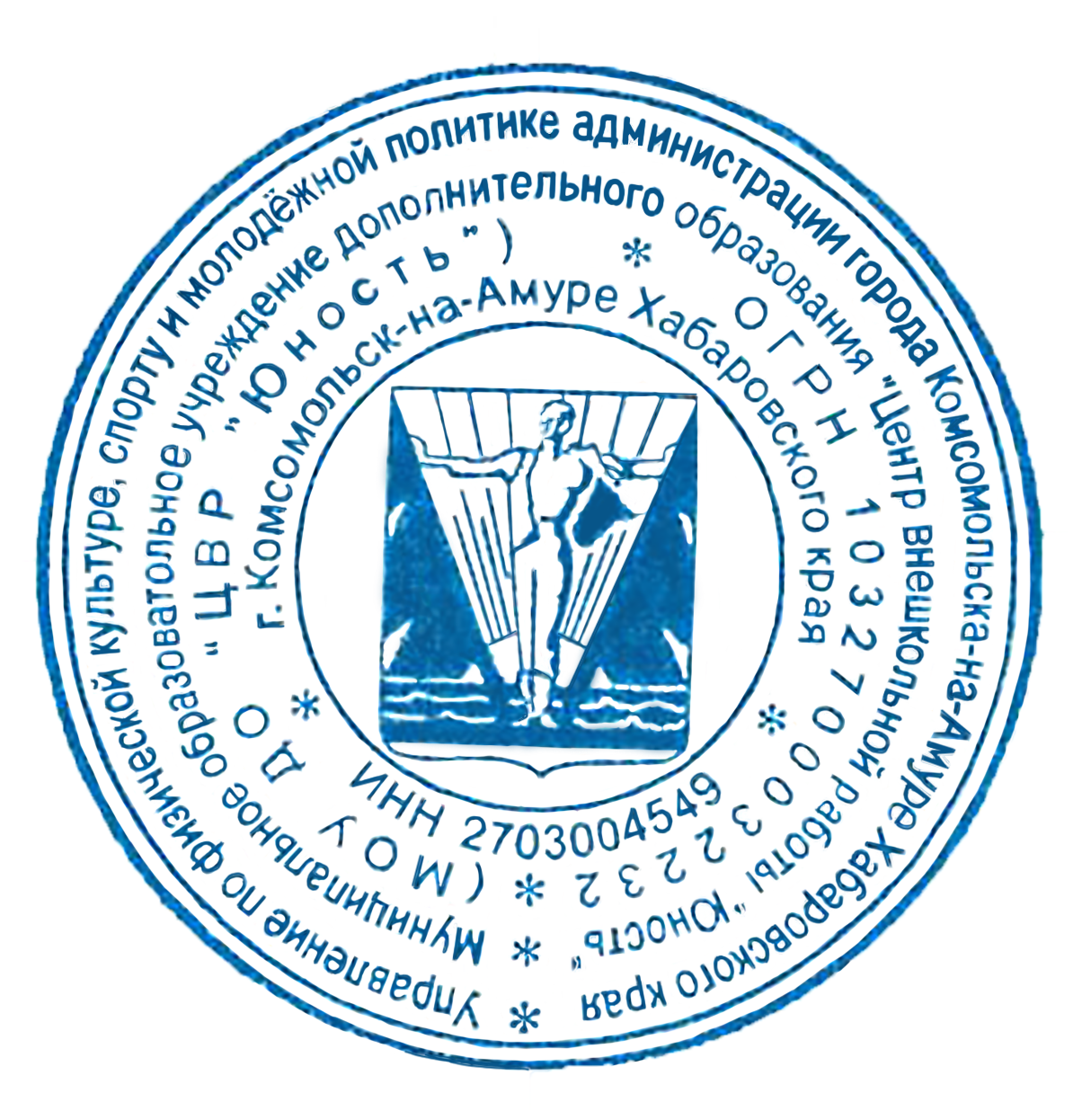
УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА – НА -АМУРЕ

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «центр внешкольной работы «юность»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  Протокол № \_\_1\_\_  от «\_01\_»\_09\_ 2023\_ г. | СОГЛАСОВАНО  Педагогический совет  МОУ ДО «ЦВР «Юность»  Протокол № \_\_1\_\_\_  от «\_01\_»\_09\_ 2023\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОУ ДО  «ЦВР «Юность»  \_\_\_\_\_\_\_\_А. Л Русакова  Приказ №\_117\_\_  от «\_01\_»\_09\_2023\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

разноуровневая

сетевая

**«Основы хореографии»**

Возраст учащихся 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:

Грек Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

г. Комсомольск – на - Амуре

2023г

**Содержание программы**

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_2

1.2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_\_\_\_4

1.3. Учебный план 1 года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

Содержание программы

Планируемые результаты

1.4. Учебный план 2 года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

Содержание программы

Планируемые результаты

1.5.Учебный план 3 года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

Содержание программы

Планируемые результаты

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:**

2.1.Условия реализации программы обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11

2.2. Методические материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

2.3.Календарный учебный график\_1\_ года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14

2.4.Календарный учебный график 2 года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_21

2.5. Календарный учебный график 3 года обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_29

План воспитательной работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_37

**Список источников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*38***

***Приложение№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_40***

***Приложение№2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_41***

***Приложение№3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_42***

***Приложение№4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_42***

## **1.1.Пояснительная записка**

## Образовательный процесс и воспитательный аспект программы «Основы хореографии» направлены не только на формирование танцевальных навыков, но и в огромной степени на духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающегося посредством приобщения к культурным ценностям разных народов, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
* Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
* Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

-Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

## Танец - один из древнейших видов искусства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания. В танце можно выразить чувства, поведать историю, создать нужную атмосферу, продемонстрировать мастерство исполнения, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Музыка и танцы играют важную роль в культуре всех народов. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Язык танца понятен без перевода, выразителен.

## «Народный танец» является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников и в этом плане стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с его историей и национальными особенностями, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния.

## **Направление программы –** художественная, разноуровневая направленность

**Актуальность** обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

**Целесообразность**

Занимаясь по данной образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно – тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиции обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

**Новизна** данная сетевая программа реализуется в общеобразовательном учреждении, что дает возможность воспитанникам участвовать в мероприятиях центра, района и города.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет.

## 1 год обучения – дети 7-8 лет;

## 2 год обучения – дети 9-10 лет;

## 3 год обучения – дети 11-16 лет.

**Объём и сроки усвоения программ, режим занятий:**

## На ***1 год обучения*** ***(2 раза в неделю по 2 часа)*** принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

## *На* ***2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)*** переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

## *На* ***3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)*** переводятся дети, освоившие программу 2-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах (владеющие простыми танцевальными движениями, такими как веревочка, подскок, шаг с носка и т.д.).

**Формы организации занятий:**

Групповые, индивидуальные, парные, практические занятия, используется дистанционная форма обучения

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

**Задачи:**

***Метапредметные:***

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в концертных залах, танцевальных площадках;

-требования к внешнему виду танцора;

***Предметные:***

- дети будут знать основные элементы классического тренажа у станка и на середине зала;

- различные танцевальные связки и истоки происхождения народных танцев;

## - исполнять народно-сценические, классические танцы;

## - владеть своим телом, танцевальной техникой;

## - импровизировать на заданную тему;

## - выполнять творческие задания;

## - ориентироваться в сценическим пространстве, свободно и уверенно держатся на сцене.

***Личностные:***

- навыки организации здорового образа жизни;

- навыки тренировочного процесса;

- дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | | | **Формы****контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 8 | 10 | **Начальная****диагностика** |
| 2 | Азбука музыкального движения | 2 | 3 | 5 | **-** |
| 3 | Разминка, parterre тренаж(балетная гимнастика) | 2 | 20 | 22 | **Технический зачет** |
| 4 | Основы народно-сценического танца | 2 | 34 | 36 | **Контрольное занятие** |
| 5 | Основы классического танца | 2 | 32 | 34 | **Контрольное занятие** |
| 6 | Танцевальная практика с элементами импровизации | 2 | 20 | 22 | **Зачет** |
| 7 | Культурно-досуговая деятельность | 1 | 1 | 2 | **-** |
| 8 | Концертная деятельность | 1 | 5 | 6 | **Концерт** |
| 9 | Контрольное занятие | - | 5 | 5 | **-** |
| 10 | Итоговое занятие | 0,5 | 1,5 | 2 | **Открытый урок** |
|  | **Всего** | **13,5** | **130,5** | **144** |  |

**1.3. Учебный план 1 года обучения**

## **Содержание программы первого года обучения**

## 1. **Вводное занятие**

## *Теория:* Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

## *Практика*: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

## **2**. **Азбука музыкального движения**

## *Теория:* Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

## Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

## Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

## Мелодия и движение. Темп.

## *Практика*: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

## **3.Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)**

## *Теория:* Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

## *Практика:* Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

## **4.Основы народно-сценического танца**

## *Теория*: Элементы народных танцев.

## *Практика*: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.

Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения.Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

## **5.Основы классического танца**

## *Теория:* Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

## *Практика*: *Упражнения:* Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battementtandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demiplieпо I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Пассе parterre на 4/4.

## Подготовка к Battementtandyjeteна 250 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Rond de jam par terreпо точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

## **6.Танцевальная практика с элементами импровизации**

## *Теория*: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

## *Практика:* Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

## «Матрёшечки.»«Китайский танец с веерами».«Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька».Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

## **7.Культурно-досуговая деятельность**

## *Теория*: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

## *Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

## **8.Концертная деятельность**

## *Теория*: Правила поведения на концертах и выступлениях.

*Практика:* Концертная деятельность

## **Примерный репертуар 1 года обучения:**

## 1.Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Раз ладошка», «Танец с зонтиками»,)

## 2.Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);

## 3.Народно-сценические композиции ( «Русский перепляс», «Матрешечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла»)

**9. Контрольное занятие**

*9Практика:*Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

## **10.Итоговое занятие**

## Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

**Планируемые результаты первого года обучения:**

***Предметные:***

- познакомятся с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства;

- сформируются представления о современных хореографических направлениях и их особенностях;

- научатся приемам выразительного исполнения танцев, импровизации в танце.

***Метапредметные***

## - разовьют память, внимание, воображение;

- научатся физической выносливости, умению владеть своим телом;

***Личностные***

**-**могут демонстрировать сценическую культуру;

-демонстрируют нравственные качества и культуру;

**1.4.Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | | | **Формы****контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | **Начальная диагностика** |
| 2 | Азбука музыкального движения | 0,5 | 1 | 1,5 | **-** |
| 3 | Разминка, parterre тренаж(балетная гимнастика) | 0,5 | 34,5 | 35 | **Технический зачет** |
| 4 | Основы народно-сценического танца | 2 | 57 | 59 | **Контрольное занятие** |
| 5 | Основы классического танца | 1 | 35 | 36 | **Контрольное занятие** |
| 6 | Танцевальная практика | 2 | 25 | 27 | **Зачет** |
| 7 | Танцевальная импровизация | 2 | 15,5 | 17,5 | **-** |
| 8 | Культурно-досуговая деятельность | 1 | 1 | 2 | **-** |
| 9 | Концертная деятельность | - | 28 | 28 | **Концерты, выступления** |
| 10 | Контрольное занятие | - | 6 | 6 | **-** |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | **Открытый урок** |
|  | **Всего** | **11** | **205** | **216** |  |

**Содержание программы второго года обучения**

## **1. Вводное занятие**

## *Теория*: Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадриль и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по технике безопасности.

## *Практика: Упражнения* на выносливость, координацию движений, память, внимание.

## **2. Азбука музыкального движения**

## *Теория*: Особенности ритмов танцев.

## *Практика*: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

## ***3*. Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)**

## *Теория:* Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

## *Практика:* Тренаж *-* упражнения *на* развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа наспине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

## **4. Основы народно-сценического танца**

## *Теория*: Элементы Русского танца. Элементы китайского танца.

## *Практика*: Упражнения: припадание вперед, в сторону; падебаск; моталочка. Комбинация простейших дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (туры; шене; фуете)

Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка с работой ног. Элементы Египетского танца. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения Греческого танца

**5. Основы классического танца**

*Теория*: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И. Моисеева». «Творческие портреты. Галина Уланова - легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

*Практика*: Demi; GrandplieI, II, V, позициям.Battementtandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battementtandyjeteв сторону, вперёд-назад.Battementpiqve Положение ноги surlecou depied. Demironddejambeparterre андеориандедан. Battement fondyвсторонуна 450.ronddejambean learна 4/4. Relevelentна 450-в сторону на 900. Полуповороты у палки ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжкиsotteпо 1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук, parbalance, pardebaskна 2 т-а 4/4.

**6. Танцевальная практик** *Теория:* Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

*Практика*: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

**7. Танцевальная импровизация**

*Теория:* Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии*.*

*Практика:* Импровизация на заданные темы (например: представление образа животных, игрушек, настроения, времен года).

**8. Культурно-досуговая деятельность**

*Теория*: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

## **9. Концертная деятельность**

## **Примерный репертуар 2 года обучения.**

## 1.Музыкально-ритмические композиции («Менует», «Веселая зарядка», «Танец с зонтиками»);

## 2.Тематические композиции («Осеннее рандеву», «Вальс снежинок», «Белоснежка и гномы», «Катюша», « Российский флаг» );

## 3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Московская кадриль», «Матрешечки», «Гжель», «Росиночка Россия», «Китайский танец с веерами», «Египетский танец»; «Греческий танец»

**10. Контрольное занятие**

*Практика:* Показательные уроки.

## **11. Итоговое занятие**

## Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

**Планируемые результаты второго года обучения:**

***Метапредметные:***

-смогут проявлять толерантность в коллективе;

-оказывать взаимопомощь;

-могут проявлять творческую инициативу;

***Предметные:***

-узнают истоки русских народных танцев, хоровода, перепляса, кадриль и другие;

-освоят основные комбинации из танцев;

-смогут выполнять постановочные работы;

- смогут определять музыкальную фразу, музыкальный такт, затакт. Слабую и сильную доли. Темп. Ритм. Характер музыки;

***Личностные:***

## - научатся движениям на развитие координации движений, головы рук, корпуса;

-научатся раскрепощённости, творческой инициативе;

-освоят необходимые знания актёрского мастерства;

**1.5. Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | | | **Формы****контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 2 | 3 | **Начальная диагностика** |
| 2 | Разминка, parterre тренаж(балетная гимнастика) | 2 | 12 | 14 | **Технический зачет** |
| 3 | Основы народно-сценического танца | 2 | 44 | 46 | **Контрольное занятие** |
| 4 | Основы классического танца | 2 | 32 | 34 | **Контрольное занятие** |
| 5 | Танцевальная практика | 4 | 58 | 62 | **Контрольное занятие** |
| 6 | Танцевальная импровизация | 2 | 16 | 18 | **Зачет** |
| 7 | Культурно-досуговая деятельность | - | 6 | 6 | **-** |
| 8 | Концертная деятельность | 2 | 22 | 24 | **-** |
| 9 | Контрольное занятие | - | 6 | 6 | **Концерты, выступления** |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 2 | 3 | **-** |
|  | **Всего** | **16** | **200** | **216** |  |

**Содержание программы третьего года обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория*: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на третий год обучения

*Практика: Упражнения* на выносливость, координацию движений, память, внимание.

***2*. Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)**

*Теория:* Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса.

*Практика:* Тренаж *-* упражнения *на* развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

**3. Основы народно-сценического танца**

*Теория*: Элементы Русского танца различных областей. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца. Элементы Венгерского танца. Элементы Японского танца.

*Практика*: Упражнения: припадание; падебаск в сочетании с дробным выстукиванием; моталочка в повортое с угла. Комбинация дробных движений. Переменный шаг с каблука. Вращения (двойные туры; шене с угла; фуете;абертас )

Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка все виды. Элементы Еврейского танца. Элементы Румынского танца; Основные движения Венгерского танца: сложная работа рук, ключи. Элементы Японского танца. Культура исполнения

**4. Основы классического танца**

*Теория*: Движения классического тренажа (усложнение). Видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева». «Творческие портреты. Майя Плисецкая- легенда русского балета». Видеозаписи репетиций.

*Практика*: Demi; Grand plie I, II, V, позициям.Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandy jete, Battement piqve Положение ноги sur le cou de pied. Demi rond de jambe par terre ан деор и ан дедан. Battement fondy в сторону на 45, 90 градусов .  rond de jambe an lear на 4/4. Relevelent на 450-в сторону на 900. Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук, par balance, par de bask на 2 т-а 4/4. Все формы port de bras.

**5. Танцевальная практика**

*Теория:* Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера.

*Практика*: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа.

**6. Танцевальная импровизация**

*Теория:* Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации

*Практика:* Импровизация на заданную тему.

**7.** **Культурно-досуговая деятельность**

*Теория*: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

**8.** **Концертная деятельность**

*Теория*: Правила поведения на концертах и выступлениях.

*Практика:* Концертная деятельность

**9. Контрольное занятие**

*Практика:* Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

**10.** **Итоговое занятие**

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

**Планируемые результаты третьего года обучения:**

***Метапредметные:***

-смогут показать импровизацию на определённую тему;

-усвоили равила поведения на концертах и выступлениях;

- могут проводить совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля.

–проводят остановочные работы;

***Предметные:***

-освоили основные комбинации из танцев;

- изучили элементы Русского танца различных областей, элементы Еврейского танца, элементы Румынского танца, элементы Венгерского танца, элементы Японского танца;

***Личностные:***

-проявляют выносливость, координацию движений, память, внимание;

-проявляют культуру исполнения танца;

- могут выполнять упражненияна развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета**;Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:**

**2.1.Условия реализации программы обучения**

***Материально - техническое***

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами
2. Дощатый или покрытый специальный линолеум пол
3. Фортепиано или рояль.
4. Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам
5. Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

1. Нотная подборка для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам
2. магнитофон или музыкальный центр;
3. проигрыватель компакт-дисков или компьютер.
4. гимнастические коврики. Реквизит: резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.
5. Телевизор с видео и СД плеером
6. Видеокамеру или фотоаппарат с видео записью

***Информационное обеспечение***

методические материалы (карточки, книги), приложение ZOOM. Посещение концертов, театров.

***Формы контроля***

***Приложения№1, 2, 3***

***Формы предоставления результатов***

Концерты, конкурсы, открытые уроки.

***Оценочные материалы***

***Приложения№4***

**2.2. Методические материалы**

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Группы методов** | **Метод** | **На что направлен** |
| 1 | Словесные методы | Беседа сократичеcкого типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок.  Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда. | Формирование теоретических и практических знаний. |
| 2 | Наглядные методы | Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала. | Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека. |
| 3 | Практические методы | Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий. | Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки. |
| 4 | Репродуктивные методы | Демонстрация детьми связок по разученному материалу. | Формирование знаний, умений, навыков. |
| 5 | Поисковые методы | Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца. | Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики. |
| 6 | Дедуктивные методы | Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения. | Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал |
| 7 | Методы самостоятельной работы | Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки. | Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим |
| 8 | Игровые методы | Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной. | . Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений. |
| 9 | Творческие методы | Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала. | Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия. |

**2.3. Календарный учебный график первого год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **дата** | **Раздел, тема занятия** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** | **Форма**  **контроля** | **примечание** |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Практика:* Комплектование групп |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Практика:* Комплектование групп |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Практика:* Комплектование групп |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Теория:* Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Инструктаж по технике безопасности |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Практика:* Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Азбука музыкального движения  *Теория*: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.  Мелодия и движение. Темп. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Азбука музыкального движения  *Практика:* Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Азбука музыкального движения  *Практика:* Повторение перестроений и ритмических рисунков.  Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Теория:* Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Теория:* Методика исполнения основных элементов народных танцев. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Теория:* Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные шаги русского танца: простой, переменный, шаг с каблука*.* |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Упражнения для постановки головы. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Demiplieпо I, II, III, позиция на 2т 4/4Пассе parterre на 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Бег в русском танце. Бег на месте и с продвижением. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Battementtandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Выстукивания. Притопы всей стопой. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Battementtandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4.;проучивание комбинаций. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, «гармошка» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Подготовка к Battementtandyjete на 250 1т 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Теория:* Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:*Battementtandyjete, проучивание комбинации. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Постановка танцев. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на формирование мышечного корсета. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4 |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление проученных комбинаций. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Развитие координации движений, головы рук, корпуса. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Культурно-досуговая деятельность  *Теория:* Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.  Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  *Теория:* Правила поведения на концертах и выступлениях. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* «Моталочка»; «Каблучное» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Освоение основных комбинаций  Танца «Матрёшечки.» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Ronddejamparterre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на формирование мышечного корсета. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение ранее проученного материала. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Ronddejamparterre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)  *Практика:* Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала.  Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие *Практика:* Технический зачет по теме «Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения Татарского танца: основной ход. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Проучивание комбинации Ronddejamparterre. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Освоение основных комбинаций танца: «Китайский танец с веерами» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения Татарского танца: «трилистник»; работа с платком. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Проучивание первой части танца «Матрёшечки» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения Татарского танца, повторение ранее проученного. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:*. Пассе parterre на 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения танца «Тарантелла» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Комбинации с одновременной работой рук и ног. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Проучивание 2-ой части танца «Матрёшечки» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения танца «Тарантелла»; работа с предметом (бубен). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Проучивание танца «Китайский с веерами»; «Тарантелла» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление ранее проученных движений классического танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения китайского  танца (ход с каблука на носок, работа рук,  работа с предметом (веер, платочек, зонт),  комбинации на координацию головы, рук,  корпуса. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Подготовка к контрольному занятию.  Раздел 8  Тема 8: Контрольное занятие  Практика: Контрольное занятие по теме «Основы классического танца» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  *Практика:* Просмотр видеозаписей. Занятия  классического танца Академии танца им.  А.Я. Вагановой, выступлений лучших  хореографических коллективов.  Видеофильм «Вступление в балет» часть 1. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения китайского  танца (ход с каблука на носок, работа рук,  работа с предметом (веер, платочек, зонт),  комбинации на координацию головы, рук,  корпуса. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  *Практика:* Участие в конкурсах |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление всех ранее проученных танцевальных номеров. Подготовка к зачету. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  *Теория:* Правила поведения на концертах и выступлениях. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие  *Практика:* Зачет по теме: Танцевальная практика с элементами импровизации |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  Практика: Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. Подготовка к контрольному занятию.  Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие  Практика: Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  *Практика:* Концерт в школе. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  *Практика:* Участие в конкурсах. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  *Теория:* Подготовка к открытому уроку |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  *Практика*: Открытый урок для родителей и педагогов. |  | 2 |  |  |

**2.4. Календарный учебный график второго год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **дата** | **Раздел, тема занятия** | **Форма**  **проведения** | **Кол часов** | **Форма**  **контроля** | **примечание** |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Теория:* Истоки русских народных  танцев. Хоровод. Перепляс.  Кадриль и другие. Танцевальная  терминология. История  возникновения танцев.  Инструктаж по технике  безопасности.  *Практика:* Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание. Инструктаж по технике безопасности |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Азбука музыкального движения  *Теория:* Особенности ритмов танцев.  *Практика:* Музыкальная фраза, музыкальный  такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм.  Характер музыки.  Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Разминка - Включает в себя  движения на развитие координации  движений, головы рук, корпуса. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на работу стоп |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на мышцы спины и плечевого корсета. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Теория:* Элементы Русского танца. Элементы Египетского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Тренаж *-* упражнения *на* развитие выносливости. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Методика исполнения «припадание» вперед, в сторону. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Теория:* Движения классического тренажа  (усложнение).  *Практика:* Видеофильмы по хореографии:  «Танцует ансамбль народного танца И.  Моисеева». «Творческие портреты. Галина  Уланова - легенда русского балета».  Видеозаписи репетиций. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Тренаж*-* упражнения *на* силу мышц, растягивание позвоночника. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Проучивание комбинации на элементе «припадание». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:*Demi; GrandplieI, II, V, позициям.Battementtandy: вперед, сторону, назад по 1\4. Battement tandyjete в сторону, вперёд-назад. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на выворотность. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* «Падебаск», проучивание комбинации в сочетании с каблучным упражнением. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на растяжку. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Проучивание комбинации «Моталочка в повороте».  Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Повторение пройденного. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Повторение постановки корпуса. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* «Падебаск», проучивание комбинации в сочетании с «молоточками». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:*Battementpiqve Положение ноги surlecoudepied. Demi rond de jambe par terreандеориандедан. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на формирование осанки, координацию в работе рук и ног. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Повторение BattementpiqveПоложениеногиsurlecoudepied. Demi rond de jambe par terreандеориандедан. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Вращения. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Растяжка. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Проучивание комбинаций на основе упражнений: Demironddejambeparterreандеориандедан |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение комбинаций «Моталочка в повороте». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Растяжка. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Battementfondy в сторону на 450. rond de jambe an learна 4/4. Relevelent на 450 , в сторону на 900. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на выносливость, пресс. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Теория:* Правила поведения на концертах и выступлениях.  *Практика:* Подготовка к конкурсам |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Теория:* Закрепление навыков классического и  народно-сценического танцев. Репертуар  ансамбля. Историческая справка номера. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Проучивание комбинаций Battementfondy в сторону на 450. rond de jambe an learна 4/4. Relevelent на 450 , в сторону на 900. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Дробные «ключи русского танца». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Тренаж на развитие выворотности. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Комбинация простейших дробных движений. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на полу. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на выносливость, кардио упражнения. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Переменный шаг с каблука. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Полуповороты у палки ан деор и ан деданна 2т 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на формирование  мышечного корсета. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Египетского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* На середине зала: прыжки sotte по  1,2 позициям ног. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на силу мышц. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление элементов Египетского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* На середине зала: прыжок echappe,1  2 пор де бра рук. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика).  *Практика*: Повторение, отработка и закрепление всех упражнений. Подготовка к техническому зачёту.  Раздел 10  Тема 10: Контрольное занятие  *Практика:* Технический зачёт по теме «Разминка, parterre тренаж  (балетная гимнастика). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Теория:* Правила поведения на концертах и выступлениях.  *Практика:* Подготовка к конкурсам |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* На середине зала: прыжок:parbalance, pardebask на 2 т-а 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* На середине зала: прыжки sotte по  1,2 позициям ног, echappe,1-2 пор де бра рук,  parbalance, pardebask на 2 т-а 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из танцев. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Культурно-досуговая деятельность  *Теория:* Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.  *Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Повторение комбинаций у станка и  на середине зала. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Белорусского танца: положение рук в белорусском танце. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Белорусского танца: перескоки с ударом по 6 позиции |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Упражнения на растяжку. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Ансамблевые занятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Дробные выстукивания, сложные ключи. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление ранее проученного. Подготовка к контрольному занятию*.*  Раздел 10  Тема 10: Контрольное занятие  *Практика:* Контрольное занятие по теме «Основы классического танца». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Проучивание комбинаций. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Египетского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные элементы Греческого танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Прослушивание музыкального материала. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Вращения (туры; шене; фуете) |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Проучивание танца «Египет». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Все виды ковырялочек. Веревочка с работой ног. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Проучивание танца «Белоруссия» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:*Танцевальная зарисовка на материале упражнений: «ковырялочка» и «веревочка». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Проучивание комбинаций «Верёвочка» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Проучивание танца «Греция». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Разучивание комбинаций на середине зала, разные сложно-ритмические рисунки. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика*: Повторение элементов Русского и Белорусского танцев. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Танцевальная импровизация  *Теория:* Развитие актерского мастерства,  хореографической памяти, воображения,  фантазии*.* |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение и отработка связок на основе русских движений. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Танцевальная импровизация  *Практика:* Тренинг на развитие актерских  способностей. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика*: Повторение элементов Египетского и Греческого танцев. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Повторение танцев «Русский»; «Египет» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Танцевальная импровизаций.  *Практика:* Тренинг на развитие  хореографической памяти. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Повторение танцев «Белоруссия»; «Греция». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление ранее проученного. Подготовка к контрольному занятию. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 10  Тема 10: Контрольное занятие  *Практика:* Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Отработка нюансов в исполнение Египетского танца, работа рук. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Танцевальная импровизаций.  *Практика:* Тренинг на развитие воображения,  фантазии. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика:* Отработка нюансов в исполнении Греческого танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия, концерты. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на тему: «Русские красавицы». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика  *Практика*: Повторение всех ранее проученных танцев. Подготовка к зачёту.  Раздел 10  Тема 10: Контрольное занятие  *Практика:* зачёт по теме «Танцевальная практика» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия, концерты. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия, концерты. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на тему: «Бал». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия, концерты. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на тему: представление образа животных. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Концертная деятельность  *Практика:* Конкурсные мероприятия, концерты. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 11  Тема 11: Итоговое занятие  *Теория:* Правила поведения на открытом уроке.  *Практика:* Подготовка к открытому уроку. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 11  Тема 11: Итоговое занятие  *Практика:* Подведение итогов. Награждение  исполнителей. Концерт. |  | 2 |  |  |

**2.5. Календарный учебный график третьего год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **дата** | **Раздел, тема занятия** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** | **Форма**  **контроля** | **примечание** |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на третий год обучения. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 1  Тема 1: Вводное занятие  *Практика:* Упражнения на  выносливость, координацию  движений, память, внимание. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Разминка, par terre  тренаж  (балетная гимнастика)  *Теория:* Методика исполнения  движений на развитие  мышечного корсета. Разминка  Включает в себя движения на  развитие координации  движений, головы рук,  корпуса. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Теория:* Методика исполнения  основных элементов народных  танцев. Элементы Русского  танца различных областей.  Элементы Еврейского танца.  Элементы Румынского танца.  Элементы Венгерского танца.  Элементы Японского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Теория:* Движения  классического тренажа  (усложнение). Видеофильмы  по хореографии: «Танцует  ансамбль народного танца  И. Моисеева». «Творческие  портреты. Майя Плисецкая-  легенда русского балета».  Видеозаписи репетиций. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Demi; Grand plie I, II, V, позициям. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Теория:* Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Вращения  (двойные туры; врашения с угла). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Теория:* Репертуар ансамбля. Историческая справка номера. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Теория:* Знакомство с понятием «импровизация» в танце. Объяснение основных правил построения импровизации. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Разминка, par terre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Припадание; падебаск в сочетании с дробным выстукиванием. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Battement tandy: вперед, сторону, назад по 1\4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Разминка, par terre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «Еврейские гуляния» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Разминка, par terre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Battement tandy jete. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Моталочка в повортое с угла. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Разминка, par terre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Ансамблевые занятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Комбинация дробных движений. Переменный шаг с каблука. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 2  Тема 2: Разминка, par terre тренаж  (балетная гимнастика)  *Практика:* Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку. Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Battement piqve Положение ноги sur le cou de pied. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Вращения (двойные туры; шене с угла). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «Еврейские гуляния» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Demi rond de jambe par terre ан деор и ан дедан. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие  *Практика:* Технический зачет  по теме «Разминка, par terre  тренаж (балетная гимнастика)» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Ансамблевые занятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Вращения  (фуете;абертас). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «По луженьке хожу». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Дроби с продвижение, сложные ключи. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на заданную тему. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из Румынского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Культурно-досуговая деятельность  *Теория:* Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на тему: «Русский танец» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «По луженьке хожу». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из танца «Русский лирический хоровод». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Теория:* Правила поведения на концертах и выступлениях. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Вращения (фуете;абертас). |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Battement fondy в сторону на 45, 90 градусов .  rond de jambe an lear на 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных  комбинаций из Румынского  танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на тему: «Образ Бабарихи из сказки о царе Салтане.» |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Сложные дробные выстукивания. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Ансамблевые занятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Relevelent на 450-в сторону на 900. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на тему: «Работа с предметом». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Повороты у станка ан деор и ан дедан на 2т 4/4. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций Венгерского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Все виды ковырялочек. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Культурно-досуговая деятельность  *Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Перегибы корпуса стоя лицом к станку. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Дроби с продвижение, сложные ключи, сложные дробные выстукивания. Все виды ковырялочек. Веревочка все виды. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Подготовка самостоятельных работ. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Упражнения на растяжку. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Еврейского танца. Постановка рук. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Румынского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* На середине зала: прыжки sotte по 1,2 позициям ног. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Подготовка самостоятельных работ. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Отработка элементов Еврейского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Прыжок: echappe. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Ансамблевые занятия. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* 1-2 пор де бра рук, par balance. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Отработка элементов Румынского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Все формы port de bras. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Освоение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Основные движения Венгерского танца: сложная работа рук, ключи. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 4  Тема 4: Основы классического танца  *Практика:* Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала, подготовка к контрольному занятию*.* |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Повторение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение и отработка основных движений и ключей Венгерского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на тему: «Стилизация номера». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: «Контрольное занятие»  *Практика:* Контрольное занятие по теме: Основы классического танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 7  Тема 7: Культурно-досуговая деятельность  *Практика:* Посещение музыкально-хореографических спектаклей. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Элементы Японского танца. Культура исполнения. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Повторение основных комбинаций из танцев: Еврейский, Румынский, Венгерский |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение элементов Японского танца. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 3  Тема 3: Основы народно-сценического танца  *Практика:* Повторение и отработка всех ранее проученных элементов Еврейского, Румынского, Венгерского и Японского танцев. Повторение, отработка и закрепление ранее проученного. Подготовка к контрольному занятию. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: «Контрольное занятие»  *Практика:* Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 6  Тема 6: Танцевальная импровизация  *Практика:* Импровизация на заданную тему. Подготовка к зачету по самостоятельным работам. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: «Контрольное занятие»  *Практика:* Зачет по теме «Танцевальная импровизация». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 9  Тема 9: «Контрольное занятие»  *Практика:* Контрольное занятие по теме «Танцевальная практика». |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 5  Тема 5: Танцевальная практика  *Практика:* Постановочная работа. |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 8  Тема 8: Концертная деятельность  *Практика:* Концертная деятельность |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  *Практика:* Подготовка к открытому занятию |  | 2 |  |  |
|  |  | Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  Практика: Открытое занятие. |  | 2 |  |  |

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | День народного единства | Устная | Ноябрь |
| 2 | День матери | Поздравление мам | Ноябрь |
| 3 | День конституции России | Устная | Декабрь |
| 4 | Новогодний праздники | Конкурс | Декабрь |
| 5 | День освобождения Ленинграда от фашистской блокады  в 1944 году | Устная | Январь |
| 6 | День защитника отечества | Поздравление мальчиков и пап | Февраль |
| 7 | Международный женский день | Поздравление девочек и мам | Март |
| 8 | День космонавтики | Устная | Апрель |
| 9 | Международный день танца | Конкурс | Апрель |
| 10 | День Победы | Устная | Май |

**Список источников**

***Список рекомендованной литературы для педагогов.***

## 1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.

## 2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.

## 3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.

## 4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.

## 5. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.

## 6. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.

## 9.

## 11.

## 12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.

## 16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.

1. 18.Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
2. 20.Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного обра­зования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
3. 22.Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
4. 24.Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.
5. 27.Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.

32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г

Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

***Список рекомендованной литературы для детей и родителей.***

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб.Речь. 2008.
2. Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
13. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.Питер., 2010
16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.
17. Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
18. Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести…». Тренинг устойчивости подростков к комуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

***Интернет ресурсы.***

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов

[http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fonline.horeograf.com%2Fkpt%2Frazvitie.htm&post=-29806778_2253)

<http://vk.com/tipi4naya_balerina> типичная балерина

[http://www.mariinsky.ru/ Мариинский](http://www.mariinsky.ru/%20%20%20Мариинский) театр

http://vk.com/one\_love\_l [Хореограф-это не профессия,а призвание жизни.](http://vk.com/one_love_l)

<http://vk.com/zhiznbaleriny>

http://vk.com/club217711 Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом http://vk.com/club174565 балет и не только!!!..=) www.dancemania.com.ua

***Приложение№1***

**Сводная таблица диагностических исследований**

Образовательная программа**: «Основы хореографии» (начальная диагностика)**

**Группа - 1 год обучения**

Дата заполнения: сентябрь

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. учащегося | Чувство ритма | Выразительность | Координация | Растяжка | Выворотность | Гибкость | Всего баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

***Приложение№2***

**Сводная таблица диагностических исследований**

Образовательная программа**: «Основы хореографии» (итоговая диагностика)**

**Группа - 1 год обучения**

Дата заполнения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. учащегося | Чувство ритма | Выразительность | Координация | Растяжка | Выворотность | Гибкость | Всего баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

***Приложение№3***

**Сводная таблица диагностических исследований**

Образовательная программа**: «Основы хореографии» (начальная диагнос**

**Группа - 2 год обучения**

Дата заполнения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. учащегося | Чувство ритма | Выразительность | Координация | Растяжка | Выворотность | Гибкость | Всего баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла ; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень-5 баллов;

***Приложение№4***

**Сводная таблица диагностических исследований**

Образовательная программа**: «Основы хореографии» (итоговая диагностика)**

**Группа - 2 год обучения**

Дата заполнения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. учащегося | Чувство ритма | Выразительность | Координация | Растяжка | Выворотность | Гибкость | Всего баллов |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **педагог:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Год обучения - 1, группа №1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе | | | | | | | | | | | | | | РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей  в процессе освоения программы | | | | | | | |
| № п/п | **Фамилия Имя обучающегося** | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Учебно-интеллектуальные умения | | Учебно-коммуникативные умения | | Учебно-организационные умения и навыки | | Предметные достижения ребенка | | **Итого, %** | | Организационно-волевые качества | | Ориентационные качества | | Педагогические качества | | **Итого, %** | |
| полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | **ИТОГО** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **педагог** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Год обучения - 1, группа №2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе | | | | | | | | | | | | | | РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей  в процессе освоения программы | | | | | | | |
| № п/п | **Фамилия Имя обучающегося** | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Учебно-интеллектуальные умения | | Учебно-коммуникативные умения | | Учебно-организационные умения и навыки | | Предметные достижения ребенка | | **Итого, %** | | Организационно-волевые качества | | Ориентационные качества | | Педагогические качества | | **Итого, %** | |
| полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **педагог:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографии»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Год обучения - 2, группа №1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе | | | | | | | | | | | | | | РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей  в процессе освоения программы | | | | | | | |
| № п/п | **Фамилия Имя обучающегося** | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Учебно-интеллектуальные умения | | Учебно-коммуникативные умения | | Учебно-организационные умения и навыки | | Предметные достижения ребенка | | **Итого, %** | | Организационно-волевые качества | | Ориентационные качества | | Педагогические качества | | **Итого, %** | |
| полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | | полугодие | |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **САМООЦЕНКА**
2. **Ф.И. обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **Образовательная программа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ полугодие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­\_\_\_\_\_**
4. **Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел программы** | **Освоил тему** | | |  |
| **Очень хорошо** | **Хорошо** | **Не достаточно хорошо** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |