игры народа Вьетнама | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |  |
| апрель |  | Актерские тренинги и упражнения  Тренинги с использо-ванием элементов личностных упраж-нений, телесного тре-нинга и ролевых игр.  Игра «Кто хочет стать милионером» | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |  |
| апрель |  | Актерские тренинги и упражнения  Тренинги с использо-ванием элементов личностных упраж-нений, телесного тре-нинга и ролевых игр.  Как провести игру. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |  |
| апрель |  | Актерские тренинги и упражнения  Тренинги с использо-ванием элементов личностных упраж-нений, телесного тре-нинга и ролевых игр. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, творческое задание, мини- спектакли, упражнения,  репетиция |  |
| апрель |  | Встречи с интересными людьми  Встречи с профессио-нальными ведущими по различным направ-лениям.  Игра по выбору | практика | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| апрель |  | Встречи с интересными людьми  Встречи с профессио-нальными ведущими по различным направ-лениям.  Игра «Слабое звено» | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Встречи с интересными людьми  Встречи с профессио-нальными ведущими по различным направ-лениям. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Встречи с интересными людьми  Встречи с профессио-нальными ведущими по различным направ-лениям.  Калейдоскоп игр | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Просмотры фильмов, видеороликов, программ  Коллективный прос-мотр популярных телепрограмм, новост-ных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.  Калейдоскоп игр | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Просмотры фильмов, видеороликов, программ  Коллективный прос-мотр популярных телепрограмм, новост-ных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.  Калейдоскоп игр | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Просмотры фильмов, видеороликов, программ  Коллективный прос-мотр популярных телепрограмм, новост-ных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач. Калейдоскоп игр | лекция | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Просмотры фильмов, видеороликов, программ  Коллективный прос-мотр популярных телепрограмм, новост-ных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач. Калейдоскоп игр | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Просмотры фильмов, видеороликов, программ  Коллективный прос-мотр популярных телепрограмм, новост-ных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач. | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Просмотры фильмов, видеороликов, программ  Коллективный прос-мотр популярных телепрограмм, новост-ных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.  Калейдоскоп игр | практика | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |  |
| май |  | Подведение итогов  Рефлексия участников на процесс прохож-дения ими программы: что понра-вилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д.  Дополнительные репетиции и прора-батывание уже полу-ченных навыков. | заключи-  тельное  занятие | 2 | Беседа, анкетирование |  |

**2.6. Список используемой литературы**

1. Будет день и будет праздник.- Слуцкая Н.Б., Феникс 2012.

2.Нетрадиционные праздники в школе.- С.А. Шмаков, Москва 2011.

3.Патриотическое воспитание детей (Игры и программы). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2009. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

5.Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 160 с.