УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА – НА -АМУРЕ

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «центр внешкольной работы «юность»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединенияПротокол № \_\_1\_\_от «\_1\_»\_\_09\_ 2023\_\_ г.  | РусаковаСОГЛАСОВАНОПедагогический советМОУ ДО «ЦВР «Юность»Протокол № \_\_1\_\_\_от «\_1\_»\_09\_ 2023\_ г.  | УТВЕРЖДАЮДиректор МОУ ДО«ЦВР «Юность»\_\_\_\_\_\_\_\_А. Л РусаковаПриказ №\_117\_\_от «\_1\_»\_09\_2023\_г.  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 Художественной направленности

 Разноуровневая

 сетевая

**«Обучение хореографии»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Лазарева Татьяна Сергеевна

педагог дополнительного образования

 г. Комсомольск – на - Амуре

2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

1.1.Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

1.2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

1.3. Учебный план первого года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

1.4.Содержание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

1.5. Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8

1.6.Учебный план второго года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

1.7.Содержание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9

1.8. Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

**Раздел № 2 «Комплекс организационно- педагогических условий»**

2.1.Условия реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

2.2.Формы контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

2.3.Оценочные материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

2.4.Методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

2.5. Календарный учебный график 1 года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14

2.6. Календарный учебный график 2 года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 18

2.7. План воспитательной работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_23

**Список источников**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24

**Приложение №1**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25

# Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

# 1.1.Пояснительная записка

Программа реализуется в художественной и хореографической направленности и разработана для обучающихся хореографического коллектива «Жемчужина» МОУ ДО ЦВР «Юность». Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии (далее по тексту – программа) разработана с учетом основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и методических рекомендаций:

-Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования;

-Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

 -Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования « Центр внешкольной работы «Юность»

 **Направление программы** - художественная направленность, направление хореография.

  **Актуальность.**

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие физических и интеллектуальных способностей детей, обеспечение условий для их социальной адаптации и морально – нравственного развития. Всему этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятие хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающихся приобретают общую этетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

**Целесообразность.**

 Занимаясь по данной образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно – тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиции обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

**Новизна.** Данная образовательная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей разного уровня подготовки основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Новизна программы заключается в том, что эта система непрерывного образования по хореографии разработана на основе классических учебников А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой и В.П. Мей, методических пособий Т. Барышниковой и Т.И. Васильевой и новейших разработок в области хореографического искусства, а также на основе Авторской образовательной программы « Основы классического танца», автор А.Я. Ваганова, г. Санкт – Петербург, авторской образовательной программы «Азбука классического танца», автор: Н. Базарова, В. Мей, г. Санкт – Петербург, программы Ансамбля им. В.С. Локтева.

Система непрерывного образования включает в себя обучение детей подготовительных и основных репертуарных групп коллектива. Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются видеоконференции ZOOM, SKYPE.

**Адресат программы.** Срок реализации программы 2 года**.** Программа предназначена для детей 7-12 лет. Программа не адаптирована для детей с ограниченными возможностями. Основными разделами программы являются следующие дисциплины: Партерная гимнастика, классический танец, народный танец, современный эстрадный танец.

# Уровень программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 1 год | 2часа | 2 | 40 | 144 |
| 2 год | 2часа | 2 | 40 | 144  |

**Формы организации занятий:**

Теоретические, практические, дистанционные; формы занятий: групповые, индивидуальные, коллективные. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Обучение основам хореографического искусства

**Задачи:**

***Метапредметные:***

- ознакомить с правилами поведения в хореографическом классе, на сцене и в концертных залах, танцевальных площадках;

-ознакомить стребованиями к внешнему виду танцора;

***Предметные:***

 дети будут знать:

 -основные элементы классического тренажа у станка и на середине зала;

 - различные танцевальные связки и истоки происхождения народных танцев;

##  - исполнять народно-сценические, классические танцы;

##  - владеть своим телом, танцевальной техникой;

##  - научить импровизировать на заданную тему;

##  - научатся выполнять творческие задания;

##  - смогут ориентироваться в сценическим пространстве, свободно и уверенно держатся на сцене.

***Личностные:***

- привить навыки организации здорового образа жизни;

-научить навыкам тренировочного процесса;

- научатся дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности.

**1.3. Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Теоретических**  | **Практических**  | **Всего**  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Партерная гимнастика | 4 | 36 | 40 |
| 3. | Элементы классического танца | 4 | 40 | 44 |
| 4. | Элементы русского танца | 4 | 30 | 34 |
| 5. | Репетиционная работа | - | 18 | 18 |
| 6. | Концертная деятельность | - | 6 | 6 |
|  | **Итого**  | **13** | **131** | **144** |

**1.4.Содержание программы 1 года обучения**

**Вводное занятие**

Содержание программы первого года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения элементов партерной гимнастики, классического и народного танцев.

**Партерная гимнастика**

Партерная гимнастика: теория: правила выполнение упражнений.

Практика: выполнение упражнений на практическом занятии. Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы, «Солнышко», «Книжка».

Элементы классического танца: теория: правила выполнения упражнении у станка и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений на практическом занятии. Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: « Чемоданчик» Упражнения для развития паховой выворотности: « Бабочка», «Гармошка», «Буратино».

Элементы русского танца:

Теория: правила выполнения упражнений русского танца, и его национальные особенности.

Практика: Выполнение упражнений в народном характере на практических занятиях.

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы, « Солнышко», «Книжка».

Репетиционная работа:

Практика: репетиционная деятельность на практических занятиях в подготовке к концертам.

Концертная деятельность: Практика: Участие в концертах.

**Элементы классического танца**

Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Критерии хорошего исполнения танца и упражнений. Техника исполнения элементов классического танца. Техника исполнения элементов историко-бытового танца: полька, вальс, галоп.

*Практическая часть:*

Demi –plie по I позиции;

Grand -plie по I позиции;

Battement tendu из I позиции в сторону;

Battement tendu pour le pied в сторону;

Разучивание подготовительной, I, II, III;

Постановка корпуса у станка и на середине зала.

**Элементы русского танца:**

Критерии хорошего исполнения танца, комбинаций и упражнений. Техника исполнения более сложных элементов народного танца. Принципы работы головы во время вращения.

*Практическая часть:*

Веревочка(простые, с переступаниями);

Ковырялочка;

Русский pas de basque;

Дробь из «Топотушек»;

Полька;

Ритмические упражнения с притопами и хлопками;

Импровизация на заданную тему.

**Репетиционная работа:**

*Практическая часть:* отработка техники элементов танцев для выступлений.

**Концертная деятельность**

*Практическая часть:* участие в концертах.

**1.5. Планируемые результаты первого года обучения**

***Метапредметные:***

-будут стремиться к здоровому образу жизни, чувству коллективизма, взаимопомощи, единства.

-будут демонстрировать осмысление и выразительность исполнительской программы.

***Предметные:***

-смогут показать основы хореографического искусства;

-научаться владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;

-научаться исполнять как массовые так и сольные танцы.

***Личностные:***

-научаться трудолюбию, дисциплине, внутренней организованности и чувству ответственности.

-будут стремиться продолжать и приумножать успехи коллектива.

**1.6.Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Теоретических**  | **Практических**  | **Всего**  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Элементы классического танца | 8 | 66 | 74 |
| 3. | Элементы русского танца | 4 | 30 | 34 |
| 4. | Репетиционная работа | - | 20 | 20 |
| 5. | Концертная деятельность | - | 10 | 10 |
| 6. | Посещение театров, концертов | - | 4 | 4 |
|  | **Итого**  | **13** | **131** | **144** |

**1.7.Содержание программы 2 года обучения:**

**Вводное занятие**

Содержание программы первого года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения элементов партерной гимнастики, классического и народного танцев.

**Элементы классического танца:**

Теория: правила выполнения упражнений у станка и на середине зала. Практика: Выполнение упражнений на практическом занятии.

Элементарные знания анатомии человека. Правила постановки корпуса рук, ног, головы, держась одной рукой за станок. Техника исполнения прыжков на одну ногу ( jete, Sissonne simple)

Практическая часть:

Demi –plie по I, II,V позиции;

Grand plie по I II,V позиции;

Battement tendu c demi –plie по V позиции;

Battement tendu pour le pied в сторону;

Battement tendu jete по V позиции;

Battement tendu jete pique;

Rond de jambe par terre (2 такта ¾ на движение) ;

Battement fondu ( носком в пол);

Battement frappe крестом ( в пол)

Passe из V позиции через положение sur le cou-de- pied спереди(условное) и сзади;

Положение retire спереди и сзади;

Battement releve lent в сторону;

Grand battement jete в сторону;

Растяжка.

**Элементы русского танца:**

Теория: правила выполнения упражнений русского танца, и его национальные особенности.

Практика: Выполнение упражнений в народном характере на практическом занятии.

Техника исполнения присядки. Техника вращения. Техника исполнения более сложных элементов русского танца в соответствии с репертуаром обучения.

Практическая часть:

Выполнение:

Народные руки;

Веревочки разного вида в чистом виде и в комбинации;

Русский pas de basque;

Переменный шаг;

Синкопический притоп;

Движение из танца « Калинка»;

Импровизация на тему русского танца.

**Репетиционная работа:** Практика: репетиционная деятельность на практических занятиях в подготовке к концертам.

**Концертная деятельность:** Практика: Участие в концертах.

**Посещение театров и концертов:** Практика: Посещение концертов, и театров.

**1.8. Планируемые результаты**

***Метапредметные:***

-будут стремиться к здоровому образу жизни, чувству коллективизма, взаимопомощи, единства.

-будут демонстрировать осмысление и выразительность исполнительской программы.

***Предметные:***

-смогут показать основы хореографического искусства;

-научаться владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;

-научаться исполнять как массовые так и сольные танцы.

***Личностные:***

-научаться трудолюбию, дисциплине, внутренней организованности и чувству ответственности.

-будут стремиться продолжать и приумножать успехи коллектива.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно- педагогических условий»**

**2.1.Условия реализации программы**

**Материально- технические:** станок, коврики, магнитофон, ленты, мячи, платочки, обручи, скакалки, шарфы.

**Информационные:** методические материалы ( карточки, книги), приложение ZOOM. Посещение концертов, театров.

**Кадровое обеспечение:** повышение квалификации, самообразование.

**2.2.Формы контроля**

По итогу учебного года пишется тест **( *Приложение № 1*)**

**Формы представления результатов**

Концерты, конкурсы, открытые уроки.

**2.3.Оценочные материалы**

Видео, фото, итоги конкурса, отчеты.

**2.4.Методическое обеспечение**

**Методические рекомендации**

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Большое значение имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач о танце, посещение концертов, театров, что значительно усиливает познавательную деятельность ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания ребенка имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятии и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов классиков и на каждом этапе обучения дается материал по основным двум разделам: классическому танцу и народно - сценическому танцу. Хотя программа разделена та отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографических группах границы их сглаживаются: обычно на одном занятии изучаются элементы классического, народного танца, а также вводятся элементы ритмики, гимнастики, общей физической подготовки, и актерского мастерства. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы всего коллектива.

В основе преподавания классического и народного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки. Сначала вводятся элементы классического танца. Построение по степени усложнения упражнений, подготавливая к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Также включаются ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие обучающихся. Строятся на шаге, беге, различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

В обучение классического танца главное, освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для развития техники и профессиональных навыков.

Важнейшее значение в обучении детей классическому танцу имеет выработка балетной осанки, т.е. правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Правильная постановка корпуса является важнейшим условием свободного владения телом в танце. Чувство равновесия – неотъемлемое условие грамотного исполнения прыжков и вращений. Большое внимание нужно уделять рукам, т.к. руки должны не только быть пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков и вращений.

Уже с первых занятий с детьми педагог обязан общаться с детьми, используя Налетную терминологию.

**Организационная работа**

Организационная работа хореографического коллектива строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания формы работы в каждой группе. В организационную работу можно включить и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографических групп, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях, и поездках хореографического коллектива.

Для реализаций онлайн обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

**Используемое дидактическое обеспечение**

Видеоматериалы разных лет: открытые занятия, репетиции, выступления на конкурсах и концертах обучающихся ансамбля «Жемчужина» и других.

Иллюстрация позиций ног и положений рук классического и народно – характерного танцев, иллюстраций национальных костюмов, используя дидактическую литературу.

**Организация учебно – воспитательного процесса.**

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются посещение музеев – это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию, любовь к родине и патриотическое воспитание. Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие коллектива в различных народных и детских праздниках и фестивалях, в мероприятиях, организуемых МОУ ДО «ЦВР «Юность» развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещению концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

# 2.5. Календарный учебный график 1 группа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц  | Дата  | Тема занятия | Форма проведения | Кол-во часов | Форма Контроля |
| 1 | Сентябрь  | 02 | Организационное собрание | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 2 | 05 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 3 | 07 | Партерная гимнастика  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 4 | 09 | Этюдная работа с предметами  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 5 | 12 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 6 | 14 | Партерная гимнастика  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 7 | 16 | Этюдная работа с лентами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 8 | 19 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 9 | 21 | Изучение позиций ног. | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 10 | 23 | Изучение позиции рук | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 11 | 26 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 12 | 28 | Повторение позиций рук и ног | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 13 | 30 | Этюдная работа с предметами  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 14 | Октябрь  | 03 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 15 | 05 | Изучение battement tendu в сторону | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 16 | 07 | Повторение battement tendu в сторону  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 17 | 10 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 18 | 12 | Изучение demi-plie  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 19 | 14 | Повторение demi-plie | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 20 |  | 17 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 21 | 19 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 22 | 21 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 23 | 24 | Первое port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 24 | 26 | Повторение первого port de bras | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 25 | 28 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 26 | 31 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 27 | Ноябрь  | 2 | Изучение battement tendu jete | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 28 | 7 | Повторение battement tendu jete | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 29 | 9 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 30 | 11 | Изучение движения из русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 31 | 14 | Изучение движения из русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 32 | 16 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 33 | 18 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 34 | 21 | Повторение движений из русского танца  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 35 | 23 | Этюдная работа | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 36 | 25 | Проучить положение рук в русском танце  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 37 | 28 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 38 | 30 | Партерная гимнастика  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 39 | Декабрь  | 2 | Этюдная работа  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 40 | 5 | Изучение хореографических движений  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 41 |  | 7 | Изучение хореографических движений | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 42 | 9 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 43 | 12 | Повторение танца «Художник»  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 44 | 14 | Изучение хореографических комбинации | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 45 | 16 | Изучение хореографических комбинации  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 46 | 19 | Повторение движений из русского танца  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 47 | 21 | Изучение хореографических комбинации | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 48 | 23 | Повторение комбинации | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 49 | 26 | Повторение комбинации | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 50 | 28 | Новогодний этюд | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 51 | 30 | Новогодний этюд | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 52 | Январь | 9 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 53 | 11 | Повторение танца «Художник»  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 54 | 13 | Повторение комбинации | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 55 | 16 | Повторение комбинации | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 56 | 18 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 57 | 20 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 58 | 23 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 59 | 25 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 60 | 27 | Повторение движений из русского танца  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 61 |  | 30 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 62 | Февраль  | 1 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 63 | 3 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 64 | 6 | Allegro temps leve saute по I | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 65 | 8 | Изучить II port de bras | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 66 | 10 | Повторение Allegro temps leve saute по I | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 67 | 13 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 68 | 15 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 69 | 17 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 70 | 20 | Повторение II port de bras | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 71 | 22 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 72 | 27 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 73 | 29 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 74 | Март  | 2 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 75 | 5 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 76 | 7 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 77 | 12 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 78 | 14 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 79 | 16 | Изучение rond de jambe par terre | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 80 | 19 | Повторение rond de jambe par terre | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 81 | 21 | Изучение III port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 82 | 23 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 83 |  | 26 | Повторение III port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 84 | 28 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 85 | 30 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 86 | Апрель  | 2 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 87 | 4 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 88 | 6 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 89 | 9 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 90 | 11 | Повторение Allegro temps leve saute по I | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 91 | 13 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 92 | 16 | Подготовка к отчетному концерту | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 93 | 18 | Повторение port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 94 | 20 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 95 | 23 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 96 | 25 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 97 | 27 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 98 | Май  | 2 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 99 | 4 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 100 | 7 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 101 | 14 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 102 | 16 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 103 | 18 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 104 | 21 | Повторение port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 105 |  | 23 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 106 | 25 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 107 | 28 | Партерная гимнастика  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 108 | 30 | Этюдная работа с предметами  | Практическая | 2 | Устный опрос |

**2.6. Календарный учебный график 2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц  | Дата  | Тема занятия | Форма проведения | Кол-во часов | Форма Контроля |
| 1 | Сентябрь | 1 | Организационное собрание | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 2 | 2 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 3 | 6 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 4 | 8 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 5 | 9 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 6 | 13 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 7 | 15 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 8 | 16 | Повторение позиций рук и ног | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 9 | 20 | Повторение battement tendu в сторону | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 10 | 22 | Повторение demi-plie | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 11 | 23 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 12 | 27 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 13 | 29 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 14 | 30 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 15 | Октябрь  | 4 | Изучение хореографических движений | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 16 | 6 | Изучение хореографических движений | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 17 | 7 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 18 | 11 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 19 |  | 13 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 20 | 14 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 21 | 18 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 22 | 20 | Port de bras I, II | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 23 | 21 | Этюдная работа с предметами  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 24 | 25 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 25 | 27 | Повторение port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 26 | 28 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 27 | Ноябрь  | 1 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 28 | 8 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 29 | 10 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 30 | 11 | Изучение хореографических движений | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 31 | 15 | Изучение хореографических движений | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 32 | 17 | Проучить III port de bras | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 33 | 18 | Повторить III port de bras | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 34 | 22 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 35 | 24 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 36 | 25 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 37 | 29 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 38 | Декабрь  | 1 | Повторение хореографических движений | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 39 |  | 2 | Повторение хореографических движений | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 40 | 6 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 41 | 8 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 42 | 9 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 43 | 13 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 44 | 15 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 45 | 16 | Повторение port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 46 | 20 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 47 | 22 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 48 | 23 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 49 | 27 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 50 | 29 | Новогодний Этюд | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 51 | 30 | Новогодний Этюд | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 52 | Январь  | 10 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 53 | 12 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 54 | 13 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 55 | 17 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 56 | 19 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 57 | 20 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 58 | 24 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 59 | 26 | Повторение port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 60 |  | 27 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 61 | 31 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 62 | Февраль | 2 | Постановка хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 63 | 3 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 64 | 7 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 65 | 9 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 66 | 10 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 67 | 14 | Движения русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 68 | 16 | Движения русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 69 | 17 | Повторение движений русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 70 | 21 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 71 | 28 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 72 | Март | 1 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 73 | 2 | Повторение движений русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 74 | 6 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 75 | 13 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 76 | 15 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 77 | 16 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 78 | 20 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 79 | 22 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 80 | 23 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 81 | 27 | Повторение port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 82 |  | 29 | Проучить положение рук в русском танце | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 83 | 30 | Повторение положения рук в русском танце | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 84 | Апрель  | 3 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 85 | 5 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 86 | 6 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 87 | 10 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 88 | 12 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 89 | 13 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 90 | 17 | Подготовка к отчетному концерту | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 91 | 19 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 92 | 20 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 93 | 24 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 94 | 26 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 95 | 27 | Партерная гимнастика | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 96 | Май  | 3 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 97 | 4 | Экзерсис у станка | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 98 | 8 | Экзерсис на середине зала | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 99 | 15 | Allegro | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 100 | 17 | Повторение port de bras  | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 101 | 18 | Повторение движений русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 102 | 22 | Повторение движений русского танца | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 103 | 24 | Повторение танца «Художник» | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 104 |  | 25 | Повторение хореографического номера | Практическая | 2 | Устный опрос |
| 105 | 29 | Этюдная работа с предметами | Практическая | 2 | Устный опрос |

**2.7. План воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия  | Форма проведения  | Сроки проведения |
| 1 | День народного единства | Устная  | Ноябрь  |
| 2 | День матери | Поздравление мам | Ноябрь  |
| 3 | День конституции России | Устная  | Декабрь  |
| 4 | Новогодний праздники | Конкурс | Декабрь |
| 5 | День освобождения Ленинграда от фашистской блокадыв 1944 году  | Устная | Январь |
| 6 | День защитника отечества | Поздравление мальчиков и пап | Февраль |
| 7 | Международный женский день | Поздравление девочек и мам | Март |
| 8 | День космонавтики | Устная | Апрель |
| 9 | Международный день танца | Конкурс | Апрель |
| 10 | День Победы | Устная  | Май |

# Список источников:

1. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец. – М.: МГАХ, 2005.

2. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.

4. . Вихрева Н.А. Московская школа классического балета на рубеже XX – XXI веков. – М.: МГАХ, 2007.

5. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно – сценический танец. – Ижевск: Удмуртский университет, 2004.

6. Зазыкин В.Г. Психология творчества. – М.: Университетская книга, 2008.

7. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.

8. Прибылов Г.Н. Словарь – справочник терминологии классического танца. – М.: МГАХ, 2006.

**Для педагога:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2006.

2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб .: ТОО «Респект»; ТОО « Фирма Люкси», 1996.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Рольф», 2000.

4. Богуславская А.Г. Народно- сценический танец. – М.: МГАХ, 2005.

5. Борзов А.А. Методическая разработка к программе «Народно – сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. – М.: Изд-во « ГИТИС», 1985.

6. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001.

8.Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.

9. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997.

10.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.

11. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно – сценический танец. – Ижевск: Удмуртский университет, 2004.

12. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Планета музыки, 2007.

13.Соковикова Н.В. Введение в психологию балета. – Новосибирск: Сова, 2006.

# *Приложение №1.*

 **ИТОГОВЫЙ ТЕСТ**

1. Вопрос: как правильно на французском пишется деми плие ?

A. demi-plie

В. Demi plie

C, Demme plie

2. Что означает французское слово деми?

A. Половинка

В. Большой

C. Сильный

3. Что означает слово плие ?

A. Приседание

В. Отведение

C. Прыжок

4. Что означает французское слово гранд?

A. Большой

В. Сильный

C. Прыжок

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

A. 4

В. 6

C. 10

6. Сколько позиций ног в классическом танце?

A. 5

В. 6

C. 7