УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»



РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогическим советом Директор МОУ ДО

методического объединения МОУ ДО «ЦВР «Юность» ЦВР «ЮНОСТЬ»

Протокол №\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Л.Русакова

 Приказ №\_\_\_\_117\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_01\_»\_\_\_09\_\_\_\_\_2023 г. от «\_01\_\_»\_\_\_09\_\_\_\_2023 г. от «\_01\_\_»\_09\_\_2023г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы начального ансамблевого пения»**

Художественной направленности

 (стартовый уровень)

**Срок реализации 2 года**

**Возраст учащихся 7 – 9 лет**

Составитель

Осинцева Анна Витальевна

педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2023г

**Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка……………………………………………………..3

1.2.Цель и задачи………………………………………………………………...7

1.3.Учебный план 1 года обучения…………………………………………….8

Содержание программы………………………………………………………...8

Планируемые результаты……………………………………………………….9

1.4.Учебный план 2 года обучения……………………………………………10

Содержание программы………………………………………………………..11

Планируемые результаты……………………………………………………....12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Условия реализации программы………………………………………….13

2.2.Формы контроля……………………………………………………………14

2.3.Оценочные материалы……………………………………………………..14

2.4.Методическое обеспечение образовательной программы…………… .17

2.5.Календарно-учебный график 1 года обучения…………………………..20

2.6.Календарно-учебный график 2 года обучения…………………………. 21

2.7.План по воспитательной работе…………………………………………..23

2.8.Список источников………………………………………………………...27

Приложения №1………………………………………………………………...28

Приложение №2………………………………………………………………...29

Приложение №3………………………………………………………………...32

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной программы**

**1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль» разработана в МОУ ДО «Центр внешкольной работы «Юность» в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
* Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
* Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)

 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

 - Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

-Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы начального ансамблевого пения» (стартовый уровень) разработана на основе:

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агенства по культуре и кинематографии рекомендованные министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства разработанных МБУ ДО г. Новосибирск, Детская музыкальная школа № 3, 2017-2018 гг;

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработанной ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа искусств имени С.П.Дягилева», г. Москва, 2013 г.;

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработанной О.Д. Кузьменко, колледж имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва 2012 г;

Школа русского фольклора, сост. М.Т.Картавцева, Москва, МГИК, 1994 г

Репертуарные сборники, «Репертуар народного исполнителя», все выпуски, «Песенные узоры», все выпуски, «Ты воспой жаворонушек», «Золотые ворота».

Направленность программы – художественная.

По типу программа является одноуровневой. Уровень программы стартовый.

**Актуальность программы**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в музыкальном мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно–эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное (ансамблевое) пение.

 Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только музыкальными занятиями в детском саду. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Новизна программы**

Новизна данной программы состоит в том, что обучающиеся имеют возможность исполнения песен в различных манерах исполнения: как эстрадной манере пения, так и в народной манере пения. Как показывает опыт работы по данной программе, в ходе освоения программного материала формируются певческие умения и навыки в различным манерах пения, предоставляется возможность обучающимся попробовать себя в различных манерах исполнения.

**В отличие от существующих программ**

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что она разработана для детей с разными стартовыми способностями, разным певческим уровнем, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Распределение учебного материала по годам для каждого обучающегося происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным репертуарным планом, по следующим принципам:

художественная ценность; доступность музыкального и литературного текста; разнообразие жанров и стилей; логика компоновки будущей концертной программы; соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Программа предусматривает дифференцированный, дистанционный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащихся возможно освоение программы в сжатые сроки и по индивидуальному маршруту.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Приобщение к вокальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.
В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь (в данный период времени многие дети приходят к нам с серьезными нарушениями речи). Именно этим была обусловлена необходимость разработки образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена еще и личностной ориентацией образования, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся от 7 до 9 лет. Состав группы постоянный.

Срок реализации программы 2 года (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа)

Образовательная программа предполагает групповую, сетевую форму занятий. Группа сформирована и не допускает зачисление учащихся в любое время прохождения программы. На данную программу могут быть зачислены только учащиеся адаптированные к данному виду деятельности, и прошедшие диагностику. Важным условием является здоровый голосовой аппарат.

**Объем и сроки усвоения программы, режим занятий**

**Форма организации занятий:**  практические, групповые, продолжительность 40 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

**Форма обучения**: очная, дистанционная.

**Режим занятий –** 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

**Количество обучающихся в группе –** 8 - 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы планируется. **Уровень усвоения программы**: стартовый.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование условий для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи:**

**Предметные:**

 1. Обучить начальным умениям и навыкам в области вокального исполнительского искусства.

 2. Устранить характерные недостатки в пении учащихся (крикливости, грубости звучания, фальши, неправильности певческой позиции).

3. Формировать выразительное исполнение произведений.

4. Обучить пользоваться микрофоном.

5. Научить петь под фонограмму;

6. Сформировать начальные навыки сценической культуры;

7. Устранить боязнь выступать на публике.

**Метопредметные:**

1. Развить навыки ансамблевого исполнения.

2. Развить творческую активность детей.

3. Развитие музыкальной памяти и слуха детей.

4. Развить устойчивое внимание к качеству пения.

**Личностные:**

1. Воспитать интерес к данному виду деятельности (вокальное искусство).

2. Воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

3. Способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей.

**1.3. Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Общее****количество часов** | **В том числе** |
| **Практика** | **Теория** | **Форма аттестации** |
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по ТБ, охрана голоса | 1 | - | 1 | беседа |
| 2 | Вокально-хоровая работа:Пение учебно-тренировочного материала | 20 | 20 | - | прослушив |
| 3 | Звукообразование. Развитие вокально-хоровых навыков | 8 | 6 | 2 | Прослушивбеседа |
| 4 | Дыхание.Опора. Диафрагма. | 8 | 7 | 1 | Беседа показ |
| 5 | Дикция и артикуляция | 8 | 7 | 1 | прослушив |
| 6 | Ансамбль. Понятие унисон  | 8 | 7  | 1 | прослушив |
| 7 | Ансамбль. Пение и движение.  | 8 | 8 |  | прослушив |
| 8 | Ритм, темп | 2 | 2 |  | показ |
| 9 | Пение произведений | 4 | 4 |  | практика |
| 10 | Концертно-конкурсная деятельность | 4 | 4 | - | практика |
| 12 | Итоговое занятие для родителей | 1 | 1 | - | показ |
|   | Итого | 72 | 66 | 6 |  |

 **Содержание программы (1 года обучения)**

**1.Вводное занятие (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в МОУ ДО «ЦВР «Юность», правила поведения в хоровом классе. Поведение обучающегося при пожаре, запахе горящей проводки, затоплении канализации и т.д. Охрана голосового аппарата.

**2.Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала**

**(20 часов)**

Разучивание и пропевание распевок на одном, трех, пяти, семи звуках. Пение логоритмических упражнений. Упражнения для формирования правильного вокального звука.

**3.Звукообразование. Развитие вокально-хоровых навыков (8 часов)**

Опора звука, правильное начало звука, округлый звук, последующую по диапазону гласную готовить на базе предыдущей, при голособразовании по диапазону необходимо не нарушать постоянного присутствия импеданса (воздушное сопротивление), переходный регистр. Твердая и мягкая атака звука.

**4.Дыхание. Опера. Диафрагма. (8 часов)**

Понятия опоры и диафрагмы. Понятие и устройство дыхательного аппарата в организме. Дыхательная гимнастика.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

**5.Дикция и артикуляция (8 часов)**

Речевой аппарат, устройство. Понятия дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Скороговороки, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбдь. Понятие унисон (8 часов)**

Обучение навыкам пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Формирование унисона.

**7.Ансамбль. Пение и движение (8часов)**

Развитие навыков уверенного пения. Обучение исполнению произведений с несложными движениями. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**8.Ритм. Темп (2часа)**

Понятия ритм и темп. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Пение мелодий в различных темпах.

**9.Пение произведений. (4 часа)**

Практика. Исполнение готового репертуара.

**10.Концертная деятельность (4 часа)**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**11.Итоговое занятие для родителей (1 час).**

Проведение контрольного занятия.

**Планируемы результаты (1 год обучения)**

**Предметные:**

- будут знать основы вокально – хоровых навыков;

- будут знать понятия дикция, артикуляция, опора, диафрагма и использовать в предлагаемом репертуаре;

- будут уметь выполнять тренировочные упражнения и пропевать их под инструмент;

- научатся видам дыхания и правильно делить дыхательную гимнастику;

- будут понимать понятия темп, ритм, музыкальные штрихи;

- освоют средства музыкальной выразительности.

**Метапредметные:**

- приобретут опыт в вокально-хоровой деятельности;

-овладеют способами решения поискового и творческого характера;

- будут демонстрировать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности.

**Личностные:**

- сформируют эстетические потребности, ценности;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации.

**1.4. Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Общее****количество часов** | **В том числе** |
| **Практика** | **Теория** | **Форма аттестации** |
| 1 | Вводное занятие: инструктаж по ТБ, охрана голоса | 1 | - | 1 | беседа |
| 2 | Вокально-хоровая работа:Пение учебно-тренировочного материала | 20 | 20 | - | прослушив |
| 3 | Звукообразование. Развитие вокально-хоровых навыков | 8 | 6 | 2 | Прослушивбеседа |
| 4 | Дыхание.Опора. Диафрагма. | 8 | 7 | 1 | Беседа показ |
| 5 | Дикция и артикуляция | 8 | 7 | 1 | прослушив |
| 6 | Ансамбль. Понятие унисон .Пение в унисон | 8 | 7  | 1 | прослушив |
| 7 | Ансамбль. Пение и движение.  | 8 | 8 |  | прослушив |
| 8 | Ритм, темп | 2 | 2 |  | показ |
| 9 | Пение произведений | 4 | 4 |  | практика |
| 10 | Концертно-конкурсная деятельность | 4 | 4 | - | практика |
| 11 | Итоговое занятие для родителей | 1 | 1 | - | показ |
|   | Итого | 72 | 66 | 6 |  |

**Содержание программы (2 год обучения)**

**1.Вводное занятие: инструктаж по ТБ, охрана голоса ( 1 ч).** Ознакомление учащихся с инструкцией по пожарной безопасности, по правилам электробезопасности, по правилам поведения в учреждении и на занятиях по ансамблевому пению, правила поведения на сценических площадках, правила поведения на улице.

**2.Вокально-хоровая работа. Пение тренировочного материала. (20 ч)**

Разучивание и пропевание распевок на одном, трех, пяти, семи звуках. Пение логоритмических упражнений. Упражнения для формирования правильного вокального звука.

**3.Звукообразование. Развитие вокально-хоровых навыков (8 ч)**

Опора звука, правильное начало звука, округлый звук, последующую по диапазону гласную готовить на базе предыдущей, при голособразовании по диапазону необходимо не нарушать постоянного присутствия импеданса (воздушное сопротивление), переходный регистр. Твердая и мягкая атака звука.

**4.Дыхание. Опора. Диафрагма. (8 ч)**

Понятия опоры и диафрагмы. Понятие и устройство дыхательного аппарата в организме. Дыхательная гимнастика.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

**5.Дикцияи артикуляция. (8 ч)**

Речевой аппарат, устройство. Понятия дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Скороговороки, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбль. Понятие унисон. Пение в унисон (8 ч)**

Обучение навыкам пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Формирование унисона.

**7.Ансамбль. Пение и движение (8 ч)**

Развитие навыков уверенного пения. Обучение исполнению произведений с несложными движениями. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**8.Ритм, темп (2 ч)**

Понятия ритм и темп. Знакомство с простыми и сложными ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Пение мелодий в различных темпах.

**9.Пение произведений (4 ч)**

Практика. Исполнение готового репертуара.

**10.Концертно-конкурсная деятельность (4 ч)**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**11.Итоговое занятие для родителей (1 ч)**

Проведение контрольного занятия.

**Планируемые результаты (2 год обучения)**

**Предметные:**

- сформированы (по возможности) начальные вокальные умения и навыки (правильное интонирование мелодии песни, четкая артикуляция, правильное произношение согласных и гласных);

- устранены (по возможности) недостатки пения (крикливость, неправильное интонационное воспроизведение мелодии);

- устранены (по возможности) недостатки речи (детская картавость, четкое произношение согласных букв, протяжное произношение гласных);

- выявлены способные дети;

- умеют (по возможности) выразительно и эмоционально исполнять выученные произведения;

- сформированы начальные сценические навыки поведения на сцене (правильный выход и уход со сцены, правильная певческая позиция на сцене);

- умеют правильно держать микрофон в руке;

- умеют правильно петь под фонограмму;

- устранена (по возможности) боязнь публичного выступления.

**Метапредметные:**

**-** развиты навыки пения в ансамбле (вместе начало, конец, дикционный ансамбль);

- развиты навыки выполнения требований педагога во время исполнения произведений;

- сформировано желание петь и выступать на сцене.

**Личностные:**

- сформирована потребность личного сольного выступления на сцене;

- сформирован интерес к вокальному искусству;

- развита потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- формируем бережное отношение к своему голосу, правильному дыханию, правильная посадка исполнителя.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Условия реализации программы:**

 **Материально-техническое обеспечение**

1. Хоровой класс
2. Стулья, в количестве 15 штук
3. Парты, в количестве 8 штук
4. Организаторы на каждую парту по одному
5. Фортепиано, 1 штука
6. Компьютер, 1 штука
7. Звукоусиливающая аппаратура, 1 штука
8. Микрофоны, 8 штук
9. Рабочая доска, 1 штука
10. Сценические костюмы
11. Зеркала
12. Кулер для поддержания питьевого режима.

**Информационное обеспечение:**

1. Интернет ресурсы (ютуб: музыкальный материал, нотный материал тексты песен, записи видеоконцертов, мастер-классы по вокалу);
2. Нотные сборники для педагога, учебники по сольфеджио (для обучающихся), рабочие тетради для педагога и обучающихся), нотные тетради, дидактические материалы, дидактическая литература.

**Кадровое обеспечение:**

Художественный руководитель ансамбля – Осинцева Анна Витальевна
педагог дополнительного образования, проводит занятия ансамбля, музыкальной грамоте, занимается подбором репертуара ансамбля, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

В 2019, 2020 году Осинцева Анна Витальевна, стала Лауреатом 3 степени, в номинации «Лучший педагог по вокалу», на Международном конкурсе «Национальное достояние», г. Москва.

В 2019 году награждена Почетной грамотой от отдела образования г. Комсомольска на Амуре.

**2.2. Формы контроля, предоставления результатов, оценочные материалы**

**Контроль** осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

**Областью контроля** являются : входные, текущие и промежуточные результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями, умениями и навыками, а именно:

- предметные результаты;

- метапредметные результаты;

- личностные результаты.

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится **входная диагностика (**входной контроль**)**, которая позволяет определить уровень знаний, умений, навыков, компетенций у обучающегося, готовность ребенка к освоению данной программы. Уровень сформированности способностей и развития личностных качеств. Проходит в форме прослушивания. (см. Приложения 1, 2,3).

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий контроль** для определения уровня усвоения содержания программы в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Формами контроля могут быть:

- контрольное занятие;

- журнал посещаемости;

- концертные выступления;

- конкурсные выступления;

- педагогическое наблюдение;

- творческие и самостоятельные задания по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (в рамках расписания занятий).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **промежуточная аттестация** обучающихся на каждом этапе обучения. Результаты усвоения учебного материала отражаются в карте результативности (см. Приложение), и фиксация результатов отражена в протоколе (см. Приложение). Формами и способами фиксации результатов контроля являются: грамота, диплом, благодарственное письмо, фотографии, видеозапись, карта наблюдений.

**Текущий контроль отслеживает следующие знания, умения и навыки:**

- наличие у обучающегося интереса к вокальному исполнительству;

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;

- знание профессиональной терминологии на своем этапе обучения;

- умение передавать замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыка;

- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народный хоровых и вокальных ансамблевых произведений;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикале и понимание его значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- первичные навыки чтения с листа;

- знание основ сольфеджио (ключи, ноты написание, длительности, ритм, темп, счет, размеры, интервалы, мажор, минор, лады, трезвучия, аккорды, игра партитуры с листа свой голос).

**Первый год обучения**

**Промежуточная аттестация в виде прослушивания конец учебного года**

**Программные требования:** исполнения мелодии в двух разнохарактерных произведениях, правильное исполнение вокально-хоровых упражнений.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания прослушивания** |
| Отлично | 1.Чистое интонирование мелодии в произведениях2.Пение на опоре3.Отчетливое фонетически определенное произношение слов.4.Ритмическая устойчивость.5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов. |
| Хорошо | 1.Уверенное, выразительное пение мелодии с чистой интонацией, при неточном интонировании трудных технических фрагментов2.Недостаточно свободное владение приемами звуковедения |
| Удовлетв. | 1.Относительно чистое интонирование.2.Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии3.Вялое произношение отдельных слов и фраз4.Незнание наизусть некоторых партий в произведениях5.Неуверенное исполнение партий в концерте |
| Неудовлет. | 1.Плохое посещение занятий по неуважительной причине.2.Неудовлетворительная сдача произведений (незнание текста и мелодии). |

**Промежуточная аттестация (первое, второе полугодие)**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачет | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Участие в отчетном концерте коллектива, в конкурсах, фестивалях. |

**Второй год обучения**

**Промежуточная аттестация в виде прослушивания конец учебного года**

**Программные требования:** исполнения мелодии в двух разнохарактерных произведениях, правильное исполнение вокально-хоровых упражнений.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания прослушивания** |
| Отлично | 1.Безукаризненное исполнение произведений с более широким диапазоном. 2.Распределение дыхания на более длинные фразы.3.Свободное владение приемами звуковедения – legato, Non legato, staccato. |
| Хорошо | 1.Знание репертуара наизусть2.Неровность при исполнении легато3.Неточное интонирование мелодии без сопровождения.4.эмоциональное пение. |
| Удовлетв. | 1.Неуверенное знание мелодии во всех произведениях.2.Сладбое владение пения легато.3.Вялая работа артикуляционного аппарата.4.Пение лишено артистизма. |
| Неудовлет. | 1.Систематические пропуски по неуважительным причинам.2.Пассивная работа в классе3.Неудовлетворительная сдача произведений |

**Промежуточная аттестация (первое, второе полугодие)**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачет | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Участие в отчетном концерте коллектива, в фестивалях и конкурсах |

**2.3. Методическое обеспечение**

Методические и дидактические материалы обеспечивают формирование практических навыков и умений, позволяют реализовать различные технологии обучения, создают условия для повышения познавательной активности.

Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием.

**Методы и формы обучения:**

1.Словесный метод (устное изложение, объяснение; беседа; консультация; анализ; обсуждение)

2.Наглядный метод (показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ и исполнение педагога; работа по образцу).

3.Практические методы (практические занятия; тренинг, вокальные упражнения, самостоятельная творческая работа).

4.Метод наблюдения (запись аудио и видео исполнения концертных номеров, анализ выступлений, рефлексия).

5.Методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Работа в рамках предложенных форм строится с учетом психофизиологических особенностей участников программы.

В качестве главных методических подходов используется: стилевой подход, системный подход, творческий метод, метод импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход -**  применяется при постепенном формировании у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход –** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематика, вокальный материал, виды концертной и конкурсной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого ( в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Творческий метод -**  используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и участников творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Методические приемы:**

1. Разучивание песен проходит по трем этапам:

Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный – прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

Работа над вокальными и хоровыми навыками;

Проверка знаний у обучающихся усвоения песни.

1. Приемы, касающие только одного произведения:

Споем песню полузакрытым ртом;

Слоговое пение («ля», «ло», «ма» и др.)

Хорошо выговаривать согласные в конце слова;

Произношение слов шепотом в ритме песни;

Выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

Задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

Обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

Использовать элементы дирижирования;

Зрительная, моторная наглядность;

Пение без сопровождения.

1. Приемы звуковедения:

Выразительный показ (рекомендуется a”cappella)

Образные упражнения;

Оценка качества исполнения песен.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей, педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающие в себе движение, речь и музыку, работа с дыханием детей и с артикуляционным аппаратом);

- технология коллективной творческой деятельности ( смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

**Алгоритм учебного занятия**

1. **Организационный момент(1-2 мин)**

Предусматривает организационные моменты, проход на свои места, приветствия педагог детей, дети педагога, посадка на свои места.

1. **Разминка (10 мин)**

Предусматривает разминку для головы, плеч, рук; разминка мышц лица, языка, губ. Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.

1. **Распевание (10 мин)**

Задача распевания – это подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнения вокальных упражнений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

1. **Пауза (1-2 мин)** физминутка, отдых для голосового аппарата.
2. **Основная часть (15 мин)**

Изучение нового материала, повторение старого, работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивания отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

1. **Заключительная часть (5 мин)** Прогон материала с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
2. **Организационный момент (2 мин)** Прощание с группой, выставление оценок в дневники обучающихся.

**2.4. Календарный учебный график (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема занятия** | **Форма****проведения** | **Кол-во****часов** | **Форма****контроля** | **Приме-****чание** |
| Сентябрь |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, охрана голоса, гигена. | **беседа** | **1** | **тест** |  |
|  |  | Строение голосового аппарата. Посадка хорового певца. Звукообразование. Работа с репертуаром. | **Теория****практика** | **2** | **Беседа****прослуш** |  |
|  |  | Положение певца сидя и стоя. Певческая установка. | **практика** | **1** | **прослуш** |  |
|  |  | Дыхательная гимнастика по Стрельниковой | **практика** | **2** | **наблюд** |  |
|  |  | Артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в пении.Пение репертуарных произведений.Применение правильной артикуляции | **практика** | **2** | **наблюд** |  |
| **Октябрь** |  | Дикция. Скороговорки, упражнения на развитие речи. Дикционный ансамбль в изучаемом репертуаре. | **Теория****практика** | **4** | **прослуш** |  |
|  |  | Распевание, развитие диапазона. | **Практика** | **4** | **прослуш** |  |
| **Ноябрь** |  | Звуковедение. Работа с репертуаром. | **Практика** | **4** | **прослуш** |  |
|  |  | Подготовка к конкурсам (см. план по воспитательной работе) | **Практика** | **4** | **Прослуш****наблюд** |  |
| **Декабрь** |  | Развитие вокально-хоровых навыков | **Практика** | **6** | **Прослуш****наблюд** |  |
|  |  | Дыхание. Дыхательная гимнастика.Развитие дыхательного аппарата | **Практика** | **3** | **Наблюд** |  |
| **Январь** |  | Опора звука. Понятие пение на опоре. | **Теория****Практика** | **2** | **Наблюд** |  |
|  |  | Диафрагма. Понятие. Диафрагма в организме человека. Применение. | **Теория.****Практика** | **4** | **Наблюд****Прослуш** |  |
| **Февраль** |  | Звуковедение. Работа с репертуаром | **Практика** | **6** | **Прослуш** |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу. См. план по воспитательной работе. | **Практика** | **2** | **Прослуш** |  |
| **Март** |  | Ансамбль. Пение в унисон Понятие унисон | **Теория****Практика** | **4** | **Прослуш** |  |
|  |  | Ансамблевое пение и сценическое движение | **Практика** | **4** | **Наблюд** |  |
|  |  | Ритм в изучаемом репертуаре. | **Практика** | **1** | **Прослуш** |  |
| **Апрель** |  | Темповые соотношения в изучаемом репертуаре | **Практика** | **2** | **Наблюд** |  |
|  |  | **П**одготовка к отчетному концерту. Работа с репертуаром. | **Практика** | **6** | **Прослуш** |  |
| **Май** |  | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение упражнений и попевок различной сложности. | **Практика** | **6** | **Прослуш** |  |
|  |  | Дикционный и артикуляционный ансамбль | **Практика** | **1** | **Прослуш** |  |
|  |  | **Итоговое занятие для родителей** | **Практика** | **1** | **Прослуш** |  |
|  |  | **Итого** |  | **72** |  |  |

**2.5. Календарный учебный график (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема занятия** | **Форма****проведения** | **Кол-во****часов** | **Форма****контроля** | **Приме-****чание** |
| Сентябрь |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, охрана голоса, гигена. | **беседа** | **1** | **тест** |  |
|  |  | Строение голосового аппарата. Повторение. Посадка хорового певца. Звукообразование. Работа с репертуаром. | **Теория****практика** | **2** | **Беседа****прослуш** |  |
|  |  | Пение сидя и стоя. Певческая установка. | **практика** | **1** | **прослуш** |  |
|  |  | Дыхательная гимнастика по Стрельниковой | **практика** | **2** | **наблюд** |  |
|  |  | Артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в пении.Пение репертуарных произведений.Применение правильной артикуляции | **практика** | **2** | **наблюд** |  |
| **Октябрь** |  | Дикция. Скороговорки, упражнения на развитие речи. Дикционный ансамбль в изучаемом репертуаре. Логоритмика. | **Теория****практика** | **4** | **прослуш** |  |
|  |  | Вокально-хоровые упражнения. Пение попевок, скороговорок.Тренировочные упражнения. | **Практика** | **4** | **прослуш** |  |
| **Ноябрь** |  | Звуковедение. Работа с репертуаром. | **Практика** | **4** | **прослуш** |  |
|  |  | Подготовка к конкурсам (см. план по воспитательной работе) | **Практика** | **4** | **Прослуш****наблюд** |  |
| **Декабрь** |  | Развитие вокально-хоровых навыковВыстраивание чистого унисона в изучаемом репертуаре | **Практика** | **6** | **Прослуш****наблюд** |  |
|  |  | Дыхание. Дыхательная гимнастика.Развитие дыхательного аппарата | **Практика** | **3** | **Наблюд** |  |
| **Январь** |  | Опора звука. Понятие пение на опоре. Тренировочные упражнения. | **Теория****Практика** | **2** | **Наблюд** |  |
|  |  | Диафрагма. Диафрагма в организме человека. Применение. Повторение | **Теория.****Практика** | **4** | **Наблюд****Прослуш** |  |
| **Февраль** |  | Звуковедение. Пение вокально-хоровых упражнений Работа с репертуаром | **Практика** | **6** | **Прослуш** |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу. См. план по воспитательной работе. | **Практика** | **2** | **Прослуш** |  |
| **Март** |  | Ансамбль. Пение в унисон. Выстраивание унисона. | **Теория****Практика** | **4** | **Прослуш** |  |
|  |  | Ансамблевое пение и сценическое движение | **Практика** | **4** | **Наблюд** |  |
|  |  | Ритм в изучаемом репертуаре. | **Практика** | **1** | **Прослуш** |  |
| **Апрель** |  | Темповые соотношения в изучаемом репертуаре | **Практика** | **2** | **Наблюд** |  |
|  |  | **П**одготовка к отчетному концерту. Работа с репертуаром. | **Практика** | **6** | **Прослуш** |  |
| **Май** |  | Развитие вокально-хоровых навыков. Пение упражнений и попевок различной сложности. | **Практика** | **6** | **Прослуш** |  |
|  |  | Дикционный и артикуляционный ансамбль | **Практика** | **1** | **Прослуш** |  |
|  |  | **Итоговое занятие для родителей** | **Практика** | **1** | **Прослуш** |  |
|  |  | **Итого** |  | **72** |  |  |

**2.6. План воспитательной работы объединения**

 Воспитательная работа в вокальном ансамбле - это постоянная забота друг о друге, о своем коллективе. Учащихся, родителей и педагогов сплачивает общее дело: стремление преодолеть любые трудности, уверенность в своих силах, укрепляет здоровый дух, поддерживая положительный настрой в ансамбле. Основным в работе ансамбля являются выступления на концертах, конкурсах. Так же очень важным в любом творческом коллективе является совместное проведение различных мероприятий: посещение других концертов, организация и проведение выездных конкурсов и организация праздников в кругу своего ансамбля.

 Параллельно с основным планом работы вокального ансамбля, предусмотренным программой МОУ ДО «ЦВР» Юность», ансамбль ведет свою концертную деятельность, запланированную руководителем: выступления на конкурсах, концертах для жителей города и для родителей, участие в мастер-классах педагогов и любых других мероприятиях.

**План работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование мероприятия** | **Сроки** | **Примечания** |
| 1 | День Знаний. Встреча с учащимися и родителями | 1 сентября |  |
| 2 | Концертные мероприятия, связанные с окончанием второй мировой войны | сентябрь | Концертныеномера |
| 3 | Праздник «Золотая осень»  | сентябрь | Концертные номера |
| 4 | Концерт, посвященный Дню пожилого человека | октябрь | ЦВР «Юность» |
| 5 | Концертная программа ко Дню учителя | октябрь | ЦВР «Юность» |
| 6 | Конкурс вокального мастерства «Голос»ОК» | октябрь | Хабаровск очно |
| 7 | Международный конкурс детского и юношеского творчества «Семь нот» | 18-20 октября | Москва онлайн |
| 8 | Всероссийский конкурс фонда поддержки и развития творческих людей «Искусство ХХ1 века» | Конец октября | Владивосток очно |
| 9 | Праздник в ансамбле посвящение в студийцы | ноябрь | ЦВР «Юность» |
| 10 | Городской фестиваль конкурс «Времена года» | ноябрь | Дом творчества очно |
| 11 | Региональный фестиваль конкурс «Традиции живая нить» | Ноябрь (раз в два года) | Комсомольск на Амуре |
| 12 | Краевой конкурс «Живая Русь» | Ноябрь (раз два года) | Хабаровск |
| 13 | Всероссийский фестиваль народной песни «Песня, душа моя» | Ноябрь (раз в три года) | Хабаровск очно |
| 14 | Всероссийский конкурс-фестиваль «Ру.Голос» | 28-29 ноября | Владивосток онлайн |
| 15 | Проведение контрольных занятий  | Согласно календарному графику) |  |
| 16 | Международный конкурс-фестиваль «Мы вместе» | 25-28 ноября | Москва онлайн |
| 17 | Дальневосточный конкурс-фестиваль «Творческое начало | 12-13 декабря | Владивосток онлайн |
| 18 | Промежуточные аттестации | Согласно календарному графику |  |
| 19 | Новогодние мероприятия в коллективе | 22-29 декабря | ЦВР «Юность» |
| 20 | Международный телевизионный онлайн конкурс «Созвездие талантов» | 25-27 декабря | Москваонлайн |
| 21 | Международный фестиваль конкурс «Рождественские звезды» | 3-8 января | Москва очно заочно |
| 22 | Международный конкурс «Мы вместе» | 4-6 февраля | Санкт-Петербург заочно |
| 23 | Городской конкурс вокальной музыки «Хрустальная нота» | 10-15 февраля | Комсомольск-на-Амуре очно |
| 24 | Всероссийский конкурс «Россия вечная держава» | 19-23 февраля | Владивосток очно заочно |
| 25 | Контрольные уроки | Согласно календарному графику февраль |  |
| 26 | Праздник Масленицы | Конец февраля | ЦВР «Юность» |
| 27 | Концерт к 8-му Марта, празднование праздника в коллективе | март | ЦВР «Юность» |
| 28 | Международный вокальный проект конкурс аудио трэков «Пой всегда» | Февраль апрель | Москва заочно |
| 29 | Чемпионат России по вокалу | Февраль- март | Москва заочно |
| 30 | Контрольные уроки  | Согласно календарному графику март |  |
| 31 | Международный фестиваль «Мы вместе» | 26-28 марта | Нижний Новгородзаочно |
| 32 | Всероссийский конкурс «ДАР» | март | Хабаровск очно |
| 33 | Всероссийский конкурс «Шаги в мире творчества» | 18-20 апреля | Владивосток очно |
| 34 | Международный конкурс детского и юношеского творчества «7 нот» | апрель | Москва заочно |
| 35 | Конкурс исполнителей народных песен «И грай гармонь» | апрель | Владивосток очно |
| 36 | Конкурс исполнителей народной песни «О, песня русская родная» | 15-18 апреля | Уссурийск очно |
| 37 | Международный конкурс «Мы вместе» | 17-18 апреля | Красноярск заочно |
| 38 | Отчетный концерт творческих коллективов «ЦВР «Юность» | Конец апреля | Комсомольск-на-Амуре |
| 39 | Международный конкурс «Национальное достояние» | Конец апреля- май | Москва заочно |
| 40 | Акция «Маршрут победы» | 1 мая-9 мая | Комсомольск-на-Амуре |
| 41 | Участие в концертах, посвященных Дню Великой Победы | 7-9 мая | Комсомольск-на-Амуре |
| 42 | Творческий отчет коллектива | Согласно календарному графику |  |
| 43 | Промежуточная и итоговая аттестации | Согласно календарному графику |  |
| 44 | Участие в концертных мероприятиях, посвященных Дню России, День рождению города, Дню защиты детей | Начало июня | Комсомольск-на-Амуре |
| 45 | Выезд в краевую творческую смену «Славянский дом» | Конец июня | Хабаровск очно |

 Родители являются основным звеном в триаде (ученик - родитель-педагог) для создания максимально комфортной среды обучения и формирования личности ребенка. Потому как найти подход к ученику порой бывает очень сложно и именно для этого нужно педагогу нужно создать такую доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу, внимательное отношение к проблемам родителей, к их переживаниям, проблемам ребенка, с возможностью оказания психологической поддержки. Обязательно нужно проводить работу с родителями.

**Основные направления работы с родителями:**

- проводить родительские собрания;

- создать родительский комитет;

- проводить беседы конкретно с каждым родителем по вопросам образования и воспитания, успехам его ребенка;

- делать занятия учащихся открытыми для родителей;

- привлекать родителей для организации мероприятий;

- устраивать концерты для родителей;

- помощь родителей в пошиве костюмов.

**Список источников**

**Литература для педагога:**

* + - 1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио, рабочие тетради по сольфеджио, М., 2008 г
			2. Климов А. Основы русского народного танца, М., 1981 г.
			3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы) «Мисилозия» 2002 г.
			4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М., - Академия, 1996.
			5. Попова Л., Основы русской народной песни. М., - 1976.
			6. Свиридова Л.М. Устное народное творчество. Владивосток, 2006.
			7. Скороходова М.П. Хороведение: Учебно-методическое пособие – Хабаровск, ХГИИК, 2007.

8. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива, учебно-методическое пособие, Москва 2012.

**Учебные пособия для детей:**

1. Калинина Г.Ф., Сольфеджио. Рабочие татради, подготовительный, 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. Москва, 2011-2016.

 2. Королькова И., Крохе-музыканту, нотная азбука для самых маленьких, часть 1,2.

 3. Коваленко Н., Веселая музыкальная грамота, альбом 1,2,3 по сольфеджио и фортепиано для детей. ООО «Феникс», 2020.

 4. Романец Д., Нотная грамота, тетрадь-раскраска, для дошкольников и младших школьнриков, Ростов-на-Дону, Феникс, 2019.

 5. Фролова Ю., Веселая музыкалочка. Издание четвертое, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.

 6. Фролова Ю., Сольфеджио, подготовительный класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.

 7. Фролова Ю., Сольфеджио, первый класс, Ростов –на-Дону, Феникс, 2015.

**Нотные сборники**

1. Науменко Г. Новый год – вокруг елки хоровод, Москва, издательство Кифара, 2001Тонкая рябина, песни из репертуара ансамбля «Воронежские девчата» в обработке Юрия Романова, Воронеж 2004

.2. Науменко Г. Новый год – вокруг елки хоровод, Москва, издательство Кифара, 2001

3.Сорока-белобокв, песни для 4-5 лет. Москва, 2002г

4.Скопцов К., Ты воспой жаворонушек, репертуарный сборник для детских фольклорный коллективов, Красноярск 2002.

**Приложение 1**

**Карта входящей диагностики**

**Название объединения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Название программы ДООП**

**Форма диагностики:** прослушивание

**Критерии и система оценки:**

- способность выполнять задания соответствующие уровню подготовки;

- при затруднении в выполнении заданий, уровень определяется как низкий;

- быстро и правильно выполненное задание, говорит о высоком уровне подготовки.

**Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.обучающегося | Ритм | Интонирование | Музыкальная память | Уровеньподготовки |
| 1 |  |  |  |  |  |

**Анализ уровня подготовки:**

Текст примерный: входящая диагностика показала, что большинство ребят (12 из 15) имеют средний уровень подготовки; затруднения вызвали задания по теме, (указать по какой, указать область знаний и умений).

Считаю целесообразным уделить особое внимание изучению раздела (указать какой), вплоть до увеличения объема часов, рассчитанных на его изучение, за счет времени, определенного для изучения других тем и т . д.)

**Приложение 2**

**Текущий контроль**

**Дата проведения контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-**

**Цель диагностики: определение ЗУНов за истекший период\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Краткая характеристика заданий:**

1.Прослушать музыку, определить характер музыкального произведения.

2.Показать необходимый объем музыкально-теоретических знаний: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное пение, ансамблевое пение.

3.Показать вокальные исполнительские навыки: спокойный, короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, звукообразование, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям.

4.Показать умение передавать в пении музыкальный образ.

5.Показать умение работать с микрофоном и в фонограмму минус.

**Обучающиеся знрают и понимаю** строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать требования педагога – петь «мягко, нежно, легко», остро, понимать дирижерский жест: начало пения и конец пения, смотреть на руки педагога и понимать ритмические и темповые изменения в произведениях. ***Уметь:*** правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;в подвижных песнях делать быстрый, активный вдох, петь без сопровождения отдельные «попевки» и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения, не кричать;диапазон ребенка должен составлять, как минимум сексту; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в заданном темпе хотя бы одну песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Текущий контроль оформляем по таблице**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.обучающегося** | **Определение ЗУН** | **Участие в****конкурсах** | **Посещае****мость** | **Выполнение****Творческих****заданий** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Результаты текущего контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя учащегося** |  **Итоговый балл** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Анализ результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во****учащихся по списку** | **Кол-во выполняв-ших работу** | **Всего получено баллов** | **Уровень усвоения** **пр-мы** **в %** | **Уровень качества** **знаний в %** |
|  |  | **7-10 баллов** | **5-6****баллов** | **3-4****балла** | **1-2** **балла** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровень усвоения программного материала** определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 4 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

 **Качество усвоения программного материала** определяется путем умножения общего количества учащихся, получивших от 5 до 10 баллов на 100% и деления результата на количество выполнявших работу.

**Вывод (примерный текст):** диагностику по определению знаний, умений и навыков по окончании второго года обучения прошли 100% обучающихся в группе. Все учащиеся справились с заданиями, но с разным качеством. Учащиеся знают строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; понимают требования педагога – петь «мягко, нежно, легко», остро, понимают дирижерский жест: начало пения и конец пения, смотрят на руки педагога и понимают ритмические и темповые изменения в произведениях. Учащиеся правильно дышат при исполнении музыкальных произведений, поют без сопровождения отдельные попевки. Диапазон учащихся составляет до 1 октавы – ля 1 октавы; слова выговаривают ясно и четко. Учащиеся приобрели навык концертного выступления (уменют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки -  средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).Учащиеся знают: цикл упражнений на дыхание; цикл упражнений для развития резонаторов; цикл упражнений для губ, языка и корня языка; пользуются приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции; всеми видами "атаки звука";частично занимаются сценическим оформлением номера; исполнять 6 концертных номеров; анализируют свое и чужое исполнение. Владеют микрофоном и пением в фонограмму минус.

 Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Карта результативности**

 **освоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

**Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф,И. ребенка | Возраст | Артикуляция, дикция, дыхание | Певческая установка | Звуковысотный слух, интонация | Музыкальноевосприятие | Эмоциональная отзывчивость |
|  |  |  | Выс | Сред | Низ | Выс | Сред | Низ | Выс | Сред | Низ | Выс  | Сред | Низ | Выс | Сред | Низ |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |