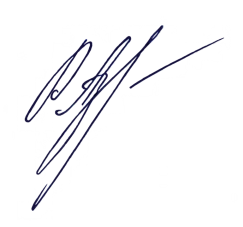
44УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»



РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогическим советом Директор МОУ ДО методического объединения МОУ ДО «ЦВР» Юность» «ЦВР» «Юность»

Протокол №1 Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_А.Л.Русакова

от « 1 » сентября 2023 г. от « 1 » сентября 2023 г Приказ№ 117

от « 1 » сентября 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

разноуровневая

**«Мармелад»**

Возраст учащихся 9 — 12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Плотникова Ольга Викторовна

педагог дополнительного образования

высшей категории

г. Комсомольск – на - Амуре

2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

**Раздел №1**

**«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

1.1. Пояснительная записка……………………………………………………………3

1.2. Цель и задачи программы…………………………………………………………6

1.3 Учебный план 1 года обучения……………………………………………………7

Учебный план 2 года обучения…………………………………………………...10

Учебный план 3 года обучения…………………………………………………...13

1.4. Содержание программы 1 года обучения………………………………………...9

Содержание программы 2 года обучения………………………………………..12

Содержание программы 3 года обучения………………………………………..15

1.5. Планируемые результаты 1 года обучения……………………………………...10

Планируемые результаты 2 года обучения……………………………………...13

Планируемые результаты 3 года обучения……………………………………...17

**Раздел № 2**

**«Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Условия реализации программы………………………………………………..17

2.2. Формы контроля…………………………………………………………………18

2.3. Оценочные материалы…………………………………………………………..18

2.4. Методические материалы……………………………………………………….18

2.5. Календарный учебный график………………………………………………….19

2.6 План воспитательной работы……………………………………………………29

**Приложение №1**……………………………………………………………………..30

**Приложение №2**……………………………………………………………………..31

**Приложение №3**……………………………………………………………………..32

**Список литературы для педагога**………………………………………………....33

**Список литературы для учащихся**……………………………………………….33

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1. Пояснительная записка.**

Программа «Мармелад» разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность , электронного обучения , дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018  №196  
  «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
* Буйлова Л.Н., Павлова А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы. - М.: ГБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017. - 5 с.
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р).
* Национальный проект «Образование» Сроки реализации: 01.01.2019 - 31.12.2024
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 и Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
* Постановление Правительства Российской Федерации от 2.08.2019 №1006 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) Министерства просвещения Российской Федерации и объектов (территорий), относящихся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации, и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)»
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации от 13.10.2017 №1245, от 20.11.2018 №1391.
* «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Программа **художественной** направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное искусство».

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного искусства. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Новизна программы:**

1. Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются видеоконференции ZOOM, SKYPE, электронная почта, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательном сайте центра.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ ZOOM, SKYPE.

2. В структуру программы включено изучение трех различных видов декоративно-прикладного искусства.

3. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

4. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

5. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из полимерной глины, шерсти, в технике «Декупаж», создавать подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Уровень освоения программы – базовый.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| На этом уровне учащийся владеет минимально сложными навыками работы по всем темам программы. Умеет обращаться с инструментами и материалами. Умеет выполнять работу по образцу. | На этом уровне учащийся  владеет специализированной терминологией. Знает историю изучаемых техник. Владеет навыками работы по всем темам программы. Умеет обращаться с инструментами и оборудованием. Умеет выполнять работу по образцу. | Уровень предполагает углубленное изучение содержания программы.  На этом уровне учащийся  владеет специализированной терминологией. Знает историю изучаемых техник. Владеет сложными навыками работы по всем темам программы. Умеет обращаться с инструментами и оборудованием. Умеет самостоятельно подобрать материалы и инструменты. Умеет читать схемы и инструкции. |

Содержание программы «Мармелад» предусматривает 3-годичное обучение и ориентировано на детей 9-12 лет.

* 1-й год обучения –2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.
* 2-й год обучения–2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часов в год.
* 3-й год обучения –2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.

Набор детей в возрасте 9 – 12 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 10 - 15 человек. Форма обучения — очная. Сформированы разновозрастные группы учащихся, состав групп постоянный.

**Формы и методы работы.** Форма обучения — очная, дистанционная. Формы организации образовательной деятельности групповые, индивидуальные, коллективные.

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе учащихся, и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Занятия проводятся с использованием различных методов:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

- практическая работа является основной формой проведения занятия.

- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа относится к общекультурной.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в ее расширении за счет введения блоков: полимерная глина, валяние из шерсти, «Декупаж». Также в программу включены блоки тематических занятий, приуроченных к праздникам. Таким образом, образовательная программа «Мармелад» включает в себя изучение трех различных видов декоративно – прикладного искусства: *лепка из* *полимерной глины, валяние из шерсти, «Декупаж».*

**Лепка из полимерной глины.** Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка способствует, развитию трудовых умений и навыков ребенка, усидчивости, развивает мелкую моторику рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребенок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

**Валяние из шерсти**. Изделия из шерсти экологичны, выглядят оригинально, приемы

работы с ней просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. Материал для изготовления изделий доступен, продается в магазинах для рукоделия. Мыло и вода есть в каждом доме, необходимо лишь знать некоторые приемы работы с шерстью. Все это делает процесс валяния доступным и интересным для детей. Здесь ребенок может развить свои творческие способности, эстетический вкус и трудовые навыки. А так же создавать красивые вещи, применяемые в быту.

**Декупаж.** Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, *декупаж* вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать любые предметы обихода.

В ходе работыдети создают яркие декоративные поделки, художественно-декоративные сувениры, обладающие практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок в городе, в области, крае и т.д.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров. Дает ребенку свободу в творчестве и подводит его к созданию проектов и композиций.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель**: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из полимерной глины, шерсти, в технике «Декупаж».

**Задачи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные (предметные) | Метапредметные | Личностные |
| 1. Сформировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству.  2. Обучить технологии изготовления изделий из полимерной глины, шерсти, в технике «Декупаж».  3. Познакомить с историей возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.  4. Углубить знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.  5. Сформировать элементы IT-компетенций. | 1. Способствовать развитию усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.  2. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.  3. Способствовать развитию мотивации к определенным видам деятельности.  4. Приобщить к культуре труда, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. | 1. Приобщить к социально-значимой деятельности через посещение выставок, ярморок, участие в благотворительных акциях.  2. Способствовать формированию гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.  3. Способствовать формированию навыков здорового образа жизни.  4. Способствовать развитию навыков работы в коллективе. |

**1.3. Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема занятия | | теория | прак  тика | кол-во часов | Форма аттестации, контроля | |
| **Раздел № 1.** **Бусины из полимерной глины. Изделия из бусин. (20 часов)** | | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие, анкетирование, практическое задание. | | 1 | 1 | 2 | Практическое задание | |
| 2 | ТБ. Виды глины, приемы лепки, применение. | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия | |
| 3 | Простые бусины (круглые, овальные, плоские и т.д). | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 4 | Сложные бусины – чечевицы. | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 5 | Сложные бусины в технике «Филигрань». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 6 | Творческая работа «Брелок из разных бусин». | | 1 | 1 | 2 | Защита творческого проекта | |
| 7 | Выставка работ. | | - | 2 | 2 | Выставка | |
| **Раздел № 2. Вязаное полотно из полимерной глины. Изделия из вязаного полотна. Изготовление трости из полимерной глины. Изделия из трости. Имитация природного камня.(28 часов)** | | | | | | |  |
| 8 | Знакомство с экструдером, ТБ.  Вязаное полотно.  Брошь «Листик». | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия | |
| 9 | Вязаное полотно.  Комплект «Сердечки». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 10 | Изготовление трости. Комплект «Апельсины». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 11 | Изготовление трости. Комплект «Морские камушки». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 12 | Имитация природного камня малахит. «Ящерица». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 13 | Имитация природного камня агат. «Подвеска». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 14 | Тематическая композиция к Дню Матери: «Подарок маме». | | 1 | 3 | 4 | Защита творческого проекта | |
| 15 | Выставка работ. | | - | 2 | 2 | Выставка | |
| **Раздел № 3. Сувениры к Новому году. (14 часов)** | | | | |  | |  |
| 16 | Новогодний декор из картона «Олень». | 1 | | 3 | 4 | | Оценка качества изделия |
| 17 | Магнит из полимерной глины «Символ года». | 1 | | 1 | 2 | | Оценка качества изделия |
| 18 | Мокрое валяние.  «Валенки - шептуны». | 1 | | 5 | 6 | | Оценка качества изделия |
| 19 | Выставка работ. | - | | 2 | 2 | | Выставка |
| **Раздел № 4. Декорирование кружек и ложек полимерной глиной. Изготовление магнитов. Изготовление пуговиц. (26 часов)** | | | | | | |  |
| 20 | Декор кружки полимерной глиной «Совушки». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 21 | Декор ложки полимерной глиной «Совушки». | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия | |
| 22 | Декор кружки полимерной глиной «Пирожное». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 23 | Декор ложки полимерной глиной «Пирожное». | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия | |
| 24 | Пуговицы из полимерной глины. Простые и сложные. | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 25 | Магнит «Продукты питания». | | 1 | 3 | 4 | Защита творческого проекта | |
| 26 | Творческая работа - магнит «Инициалы». | | 1 | 3 | 4 | Защита творческого проекта | |
| 27 | Выставка работ. | | - | 2 | 2 | Выставка | |
| **Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля (6 часов).** | | | | | | |  |
| 28 | Сувенирное мыло. | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия | |
| 29 | Брелок из полимерной глины «Танк». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| **Раздел № 6. Валяние из шерсти. Шерстяная живопись (картины из шерсти) (24 часа)** | | | | | | |  |
| 30 | Брошь к 8 марта.  «Ветка мимозы». | | 1 | 3 | 4 | Защита творческого проекта | |
| 31 | Мокрое валяние. Поделка из шара по замыслу. | | 1 | 3 |  | Оценка качества изделия | |
| 32 | Мокрое валяние «Рукавички». | | 1 | 5 | 6 | Оценка качества изделия | |
| 33 | Шерстяная живопись. Картина «Подсолнух». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 34 | Шерстяная живопись. Картина «Котенок». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 35 | Выставка работ. | | - | 2 | 2 | Выставка | |
| **Раздел № 7. Декупаж (26 часов)** | | | | | | |  |
| 36 | Мастер-класс по декупажу «Пасхальные яйца». | | - | 2 | 2 | Оценка качества изделия | |
| 37 | «Декоративная тарелка». | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия | |
| 38 | История «декупажа», разновидности. «Коробка-органайзер». | | 1 | 5 | 6 | Оценка качества изделия | |
| 39 | Фоторамка в технике простого декупажа с элементами точечной росписи. | | 1 | 5 | 6 | Оценка качества изделия | |
| 40 | Фоторамка в технике лоскутного декупажа «декопатч». | | 1 | 5 | 6 | Оценка качества изделия | |
| 41 | Мониторинг учащихся на конец года. Подведение итогов. Выставка работ. | | - | 2 | 2 | Выставка | |
|  | **Итого:** | | **34** | **110** | **144** |  | |

**1.4. Содержание программы 1 года обучения**

**Раздел №1. Бусины из полимерной глины. Изделия из бусин (20 часов)**

Теория: Знакомство с полимерной глиной. Разновидности полимерной глины, приемы лепки, применение. Демонстрация образцов изделий.

Практика: Изготовление бусин разной формы. Простые бусины (круглые, овальные, квадратные, плоские и т.д.) Сложные бусины – чечевицы. Сложные бусины в технике «Филигрань». Сборка изделий из бусин (серьги, браслеты)

Творческая работа «Брелок из разных бусин»

Практика: работа по индивидуальному замыслу.

Выставка работ.

**Раздел № 2. Вязаное полотно из полимерной глины. Изделия из вязаного полотна. Изготовление трости из полимерной глины. Изделия из трости. Имитация природного камня (28 часов)**

Теория: Знакомство с новым инструментом – экструдером. Вязаное полотно из полимерной глины, изделия из него. Понятие – трость из полимерной глины. Виды тростей. Имитация природного камня (малахит, агат). Изделия из малахита, агата. Демонстрация образцов изделий.

Практика: Изготовление вязаного полотна и изделий из него. Изготовление простых и сложных тростей и изделий из них. Имитация природного камня (малахит, агат).

Выставка работ.

**Раздел № 3. Сувениры к Новому году (14 часов)**

Теория:Новогодние традиции.

Практика: Изготовление декора из картона «Олень» (вырезание деталей по шаблону, грунтовка, раскрашивание, сборка). Изготовление магнита «Символ года» из полимерной глины. Изготовление изделий из шерсти в технике мокрого валяния (работа с шаблоном, раскладка шерсти, валяние, сушка, оформление изделий).

**Раздел № 4. Декорирование кружек и ложек полимерной глиной. Изготовление магнитов. Изготовление пуговиц (26 часов)**

Теория: Виды декора, применение.

Практика: Декорирование кружек и ложек. Изготовление простых и сложных пуговиц. Изготовление магнитов: продукты питания.

Творческая работа - изготовление магнита «Инициалы».

Выставка работ.

**Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля (6 часов)**

Теория: История праздника.

Практика: Изготовление сувенирного мыла. Упаковка подарка. Изготовление брелка из полимерной глины «Танк» (изготовление камуфляжной трости, деталей танка, сборка).

**Раздел № 6. Валяние из шерсти. Шерстяная живопись (картины из шерсти) (24 часа)**

Теория: История валяния. Инструменты и приспособления. Разновидности работ с шерстью. Понятие - шерстяная живопись.

Практика: Работа с шаблоном. Отработка навыков. Картины из шерсти. Выставка работ.

**Раздел № 7. Декупаж (26 часов)**

Теория: История Декупажа. Разновидности работ.

Практика: Мастер-класс по «декупажу» пасхальных яиц. «Коробка-органайзер» (грунтовка, декупаж, точечная роспись) Изготовление простых и сложных фоторамок с элементами точечной росписи. Выставка работ.

Мониторинг учащихся.

**Творческие работы. Выставки.**

Выставки детского творчества. Заключительное занятие. Выставка лучших работ учебного года.

**1.5. Планируемые результаты 1 года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| Сформирован интерес к декоративно-прикладному искусству. Знаком с историей изучаемых видов декоративно-прикладного искусства. | Приобщен к культуре труда, умению бережно и экономно использовать материал. | Имеет коммуникативные навыки. Умеет работать в коллективе. |
| Владеет терминологией. | Развит глазомер (соблюдает пропорции). | Участвует в конкурсах, выставках. |
| Приобретены начальные навыки работы с полимерной глиной, шерстью, в технике «декупаж». |  |  |

**1.3. Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Раздел. Тема занятия | | теория | | | прак-  тика | | кол-во часов | Форма контроля |
| **Раздел № 1. Новые техники изделий из полимерной глины. Декор рамок. (30 часов)** | | | | | | | | | |  |
| 1 | | Вводное занятие. Мониторинг. ТБ.  Техника «Акварель». | | 1 | | | 3 | | 4 | Практическое задание |
| 2 | | Техника «Калейдоскоп» | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 3 | | Техника «Филигрань». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 4 | | Техника «Квилинг». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 5 | | Декор рамки в морском стиле. | | 1 | | | 5 | | 6 | Оценка качества изделия |
| 6 | | Пуссеты «Лисички», «Котики». | | 1 | | | 5 | | 6 | Оценка качества изделия |
| 7 | | Выставка работ. | | - | | | 2 | | 2 | Выставка |
| **Раздел № 2. Полимерная флористика (24 часа)** | | | | | | | | | |  |
| 8 | | Приемы работы с штампами.  Изготовление листа. | | 1 | | | 1 | | 2 | Оценка качества изделия |
| 9 | | Универсальный лепесток (прожилки, волнистый и рваный край) | | 1 | | | 1 | | 2 | Оценка качества изделия |
| 10 | | Серединка цветка: основа с «зубчиками», тычинки, пестик. | | 1 | | | 1 | | 2 | Оценка качества изделия |
| 11 | | Комплект «Маки». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 12 | | Тематическая поделка к Дню Матери. | | 1 | | | 3 | | 4 | Защита творческого проекта |
| 13 | | Подвеска (кулон) «Цветочный шар». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 14 | | Серьги «Цветочные шары». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 15 | | Выставка работ. | | - | | | 2 | | 2 | Выставка |
| **Раздел № 3. Сувениры к Новому году (16 часов)** | | | | | | | | |  |  |
| 16 | Сухое валяние. ТБ. Елочный шар «Винтаж». | | | | 1 | 3 | | 4 | | Оценка качества изделия |
| 17 | «Символ года» - фигурка из полимерной глины. | | | | 1 | 3 | | 4 | | Оценка качества изделия |
| 18 | Поделка из картона «Елка». | | | | 1 | 3 | | 4 | | Оценка качества изделия |
| 19 | Новогодняя открытка. | | | | 1 | 1 | | 2 | | Оценка качества изделия |
| 20 | Выставка работ. | | | | - | 2 | | 2 | | Выставка |
| **Раздел № 4. Изготовление ягод из полимерной глины. Комплекты из ягод (22 часа)** | | | | | | | | | |  |
| 21 | | Комплект «Малина». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 22 | | Брошь «Ветка рябины». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 23 | | Брелок «Черничный мусс». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 24 | | Подвеска (кулон) «Ягодное лето». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 25 | | Творческая работа – браслет из ягод. | | 1 | | | 3 | | 4 | Защита творческого проекта |
| 26 | | Выставка работ. | | - | | | 2 | | 2 | Выставка |
| **Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля.(4 часа)** | | | | | | | | | |  |
| 27 | Поделка из фоамирана «Танк» | | 1 | | | 3 | | 4 | | Оценка качества изделия |
| **Раздел № 6. Сухое валяние. Шерстяная живопись (картины из шерсти). (22 часа)** | | | | | | | | | |  |
| 28 | | ТБ при работе с иглами.  Валяние в формочках (плоские поделки). | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 29 | | Брошь к 8 марта | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 30 | | Объемная поделка «Совушка» | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 31 | | Шерстяная живопись. Картина «Пейзаж». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 32 | | Шерстяная живопись. Картина «Закат». | | 1 | | | 3 | | 4 | Оценка качества изделия |
| 33 | | Выставка работ. | | - | | | 2 | | 2 | Выставка |
| **Раздел № 7. Декупаж (26 часа)** | | | | | | | | | |  |
| 34 | Мастер-класс «Пасхальная тарелка». | | 1 | | | 3 | | 4 | | Оценка качества изделия |
| 35 | Новые стили в декупаже. «Чайный домик». | | 1 | | | 5 | | 6 | | Оценка качества изделия |
| 36 | Расческа в стиле «шебби-шик». | | 1 | | | 3 | | 4 | | Оценка качества изделия |
| 37 | Объемный декупаж. Коробка для мелочей в стиле «прованс». | | 1 | | | 5 | | 6 | | Оценка качества изделия |
| 38 | «Подставка под горячее» | | 1 | | | 3 | | 4 | | Оценка качества изделия |
| 39 | | Мониторинг учащихся на конец года. Подведение итогов. Выставка работ. | | - | | | 2 | | 2 | Выставка |
|  | | **Итого:** | | **33** | | | **111** | | **144** |  |

**1.4. Содержание программы 2 года обучения**

**Раздел № 1. Комплекты из полимерной глины. Декор рамок (30 часов)**

Теория: Знакомство с новыми приемами и техниками работы с полимерной глиной. Демонстрация образцов изделий.

Практика: Техники «Акварель», «Калейдоскоп», «Филигрань», «Квилинг», изделия из них (значки, броши, подвески). Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки. Декор рамки в морском стиле. Пуссеты «Лисички», «Котики».

Выставка работ.

**Раздел № 2. Полимерная флористика (24 часа)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом.

Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок. Демонстрация образцов изделий. Технология изготовления универсального лепестка. Создание прожилок. Волнистый и рваный край лепестка. Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик.

Практика: Комплект «Маки». Подвеска (кулон) «Цветочный шар». Серьги «Цветочные шары».

**Раздел № 3. Сувениры к Новому году (16 часов)**

Теория:Новогодние традиции.

Практика: Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Елочный шар «Винтаж» в технике сухого валяния. «Символ года» - фигурка из полимерной глины. Изготовление поделки «Елка». Новогодняя открытка. Выставка работ.

**Раздел № 4. Изготовление ягод из полимерной глины. Комплекты из ягод (22 часа)**

Теория: Приемы работы при лепке ягод.

Практика: Комплект «Малина». Брошь «Ветка рябины». Брелок «Черничный мусс». Подвеска (кулон) «Ягодное лето».

Творческая работа – браслет из ягод.

Выставка работ.

**Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля (4 часа)**

Теория: История праздника.

Практика: Поделка из фоамирана «Танк». Работа с шаблоном -выкройка деталей, сборка.

**Раздел № 6. Сухое валяние. Шерстяная живопись (картины из шерсти) (22 часа)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами.

Практика: Валяние в формочках с помощью иглы. Брошь к 8 марта. Объемное валяние «Совушка». Шерстяная живопись картины «Пейзаж», «Закат».

Выставка работ.

**Раздел № 7. Декупаж. (26 часов)**

Теория: Знакомство с новыми стилями в декупаже - «шебби-шик», «прованс», объемный декупаж.

Практика: Мастер-класс «Пасхальная тарелка». Изготовление «чайного домика» - грунтовка, «декупаж»,прорисовка, сборка, покрытие лаком. Расческа в стиле «шебби-шик» - техника «потертостей». Коробка для мелочей в стиле «прованс» - подбор рисунка, прорисовка. «Подставка под горячее» - грунтовка, «декупаж», покрытие лаком.

Выставка работ.

Мониторинг учащихся.

**Творческие работы. Выставки.**

Выставки детского творчества. Выставка лучших работ учебного года.Заключительное занятие.

**1.5. Планируемые результаты 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| Знает историю возникновения изучаемых видов декоративно-прикладного искусства. | Соблюдает трудовую дисциплину. | Имеет навыки культуры общения и поведения в социуме. |
| Знает основы композиции, формообразования и цветоведения. | Умеет организовать рабочее место и привести его в порядок по окончании работы. | Приобщен к социально-значимой деятельности через посещение выставок, участие в благотворительных акциях. |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема занятия | | | теория | | прак-  тика | кол-во часов | Форма контроля |
| **Раздел № 1. Лепка из полимерной глины. Работа на паста-машине. (20 часов)** | | | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие. Мониторинг. Тестирование. | | | 1 | | 1 | 2 | Тестирование |
| 2 | Знакомство с паста-машиной. ТБ.Техника перехода цвета. Брошь «Лист». | | | 1 | | 3 | 4 | Практическое задание |
| 3 | Техника «Мокуме-гане». Брошь «Бабочка». | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 4 | «Соляная техника». Браслет, подвеска. | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 5 | Техника «Миллефиори». Изготовление значков разной формы. | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 6 | Выставка работ. | | | - | | 2 | 2 | Выставка |
| **Раздел № 2. Лепка из полимерной глины с использованием с молдов, ковриков (34 часа)** | | | | | | | |  |
| 7 | Приемы лепки с использованием молдов, ковриков. | | | 1 | | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| 8 | Декор баночки «Сладости». | | | 1 | | 5 | 6 | Оценка качества изделия |
| 9 | Кулон-подвеска, с использованием оттисков. | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 10 | Брелок на свободную тему. | | | 1 | | 3 | 4 | Защита творческого проекта |
| 11 | Комплект «Звезда» (кулон, серьги). | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 12 | Тематическая поделка к Дню Матери. | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 13 | Комплект «Абстракция» (кулон, серьги). | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 14 | Комплект «Морской» (браслет, кулон). | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 15 | Выставка работ. | | | - | | 2 | 2 | Выставка |
| **Раздел № 3. Сувениры к Новому году. (14 часов)** | | | | | | |  |  |
| 16 | | Открытка в технике «Айрис-фолдинг». | | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| 17 | | «Символ года» - фигурка из полимерной глины. | | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| 18 | | Елочная игрушка из ваты «Яблоко». | | | 1 | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 19 | | Поделка из фоамирана «Снежинка» | | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| 20 | | Поделка из джута «Елка». | | | 1 | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| 21 | | Выставка работ. | | | - | 2 | 2 | Выставка |
| **Раздел № 4. Знакомство с разными техниками рукоделия (22 часа)** | | | | | | | |  |
| 22 | Техника плетения «Макраме». Брелок «Стрекоза». | | | 1 | | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| 23 | Техника вырезания из бумаги «Вытынанка». Открытка. | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 24 | Бисероплетение. Подвеска «Ягодка». | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 25 | Плетение японских шнуров «Кумихимо». | | | 1 | | 5 | 6 | Оценка качества изделия |
| 26 | Плетение из бумажных трубочек.  Подставка под горячее. | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 27 | Выставка работ. | | | - | | 2 | 2 | Выставка |
| **Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля (4 часа)** | | | | | | | |  |
| 28 | | 3D открытка к 23 февраля. | 1 | | | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| 29 | | Сувенирное мыло. | 1 | | | 1 | 2 | Оценка качества изделия |
| **Раздел № 6. Валяние из шерсти сложных изделий. Шерстяная живопись (34 часа)** | | | | | | | |  |
| 30 | Брошь из шерсти к 8 марта. | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 31 | Сухое валяние на коврике «Котик». | | | 1 | | 5 | 6 | Оценка качества изделия |
| 32 | Сухое валяние на коврике «Божья коровка». | | | 1 | | 5 | 6 | Оценка качества изделия |
| 33 | Сухое валяние на коврике «Арбузная долька». | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 34 | Сухое валяние «Пасхальное яйцо» | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 35 | Шерстяная живопись. Картина «Сакура». | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 36 | Шерстяная живопись. Картина «Одуванчики». | | | 1 | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 37 | Выставка работ. | | | - | | 2 | 2 | Выставка |
| **Раздел № 7. Декупаж (16 часов)** | | | | | | | |  |
| 38 | | Декупаж на стекле  «Декоративный подсвечник». | 1 | | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 39 | | Декор деревянных поверхностей, «Разделочная доска». | 1 | | | 3 | 4 | Оценка качества изделия |
| 40 | | Часы в стиле «прованс». | 1 | | | 5 | 6 | Оценка качества изделия |
| 41 | Мониторинг учащихся на конец года. Подведение итогов. Выставка работ. | | | - | | 2 | 2 | Выставка |
|  | **Итого:** | | | **35** | | **109** | **144** |  |

**1.4. Содержание программы 3 года обучения**

**Раздел № 1. Лепка из полимерной глины. Работа на паста-машине. (20 часов)**

Теория: Тестирование. Знакомство с новым оборудованием паста-машиной, приемами и техниками работы на паста-машине. Демонстрация образцов изделий.

Практика: Техника перехода цвета «Листик». Техника «Мокуме гане», брошь «Бабочка». «Соляная техника», браслет, подвеска. Техника «Миллефиори», изготовление значков разной формы.

Выставка работ.

**Раздел № 2. Лепка из полимерной глины с использованием с молдов, ковриков (34 часа)**

Теория: Инструктаж по навыкам работы с молдами, ковриками. Приемы лепки, применение.

Демонстрация образцов изделий.

Практика: Декор баночки «Сладости». Кулон-подвеска, с использованием оттисков. Изготовление тематической поделки к Дню Матери. Комплект «Звезда» (кулон, серьги). Комплект «Абстракция» (кулон, серьги). Комплект «Морской» (браслет, кулон).

Творческая работа - Брелок на свободную тему.

Выставка работ.

**Раздел № 3. Сувениры к Новому году. (14 часов)**

Теория:Новогодние традиции. Технология изготовления игрушек из ваты.

Практика: Открытка в технике «Айрис-фолдинг». «Символ года» - фигурка из полимерной глины. Елочная игрушка из ваты «Яблоко». Изготовление поделки из джута «Елка»

Выставка работ.

**Раздел № 4. Знакомство с разными техниками рукоделия (22 часа)**

Теория: Знакомство с разными техниками декоративно-прикладного искусства. История, применение.

Практика: Техника плетения «Макраме» - брелок «Стрекоза». Техника вырезания из бумаги «Вытынанка» - открытка. Бисероплетение - подвеска «Ягодка». Плетение японских шнуров «Кумихимо» (изготовление станка из картона, техника плетения). Плетение из бумажных трубочек - подставка под горячее.

Выставка работ.

**Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля.(4 часа)**

Теория: История праздника.

Практика: 3D открытка к 23 февраля. Мыловарение - сувенирное мыло.

**Раздел № 6. Валяние из шерсти сложных изделий. Шерстяная живопись. (34 часа)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами. Виды игл, инструментов и приспособлений. Валяние в формочках.

Практика: Валяние в формочках (плоские поделки). Брошь к 8 марта. Сухое валяние на коврике «Котик» (валяние деталей, сборка). Сухое валяние на коврике «Божья коровка». Сухое валяние на коврике «Арбузная долька». Сухое валяние «Пасхальное яйцо». Шерстяная живопись - картина «Сакура», «Одуванчики».

Выставка работ.

**Раздел № 7. Декупаж. (16 часов)**

Теория: Декупаж на стекле. Приемы перенесения картинки на стекло. Декупаж деревянных поверхностей. Мониторинг учащихся на конец года. Подведение итогов.

Практика: Декупаж на стекле «Декоративный подсвечник».Декор деревянных поверхностей «Разделочная доска». Часы в стиле «прованс» (грунтовка, подбор декора, декупаж, лакирование).

Выставка работ.

**Творческие работы. Выставки.**

Выставки детского творчества. Выставка лучших работ учебного года.Заключительное занятие.

**1.5. Планируемые результаты 3 года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1. Сформирован устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству. | 1. Учащийся обладает усидчивостью, аккуратностью, дисциплинирован, трудолюбив. | 1. Учащийся приобщен к социально-значимой деятельности. |
| 2. Освоены технологии изготовления изделий из полимерной глины, шерсти, в технике «Декупаж». | 2. Умеет «на глаз» определить количество материала, соблюдает пропорции. | 2. У учащегося развита гражданская позиция. |
| 3. Знает историю возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного искусства. | 3. Имеет устойчивый интерес к определенным видам деятельности. | 3. Сформированы навыки культуры общения и поведения в социуме. |
| 4. Имеет знания по основам композиции, формообразования, цветоведения. | 4. Приобщен к культуре труда. | 4. Сформированы навыки здорового образа жизни. |
| 5. Сформированы элементы IT- компетенций. | 5. Умеет бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. | 5. Сформированы навыки работы в коллективе. |

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Условия реализации программы**

Кабинет должен быть оборудован столами, стульями, ученической доской, светодиодным освещением, стендом с информацией по технике безопасности.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего програмного обеспечения.

Оборудование:

- Печь электрическая для запекания изделий из полимерной глины, паста-машина для глины.

Материалы:

- Полимерная глина разного цвета;

- Инструменты для работы с полимерной глиной (пластиковые доски, ножницы, линейки, ножи, скалки, формочки металлические, силиконовые, пластмассовые, штампы, молды, экструдер);

- Фурнитура для бижутерии (основы для заколок, брошей, швензы, штифты, пины), фурнитура для отделки изделий из шерсти (пайетки, бисер, тесьма и др.)

- Шаблоны, выкройки;

- Шерсть разного цвета, жидкое мыло;

- Иглы для валяния, швейные иглы, нитки;

- Клей ПВА, акриловый грунт, лак, декоративные салфетки;

- Бумага, кисти, акриловые краски;

- Мыльная основа;

- Отдушки, красители, глиттеры;

- Формы для мыла;

- Бумага, картон.

Кроме того, у педагога должны быть образцы готовых изделий из полимерной глины, шерсти, Декупажа. Иллюстрации, фотографии с различными примерами оформления изделий из полимерной глины, шерсти, Декупажа. А, так же литература по истории декоративно-прикладного искусства и различным видам рукоделия.

**2.2. Формы контроля**

Аттестация детей осуществляется посредством выполнения практических заданий, творческих работ (работа по образцу, самостоятельная работа).

В течение года в конце каждого занятия проводится анализ работ.

Итогом реализации программы является: участие детей в конкурсах, выставках различного уровня (центр, город, край, страна, международные), фестивалях художественно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытых уроках. А так же размещение публикаций в СМИ (фото, отзывы детей и родителей).

**2.3. Оценочные материалы**

Для определения уровня усвоения детьми программы используются различные виды диагностики:

1. Мониторинг знаний, умений и навыков по декоративно-прикладной деятельности детей (входной контроль). ПРИЛОЖЕНИЕ 1

2. Мониторинг промежуточный (I-II полугодие), итоговый.

Для определения степени результативности работы творческого объединения проводятся диагностики:

1. Мониторинг результативности работы с родителями (в конце года).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

2. Исследование удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования, кружка. ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**2.4. Методические материалы**

**Форма обучения** — очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые, индивидуальные, коллективные.

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе учащихся, и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

**Формы организации учебного занятия:**

беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Занятия проводятся с использованием различных **методов:**

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

- практическая работа является основной формой проведения занятия.

- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т. п.

В воспитательной работе используются методы убеждения, поощрения, стимулирования,

мотивация и др.;

При реализации программы частично применяется **электронное обучение и дистанционные образовательные технологии**. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**Педагогические технологии, применяемые в образовательном процессе:**

- технология группового обучения; коллективной творческой деятельности;

- технология проектной деятельности; практической деятельности;

- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающая технология;

- технология дистанционного обучения и др.

**Алгоритм учебного занятия.**

В структуру учебного занятия входит:

1. Вводный инструктаж (зачин, постановка цели и задач);

2. Текущий инструктаж (отработка навыков, практическая работа);

3. Заключительный инструктаж (анализ работы).

**Дидактические материалы:**

1. Образцы готовых изделий из полимерной глины, шерсти, в технике «Декупаж».

2. Инструкционные, технологические карты.

3. Иллюстративный материал, фотографии с примерами оформления изделий из полимерной глины, шерсти, в технике «Декупаж».

4. Литература по истории декоративно-прикладного искусства и различным видам рукоделия.

**2.5. Календарный учебный график**

**Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Раздел. Тема занятия | теория | прак  тика | кол-во часов | | Форма занятия | | Форма контроля | |
|  | **Раздел № 1.** **Бусины из полимерной глины. Изделия из бусин. (20 часов)** | | | | | | |  | |  |
| Сентябрь | 1 | Вводное занятие, анкетирование, практическое задание. | 1 | 1 | 2 | | Диагностика , беседа | | Практическое задание | |
| Сентябрь | 2 | ТБ. Виды глины, приемы лепки, применение. | 1 | 1 | 2 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Сентябрь | 3 | Простые бусины (круглые, овальные, плоские и т.д). | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Сентябрь | 4 | Сложные бусины – чечевицы. | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Сентябрь | 5 | Сложные бусины в технике «Филигрань». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Октябрь | 6 | Творческая работа «Брелок из разных бусин». | 1 | 1 | 2 | | Творческий проект | | Защита творческого проекта | |
| Октябрь | 7 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | | Выставка | | Выставка | |
|  | **Раздел № 2. Вязаное полотно из полимерной глины. Изделия из вязаного полотна. Изготовление трости из полимерной глины. Изделия из трости. Имитация природного камня.(28 часов)** | | | | | | |  | |  |
| Октябрь | 8 | Знакомство с экструдером, ТБ.  Вязаное полотно.  Брошь «Листик». | 1 | 1 | 2 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Октябрь | 9 | Вязаное полотно.  Комплект «Сердечки». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Октябрь | 10 | Изготовление трости. Комплект «Апельсины». | 1 | 3 | 4 | | Презентация.  Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Октябрь | 11 | Изготовление трости. Комплект «Морские камушки». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Ноябрь | 12 | Имитация природного камня малахит. «Ящерица». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Ноябрь | 13 | Имитация природного камня агат. «Подвеска». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Ноябрь | 14 | Тематическая композиция к Дню Матери: «Подарок маме». | 1 | 3 | 4 | | Творческий проект | | Защита творческого проекта | |
| Ноябрь | 15 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | | Выставка | | Выставка | |
|  | **Раздел № 3. Сувениры к Новому году. (14 часов)** | | | | |  | |  | |  |
| Ноябрь | 16 | Новогодний декор из картона «Олень». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Декабрь | 17 | Магнит из полимерной глины «Символ года». | 1 | 1 | 2 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Декабрь | 18 | Мокрое валяние.  «Валенки - шептуны». | 1 | 5 | 6 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Декабрь | 19 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | | Выставка | | Выставка | |
|  | **Раздел № 4. Декорирование кружек и ложек полимерной глиной. Изготовление магнитов. Изготовление пуговиц. (26 часов)** | | | | | | |  | |  |
| Декабрь | 20 | Декор кружки полимерной глиной «Совушки». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Декабрь | 21 | Декор ложки полимерной глиной «Совушки». | 1 | 1 | 2 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Январь | 22 | Декор кружки полимерной глиной «Пирожное». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Январь | 23 | Декор ложки полимерной глиной «Пирожное». | 1 | 1 | 2 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Январь | 24 | Пуговицы из полимерной глины. Простые и сложные. | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Январь | 25 | Магнит «Продукты питания». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Защита творческого проекта | |
| Февраль | 26 | Творческая работа - магнит «Инициалы». | 1 | 3 | 4 | | Творческий проект | | Защита творческого проекта | |
| Февраль | 27 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | | Выставка | | Выставка | |
|  | **Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля (6 часов).** | | | | | | |  | |  |
| Февраль | 28 | Сувенирное мыло. | 1 | 1 | 2 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Февраль | 29 | Брелок из полимерной глины «Танк». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
|  | **Раздел № 6. Валяние из шерсти. Шерстяная живопись (картины из шерсти) (24 часа)** | | | | | | |  | |  |
| Февраль | 30 | Брошь к 8 марта.  «Ветка мимозы». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Защита творческого проекта | |
| Март | 31 | Мокрое валяние. Поделка из шара по замыслу. | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Март | 32 | Мокрое валяние «Рукавички». | 1 | 5 | 6 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Март | 33 | Шерстяная живопись. Картина «Подсолнух». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Март  Апрель | 34 | Шерстяная живопись. Картина «Котенок». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Апрель | 35 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | | Выставка | | Выставка | |
|  | **Раздел № 7. Декупаж (26 часов)** | | | | | | |  | |  |
| Апрель | 36 | Мастер-класс по декупажу «Пасхальные яйца». | - | 2 | 2 | | Мастер-класс | | Оценка качества изделия | |
| Апрель | 37 | «Декоративная тарелка». | 1 | 3 | 4 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Апрель | 38 | История «декупажа», разновидности. «Коробка-органайзер». | 1 | 5 | 6 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Май | 39 | Фоторамка в технике простого декупажа с элементами точечной росписи. | 1 | 5 | 6 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Май | 40 | Фоторамка в технике лоскутного декупажа «декопатч». | 1 | 5 | 6 | | Практичекая работа | | Оценка качества изделия | |
| Май | 41 | Мониторинг учащихся на конец года. Подведение итогов. Выставка работ. | - | 2 | 2 | | Мониторинг . Выставка | | Выставка | |
|  |  | **Итого:** | **34** | **110** | **144** | |  | |  | |

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Раздел. Тема занятия | теория | прак-  тика | кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  | **Раздел № 1. Новые техники изделий из полимерной глины. Декор рамок. (30 часов)** | | | | |  |  |
| Сентябрь | 1 | Вводное занятие. Мониторинг. ТБ.  Техника «Акварель». | 1 | 3 | 4 | Тестирование . Инструктаж по ТБ. Практическая работа | Практическое задание |
| Сентябрь | 2 | Техника «Калейдоскоп» | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Сентябрь | 3 | Техника «Филигрань». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Сентябрь | 4 | Техника «Квилинг». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь | 5 | Декор рамки в морском стиле. | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь | 6 | Пуссеты «Лисички», «Котики». | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь | 7 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 2. Полимерная флористика (24 часа)** | | | | |  |  |
| Октябрь | 8 | Приемы работы с штампами.  Изготовление листа. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь | 9 | Универсальный лепесток (прожилки, волнистый и рваный край) | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Ноябрь | 10 | Серединка цветка: основа с «зубчиками», тычинки, пестик. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Ноябрь | 11 | Комплект «Маки». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Ноябрь | 12 | Тематическая поделка к Дню Матери. | 1 | 3 | 4 | Творческий проект | Защита творческого проекта |
| Ноябрь | 13 | Подвеска (кулон) «Цветочный шар». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Ноябрь | 14 | Серьги «Цветочные шары». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 15 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 3. Сувениры к Новому году (16 часов)** | | | |  |  |  |
| Декабрь | 16 | Сухое валяние. ТБ. Елочный шар «Винтаж». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 17 | «Символ года» - фигурка из полимерной глины. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 18 | Поделка из картона «Елка». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 19 | Новогодняя открытка. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Январь | 20 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 4. Изготовление ягод из полимерной глины. Комплекты из ягод (22 часа)** | | | | |  |  |
| Январь | 21 | Комплект «Малина». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Январь | 22 | Брошь «Ветка рябины». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Январь | 23 | Брелок «Черничный мусс». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Февраль | 24 | Подвеска (кулон) «Ягодное лето». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Февраль | 25 | Творческая работа – браслет из ягод. | 1 | 3 | 4 | Творческий проект | Защита творческого проекта |
| Февраль | 26 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля.(4 часа)** | | | | |  |  |
| Февраль | 27 | Поделка из фоамирана «Танк» | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
|  | **Раздел № 6. Сухое валяние. Шерстяная живопись (картины из шерсти). (22 часа)** | | | | |  |  |
| Февраль  Март | 28 | ТБ при работе с иглами.  Валяние в формочках (плоские поделки). | 1 | 3 | 4 | Инструктаж по ТБ.  Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Март | 29 | Брошь к 8 марта | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Март | 30 | Объемная поделка «Совушка» | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Март | 31 | Шерстяная живопись. Картина «Пейзаж». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Март  Апрель | 32 | Шерстяная живопись. Картина «Закат». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Апрель | 33 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 7. Декупаж (26 часа)** | | | | |  |  |
| Апрель | 34 | Мастер-класс «Пасхальная тарелка». | 1 | 3 | 4 | Мастер-класс | Оценка качества изделия |
| Апрель | 35 | Новые стили в декупаже. «Чайный домик». | 1 | 5 | 6 | Презентация .  Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Апрель  Май | 36 | Расческа в стиле «шебби-шик». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Май | 37 | Объемный декупаж. Коробка для мелочей в стиле «прованс». | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Май | 38 | «Подставка под горячее» | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Май | 39 | Мониторинг учащихся на конец года. Подведение итогов. Выставка работ. | - | 2 | 2 | Тестирование. Выставка | Выставка |
|  |  | **Итого:** | **33** | **111** | **144** |  |  |

**Календарный учебный график третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Раздел. Тема занятия | теория | прак-  тика | кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  | **Раздел № 1. Лепка из полимерной глины. Работа на паста-машине. (20 часов)** | | | | |  |  |
| Сентябрь | 1 | Вводное занятие. Мониторинг. Тестирование. | 1 | 1 | 2 | Инструктаж . Тестирование | Тестирование |
| Сентябрь | 2 | Знакомство с паста-машиной. ТБ.Техника перехода цвета. Брошь «Лист». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Практическое задание |
| Сентябрь | 3 | Техника «Мокуме-гане». Брошь «Бабочка». | 1 | 3 | 4 | Презентация.  Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Сентябрь | 4 | «Соляная техника». Браслет, подвеска. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Сентябрь  Октябрь | 5 | Техника «Миллефиори». Изготовление значков разной формы. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь | 6 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 2. Лепка из полимерной глины с использованием с молдов, ковриков (34 часа)** | | | | |  |  |
| Октябрь | 7 | Приемы лепки с использованием молдов, ковриков. | 1 | 1 | 2 | Презентация. Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь | 8 | Декор баночки «Сладости». | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь | 9 | Кулон-подвеска, с использованием оттисков. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Октябрь  Ноябрь | 10 | Брелок на свободную тему. | 1 | 3 | 4 | Творческий проект | Защита творческого проекта |
| Ноябрь | 11 | Комплект «Звезда» (кулон, серьги). | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Ноябрь | 12 | Тематическая поделка к Дню Матери. | 1 | 3 | 4 | Творческий проект | Защита творческого проекта |
| Ноябрь | 13 | Комплект «Абстракция» (кулон, серьги). | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Ноябрь | 14 | Комплект «Морской» (браслет, кулон). | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 15 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 3. Сувениры к Новому году. (14 часов)** | | | |  |  |  |
| Декабрь | 16 | Открытка в технике «Айрис-фолдинг». | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 17 | «Символ года» - фигурка из полимерной глины. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 18 | Елочная игрушка из ваты «Яблоко». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 19 | Поделка из фоамирана «Снежинка» | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 20 | Поделка из джута «Елка». | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Декабрь | 21 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 4. Знакомство с разными техниками рукоделия (22 часа)** | | | | |  |  |
| Январь | 22 | Техника плетения «Макраме». Брелок «Стрекоза». | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Январь | 23 | Техника вырезания из бумаги «Вытынанка». Открытка. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Январь | 24 | Бисероплетение. Подвеска «Ягодка». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Январь  Февраль | 25 | Плетение японских шнуров «Кумихимо». | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Февраль | 26 | Плетение из бумажных трубочек.  Подставка под горячее. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Февраль | 27 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 5. Сувениры к 23 февраля (4 часа)** | | | | |  |  |
| Февраль | 28 | 3D открытка к 23 февраля. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Февраль | 29 | Сувенирное мыло. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
|  | **Раздел № 6. Валяние из шерсти сложных изделий. Шерстяная живопись (34 часа)** | | | | |  |  |
| Февраль | 30 | Брошь из шерсти к 8 марта. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Февраль  Март | 31 | Сухое валяние на коврике «Котик». | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Март | 32 | Сухое валяние на коврике «Божья коровка». | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Март | 33 | Сухое валяние на коврике «Арбузная долька». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Март  Апрель | 34 | Сухое валяние «Пасхальное яйцо» | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Апрель | 35 | Шерстяная живопись. Картина «Сакура». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Апрель | 36 | Шерстяная живопись. Картина «Одуванчики». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Апрель | 37 | Выставка работ. | - | 2 | 2 | Выставка | Выставка |
|  | **Раздел № 7. Декупаж (16 часов)** | | | | |  |  |
| Апрель | 38 | Декупаж на стекле  «Декоративный подсвечник». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Май | 39 | Декор деревянных поверхностей, «Разделочная доска». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Май | 40 | Часы в стиле «прованс». | 1 | 5 | 6 | Практическая работа | Оценка качества изделия |
| Май | 41 | Мониторинг учащихся на конец года. Подведение итогов. Выставка работ. | - | 2 | 2 | Тестирование. Выставка | Выставка |
|  |  | **Итого:** | **35** | **109** | **144** |  |  |

**2.6. План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия | Дата |
| 1 | Вводная беседа «Безопасный путь в центр. Правила пешеходов». Инструктаж по пожарной безопасности. | Сентябрь |
| 2 | Беседа «Государственные символы России». | Сентябрь |
| 3 | МК «Открытка-вытынанка», к Дню Учителя. | Октябрь |
| 4 | Беседа «Мой край», к дню основания Хабаровского края. | Октябрь |
| 5 | Акция «Сундук добра» | Октябрь-ноябрь |
| 6 | МК Картина в технике «айрис-фолдинг» - подарок к Дню Матери. | 20-24 ноября |
| 7 | Акция «Помоги зимующей птице» (изготовление кормушек в объединении). | Ноябрь |
| 8 | Новогодний МК для детей и родителей. | 18-22 декабря |
| 9 | «Чайная церемония» - новогоднее чаепитие. | Декабрь |
| 10 | Беседа «Рождество на Руси». | Январь |
| 11 | Соревнования по дартцу | Февраль |
| 12 | Беседа «День Защитника Отечества». МК к 23 февраля. | 19-22 февраля |
| 13 | Акция «Посылка солдату». | Февраль |
| 14 | МК к 8 марта «Подарок маме». | 04-07 марта |
| 15 | «Широкая Масленица» - праздник в центре «Юность». | 11-17 марта |
| 16 | Акция «Сундук добра». | Март-апрель |
| 17 | Акция «Белая ромашка». | Март |
| 18 | МК к Пасхе «Пасхальная тарелка». | 22-26 апреля |
| 19 | Субботник. | Апрель |
| 20 | Акция «Цветик - семицветик». | Апрель |
| 21 | Отчетная выставка работ объединения. | Апрель |
| 22 | Участие в акциях, посвященных 9 мая. | Май |
| 23 | «Чайная церемония» - чаепитие. | Май |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Мониторинг знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенка | Владение основными навыками и приемами лепки | Знание основных цветов, их оттенков, умение их сочетать | Умение  пользоваться инструментами  и приспособлениями | Умение использо  вать формочки. печати,  дополни  тельные материа  лы в работе | Самостоятель  ность в выборе материалов | Проявление фантазии, художественного творчества.  Умение экспериментировать | Проявление интереса к использованию нетрадиционных способов лепки |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Примечание: «В» - высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Таблица оценки результативности работы родителей (начало, конец года).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. родителей | Участие в совместной деятельности | | Проявление интереса | | Создание развивающей среды дома | | Итоги | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание: «В» - высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Исследование удовлетворенности родителей уровнем дополнительного образования

кружка, секции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.Группу, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |   2.В среде этих ребят мой ребенок чувствует себя комфортно.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |   3.Объединением, в котором занимается мой ребенок, руководит хороший педагог   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  |   4.Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  |   5.Педагог учитывает индивидуальные особенности ребенка.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  | | 6.Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  |   7.В учреждении обращают большое внимание на формирование у ребенка правильного отношения к миру.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  |   8.Учреждение способствует формированию достойного поведения ребенка.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  |   9.В учреждении проводятся дела, которые интересны и полезны ребенку.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  |   10.Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей ребенка.   |  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Чел. |  |  |  |  |  | |

**Список литературы для педагога**

Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.

Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

Изделия из войлока. /Пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. – АРТ - РОДНИК, 2008.- 64 с.

Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 32 с.

Люцкевич Л. А. Модные украшения в технике фильц. - М.: Эксмо, 2009. – 64 с.

Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347

Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - Контент, 2007.- 80 с.

Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

Новые записи в технике холодный фарфор <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

**Список литературы для учащихся**

Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru/).

Новые записи в технике холодный фарфор <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Интерне ресурсы по лепке из полимерной глины: https://megamaster.info/lepka-iz-polimernoj-gliny-dlja-nachinajushhih/

https://handsmake.ru/kak-lepit-iz-polimernoy-gliny.html

https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/?t=%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0

Интернет ресурсы по валянию: https://iq-you.ru/blog/kak-sdelat-igrushki-iz-shersti-valyaniem-suhim-i-mokrym/