УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседанииметодического объединенияПротокол № 1от « 29 » 02 2024г.  | СОГЛАСОВАНОпедагогическим советомМОУ ДО «ЦВР «Юность»Протокол № от « 29 » 02 2024г.  | \\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\Русакова.pngУТВЕРЖДАЮДиректор МОУ ДО«ЦВР «Юность»\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. РусаковаПриказ№31/1от « 29 » 02 2024г.  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

разноуровневая

сетевая

**«Развитие артистизма у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности»**

(срок реализации: 3 года)

Возраст учащихся: 6-10 лет

Автор - составитель:

 Гребенюк Светлана Алексеевна

 педагог дополнительного образования

г. Комсомольск – на - Амуре

2024г

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка стр.3

1.2. Цель и задачи программы стр.5

1.3. Учебный план 1 года обучения стр.6

 Содержание программы стр.6

 Планируемые результаты стр.7

1.4. Учебный план 2 года обучения стр.8

 Содержание программы стр.9

 Планируемые результаты стр.12

1.5. Учебный план 3 года обучения стр.10

1.4. Содержание программы стр.11

1.5. Планируемые результаты стр.12

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:**

2.1. Условия реализации программы обучения стр.12

2.2. Формы аттестации и контроля стр.12

2.3. Формы представления материалов стр.12

2.4. Оценочные материалы стр.13

2.5. Методическое обеспечение стр.13 2.6. Календарный учебный график 1 года обучения стр.15

2.7. Календарный учебный график 2 года обучения стр.19

2.8. Календарный учебный график 3 года обучения стр.24

 **План воспитательной работы** стр.30

Приложение№1 стр.31

Приложение№2 стр.32

**Список источников** стр.33

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Данная программа направлена на эстетическое воспитание, на развитие художественно - творческого потенциала, артистизма учащихся посредством музыкально-ритмической деятельности, навыков сценического движения, подачи музыкального произведения, воплощения художественного образа. Программа имеет художественную направленность, так как приобщает детей к искусству, способствует развитию художественного вкуса, артистизма и музыкально-ритмического слуха. Программа предусматривает основной и продвинутый уровень.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение эстрадному вокалу и хореографии»:

* Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
* Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
* Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019);

 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;

 - Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

 - Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Общеобразовательная программа «Развитие артистизма у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности» разработана на основе:

- государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988г.; «Певческая школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р. А. Жданова.

**Направленность.**

Программа обучения имеет **художественную направленность.**

**Актуальность программы.**

Проблемы развития артистических способностей у младших школьников на занятиях эстрадным вокалом обусловлена тем, что вокальное воспитание касается не только вопроса техничности исполнения музыкального материала певцом, но и требует навыков сценического движения, подачи произведения, воплощения художественного образа.

 Эстрадное исполнительство соединяет в себе множество навыков: предполагает полную свободу и раскованность, умение владеть не только голосом, но и телом, умение передавать публике смысл песни, доносить до зрителя ее эмоционально-чувственный образ. Для формирования этих необходимых каждому эстрадному исполнителю навыков, их отработки и закрепления, ребенку требуются систематические занятия.

Данная программа направлена на:

- эмоциональное раскрепощение детей;
- развитие речи и чистой дикции;
- развитие музыкально-ритмических навыков.

Программа разноуровневая, строиться на основе создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что развитие артистических способностей при занятии вокалом развивают художественные способности обучающихся, улучшают физическое развитие, эмоциональное состояние, улучшение воплощения художественного образа обучающихся.

**Новизна программы заключается** в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей подготовительной группы. Программа включает в себя изучение ритмики, работу с дыханием, речью, харизмой и сценическим движением.

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, делаются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся от 6 до 10 лет.

В студию принимаются учащиеся имеющие певческие данные согласно прослушиванию и отбору.

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск участкового врача-педиатра, копию свидетельства о рождении или паспорта, заявление от родителей.

**Объем и сроки реализации программы – 3 года: 108 учебных недели/ 576 часов**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6-10 лет.

**Режим занятий в неделю:**

Младшая группа (6-7 лет) – 1-ой год обучения – 4 часа;

Средняя группа (8-10 лет) – 2-ий год обучения – 6 часов;

Индивидуальная работа с солистами – 3 часа;

Сводные репетиции – 4 часа.

Количественный состав –15 человек в группе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительность занятий | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 1-й год обучения | 2 ч (по 45 мин) | 2 | 4 | 36 | 144 |
| 2-й год обучения | 2 ч (по 45 мин) | 3 | 6 | 36 | 216 |
| 3-й год обучения | 2 ч (по 45 мин) | 3 | 6 | 36 | 216 |
| ИТОГО |  |  |  | 108 | 576 |

**Формы организации занятий:** групповая,индивидуальная, сводные репетиции, дистанционная, учебное занятие,подготовка к концертномувыступлению, беседа, практическая работа, игры на импровизацию

Программа сетевая: подготовка к выступлениям, концертной деятельности, выездные мероприятия.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему вокалисту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков.

**Задачи:**

 ***Предметные:***

**- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика;**

**- развитие обще эстетических способностей (воспитание музыкальной культуры детей, формирование музыкального вкуса, воспитание общей духовной культуры ученика);**

- познакомить с основами вокального мастерства;

- способствовать развитию артистических способностей ученика.

**Метапредметные:**

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, внимание, мышление посредством включения в активную творческую деятельность, координацию движений.

- привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей, формировать элементы IT-компетенций, а именно работе в скайпе, зуме и электронной почте

- обеспечить участие учащихся в конкурсном движении округа и города по развитию детского творчества.

***Воспитательные:***

- развивать уверенность в себе;

- развивать познавательные интересы и творческие способности, внимание, память, логическое и творческое мышление;

- прививать учащимся интерес к вокальному искусству;

- воспитывать умение вести себя в коллективе;

- развитие инициативы, активности и самостоятельности детей;

- формировать культурные привычки в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.

**Уровень программы** средний.

**1. 3. Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы и темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Прослушивание |
|  | **Музыкально-ритмическая деятельность – 50 ч** |  |  |  | Отчетное прослушивание с микрофоном |
| 2. | Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания. | 4 | 6 | 10 |  |
| 3. | Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией.  | 4 | 6 | 10 |  |
| 4. | Работа над воспитанием чувства метроритма.  | 6 | 14 | 20 |  |
| 5. | Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки. | - | 10 | 10 |  |
|  | **Работа над развитием артистических способностей – 80 ч** |  |  |  | Отчетное прослушивание и просмотр номера |
| 6. | Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией. | 6 | 30 | 36 |  |
| 7. | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. | 4 | 20 | 24 |  |
| 8. | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. | 2 | 14 | 16 |  |
| 9. | Работа над вокально-интонационными навыками | - | 4 | 4 |  |
| 10. | **Подготовка к концертам – 14 ч** |  |  |  |  |
|  | Репетиции | - | 10 | 10 |  |
|  | Концертные выступления | - | 4 | 4 | Отчетный концерт |
|  | **ИТОГО:** | **26** | **118** | **144** |  |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие – 2 часа.**

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования. Правила техники безопасности во время пения и при работе со звуковой аппаратурой. Основные правила бережного отношения к голосу, особенности и возможности голоса. Предмет, задачи, содержание программы.

1. **Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания – 10 ч.**

Теория: Беседа об охране голоса. Строение певческого аппарата. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Учить детей брать

активное, короткое дыхание, утрированно произносить все согласные. Взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на правильное дыхание. Дыхательная гимнастика В. Емельянова

1. **Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией – 10 ч.**

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Артикуляционный аппарат.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными, согласными.

1. **Работа над воспитанием чувства метроритма** **– 20 ч.**

Теория: Пульс, метр. Сильная и слабая доли. Такт. Ритм. Длительности. Ритмические блоки.

Практика: Исполнение небольших песен с движениями, использование хлопков. Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков. Ритмические упражнения

1. **Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки – 10 ч.**

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки. Постановка речи. Работа с дикцией.

1. **Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией – 36 ч.**

Практика: упражнения на раскрепощение, телесные практики. Работа с мимикой - «Маска, я Вас знаю».

1. **Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений – 24 ч.**

Практика: учить детей эмоционально и выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей выступать на публике.

1. **Работа над эмоциональной выразительностью и подачей – 16 ч.**

Практика: Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью. Работа над чувственно-эмоциональной окрашенностью звука

1. **Работа над вокально-интонационными навыками – 4 ч.**

Практика: Теоретический анализ и знакомство с произведением. Осмысление произведения и создание собственной интерпретации.

1. **Подготовка к концертам – 14 ч.**

Практика: репетиции в группах, повторение репертуара. Участие в концертах. Работа с микрофонами, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

**Планируемые результаты первого года обучения**

***Метапредметные:***

- привлекла родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей;

- сформировала элементы IT-компетенций, (работала в скайпе, зуме, с электронной почтой)

- познакомила с правилами техники безопасности во время пения и при работе со звуковой аппаратурой;

***Предметные***:

- познакомила с основами вокального мастерства;

- поспособствовала развитию музыкально-слуховых и артистических способностей ученика

***Личностные***:

-развила инициативность, уверенность в себе и самостоятельность;

- привила учащимся интерес к вокальному искусству;

- воспитала умение вести себя в коллективе;

- сформировала культурные привычки в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.

**1.4. Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Прослушивание |
|  | **Музыкально-ритмическая деятельность – 52ч** |  |  |  | Отчетное прослушивание с микрофоном |
| 2. | Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания. | 2 | 10 | 12 |  |
| 3. | Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией.  | 2 | 10 | 12 |  |
| 4. | Работа над воспитанием чувства метроритма.  | 2 | 16 | 18 |  |
| 5. | Сценическая речь. Дикция. «Скороговорки в образе» | - | 10 | 10 |  |
|  | **Работа над развитием артистических способностей – 122 ч** |  |  |  | Отчетное прослушивание и просмотр номера |
| 6. | Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией. | - | 40 | 40 |  |
| 7. | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. | 4 | 20 | 24 |  |
| 8. | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. | 2 | 22 | 24 |  |
| 9. | Работа над вокально-интонационными навыками. | 2 | 10 | 12 |  |
| 10. | Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | 2 | 20 | 22 |  |
| 11. | **Подготовка к концертам – 42 ч** |  |  |  | Отчетный концерт |
|  | Репетиции, сводные репетиции | - | 26 | 26 |  |
|  | Концертные выступления | - | 16 | 16 |  |
|  | **ИТОГО:** | **16** | **200** | **216** |  |

**Содержание:**

1. **Вводное занятие – 2 часа.**

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования. Правила техники безопасности во время пения и при работе со звуковой аппаратурой. Основные правила бережного отношения к голосу, особенности и возможности голоса. Предмет, задачи, содержание программы.

1. **Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания – 12 ч.**

Теория: Беседа об охране голоса. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Восстановительная дыхательная гимнастика по методике Е.В. Лавровой.

1. **Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией – 12 ч.**

Теория: Вокальное развитие в процессе артикуляции упражнений

Практика: Упражнения для мышц языка. Освобождаем зажатости языка и гортани. Упражнения для свободы верхней и нижней челюстей.

1. **Работа над воспитанием чувства метроритма** **– 18 ч.**

Теория: Понятие о метрической пульсации и темпе. Понятие о длительности звуков и ритме.

Практика: Исполнение небольших песен с движениями, использование хлопков. Ритмические упражнения.

1. **Сценическая речь. Дикция. «Скороговорки в образе» – 10 ч.**

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки. Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”.

1. **Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией – 40 ч.**

Практика: упражнения на раскрепощение, телесные практики, работа с импровизацией и развитием артистических способностей. Упражнения по снятию психических и физических зажимов.

1. **Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений – 24 ч.**

Теория: Структура музыкальности.

Практика: Импровизационное звукоподражание. Применение «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман): хлопки, притопы, шлепки, щелчки – это все звуки своего тела. Ориентирование в пространстве: движения по геометрическим фигурам, цепочкам, «змейкам», «восьмерке», а также со сменой направления и водящего.

1. **Работа над эмоциональной выразительностью и подачей – 24 ч.**

Практика: Интонация и ее компоненты. Ударение. Мелодика речи

1. **Работа над вокально-интонационными навыками – 12 ч.**

Практика: Работа над эмоционально-выразительным исполнением знакомых песен, работа над интонацией

1. **Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении – 22ч.**

Практика: раскрытие сценического образа произведения с помощью мимики, жестов, движений. Развивать способность удерживать внимание зрителей на всё время исполнения произведения.

1. **Подготовка к концертам – 42 ч**

Практика: работа по репертуару. Работа с микрофонами, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии

**Планируемые результаты второго года обучения**

***Метапредметные:***

- сформировала художественно – эстетический вкус.

-познакомила со средствами музыкальной выразительности;

-познакомила с понятиями об основных сценического движениях;

***Предметные***:

- научила ритмично двигаться под музыку, владеть корпусом во время исполнения песни;

- познакомила с основные позиции рук и ног, держать осанку, апломб, подбородок.

***Личностные***:

-развила уверенность в себе и самостоятельность;

- привила учащимся интерес к вокальному искусству;

- воспитала умение вести себя в коллективе;

- сформировала культурные привычки в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.

**1.5. Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего  |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Прослушивание |
|  | **Музыкально-ритмическая деятельность – 52ч** |  |  |  | Отчетное прослушивание с микрофоном |
| 2. | Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания. | 2 | 10 | 12 |  |
| 3. | Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией.  | 2 | 10 | 12 |  |
| 4. | Работа над воспитанием чувства метроритма.  | 2 | 16 | 18 |  |
| 5. | Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки. | - | 10 | 10 |  |
|  | **Работа над развитием артистических способностей – 122 ч** |  |  |  | Отчетное прослушивание и просмотр номера |
| 6. | Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией. | - | 40 | 40 |  |
| 7. | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. | 4 | 20 | 24 |  |
| 8. | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. | 2 | 22 | 24 |  |
| 9. | Работа над вокально-интонационными навыками. | 2 | 10 | 12 |  |
| 10. | Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | 2 | 20 | 22 |  |
| 11. | **Подготовка к концертам – 42 ч** |  |  |  | Отчетный концерт |
|  | Репетиции, сводные репетиции | - | 26 | 26 |  |
|  | Концертные выступления | - | 16 | 16 |  |
|  | **ИТОГО:** | **16** | **200** | **216** |  |

**Содержание:**

1. **Вводное занятие – 2 часа.**

Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Основные требования. Правила техники безопасности во время пения и при работе со звуковой аппаратурой. Основные правила бережного отношения к голосу, особенности и возможности голоса. Предмет, задачи, содержание программы.

1. **Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания – 12 ч.**

Теория: Углубленное изучение элементов фонационного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Комплекс упражнений по методу Сергея Шушарджана. Упражнение "Губная гармошка".

1. **Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией – 12 ч.**

Теория: Артикуляционный аппарат. Культура, орфоэпия и логика речи

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выравнивание гласных и сглаживания регистров

1. **Работа над воспитанием чувства метроритма** **– 18 ч.**

Теория: Пульс, метр. Сильная и слабая доли. Такт. Ритм. Длительности. Ритмические блоки.

Практика: Использование ритмослоговой системы и ритмодекламации в изучении

ритмических структур. Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков. Ритмические упражнения

1. **Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки – 10 ч.**

Практика: Дикционная разминка. Постановка речи. Упражнения для развития дикции. Задания на развитие дикции

1. **Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией – 40 ч.**

Практика: упражнения на раскрепощение, телесные практики, работа с импровизацией и развитием артистических способностей. Театральные этюды.

1. **Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений – 24 ч.**

Теория: Наглядно - образное мышление.

Практика: Работа с ладовым чувством, способность к слуховому представлению, развитие музыкально-ритмического чувства.

1. **Работа над эмоциональной выразительностью и подачей – 24 ч.**

Практика: Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью. Работа над развитием способности к самостоятельной трактовке исполняемых произведений. Усовершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения. Научить создавать сценический образ (коллективный и индивидуальный).

1. **Работа над вокально-интонационными навыками – 12 ч.**

Практика: Работа над эмоционально-выразительным исполнением знакомых песен, работа над интонацией. Работа с мимикой, выражением глаз, жестами и движениями.

1. **Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении – 22ч.**

Практика: раскрытие сценического образа произведения с помощью мимики, жестов, движений. Преодоление сценического волнения. Усовершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений). Развить способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, общаться со зрителем.

1. **Подготовка к концертам – 42 ч**

Практика: работа по репертуару. Работа с микрофонами, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

**Планируемые результаты третьего года обучения**

***Метапредметные:***

- усовершенствовали работу речевого аппарата, четко знают основные приемы произнесения согласных, гласных;

- усовершенствовали приемы энергетической отдачи на сцене и «захвате» зрительского внимания, используют их во время выступлений;

- умеют самостоятельно трактовать образы исполняемых произведений;

- научатся создать подтекстовый образ произведения;

- усовершенствовали вокально-двигательную координацию;

- развили способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене.

***Предметные***:

- улучшили показатели эмоциональной отдачи при исполнении произведений согласно авторскому замыслу;

- научились работе со зрителем и сценической вокальной и двигательной импровизации;

- приобрели навыки определенного образа в исполнении песни.

***Личностные***:

-развила уверенность в себе и самостоятельность;

- прививать учащимся интерес к вокальному искусству;

- воспитывать умение вести себя в коллективе;

- формировать культурные привычки в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.

- научила давать критическую оценку своему исполнению;

**Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, 16 стульев, магнитола (для работы с фонограммами), наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата», аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием и звукооператора.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

**Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы**

- фонограммы (музыкальное сопровождение на флеш-носителях, CD- дисках

- игры и развивающие упражнения

Методическая литература

**2.2. Формы аттестации и контроля**

* участие в концерте;
* основная форма контроля деятельности учащихся: наблюдение.

 **2.3. Формы представления материала:** групповая, индивидуальная, сводные репетиции, дистанционная.

Сводные репетиции проводятся при подготовке к выступлению в различных концертах.

В программе отводятся учебные часы индивидуальной работы с солистами. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми (поступившими).

**2.4. Оценочные материалы**

Система отслеживания результатов включает в себя:

* Диагностическая карта ***(Приложение № 1).***
* Мониторинг (***Приложение№2)***

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях, также постановочной и репетиционной работы. Уровень освоения программного материала определяется по диагностической карте.

* **Высокий уровень освоения программы:** материал освоенполностью; наблюдается точность, музыкальность и выразительность артистизм при исполнения вокальных произведений, высокий навык работы в коллективе.
* **Средний уровень освоения программы:** неполное владение материалом, недостаточно точное исполнение музыкально-ритмических и творческих заданий с точки зрения координации движений и музыкальности, раскрытия артистических способностей, умение работать в коллективе.
* **Низкий уровень освоения программы:** слабое усвоение материала, неточное исполнение музыкально-ритмических и творческих заданий, навык работы в коллективе развит недостаточно.

**2.5. Методическое обеспечение**

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при демонстрации педагогом образовательного материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для восприятия учащихся.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются развития музыкально-ритмических способностей.

Упражнения второй группы направлены на раскрытие артистических способностей.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие приемы, как комплекс упражнений по методу Сергея Шушарджана. Упражнение "Губная гармошка". Применение «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман): хлопки, притопы, шлепки, щелчки – это все звуки своего тела. Ориентирование в пространстве: движения по геометрическим фигурам, цепочкам, «змейкам», «восьмерке», а также со сменой направления и водящего.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Дополнительными формами занятий являются: - прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; - посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами; - концертные выступления и гастрольные поездки; - запись фонограмм в студийных условиях.

**Методы обучения:**

* словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);
* наглядный: показ педагогом движений;
* практический: упражнения, репетиции, концерт.

**Каждое занятие строится по схеме:**

*1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:*

· дыхательные гимнастики (10 мин.) - по системе Стрельниковой;

· речевые упражнения (10 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;

*2. Работа над развитием артистических способностей / Работа над воспитанием чувства метроритма*

· упражнения на раскрепощение, телесные практики, работа с импровизацией и развитием артистических способностей, театральные этюды. (20 мин.) / Использование ритмослоговой системы и ритмодекламации в изучении ритмических структур. Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков. Ритмические упражнения

*3. Подведение итогов:*

· анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов. (4 мин.);

· задание на дом (1 мин.).

**Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты:

* Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
* Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
* Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
* Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

2.6 Календарный учебный график первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема, раздел** | **Форма обучения** | Кол-во часов | Форма контроля |
| Всего  | Теория  | Практика  |  |
|  | Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика учащихся | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Прослушивание голосов. Прохлопывание ритмического рисунка. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Развитие эмоциональности. Вокальная и двигательная импровизация. | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Беседа об охране голоса. Строение певческого аппарата. | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательная гимнастика В. Емельянова | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными, согласными. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Октябрь | Диапазон голоса. Разучивание упражнений по разогреву.  | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Дикция. Сценическая речь. Упражнения – скороговорки. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Звукообразование. Голосовые регистры. Работа над гласными. | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Работа над согласными. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над текстом. Артикуляционные и дикционные тренинги | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Голосовые регистры. Певческая позиция. Работа над текстами песенного репертуара | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Ноябрь | Голосовые регистры. Певческая позиция. Работа над текстами песенного репертуара | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над вокально-интонационными навыками | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиции к дню Матери. Работа над гласными и согласными | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиции к дню Матери. Работа над гласными и согласными |  | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню матери. |  | 2 | - | 2 |  |
|  | Декабрь | Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными, согласными. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Работа над гласными, согласными. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Подготовка артикуляционного аппарата. Дикция. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Подготовка артикуляционного аппарата. Дикция | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Январь | Элементы музыкальной грамотности. | Индивидуальное | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Февраль | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Импровизация в ходе исполнения. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения на развитие музыкального слуха, памяти. Разучивание репертуара. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания. | Индивидуальное | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Работа над вокально-интонационными навыками | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  | Март | Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений. | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Международному женскому дню | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения на раскрепощение, телесные практики. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения на раскрепощение, телесные практики. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  | Апрель | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Теоретический анализ и знакомство с произведением.  | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Осмысление произведения и создание собственной интерпретации. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Теоретический анализ и знакомство с произведением.  | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Осмысление произведения и создание собственной интерпретации. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью.  | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения на раскрепощение, телесные практики. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Май | Работа над чувственно-эмоциональной окрашенностью звука | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Разучивание произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Разучивание произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Разучивание произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | **ИТОГО:** |  | **144** | **24** | **120** |  |

2.7 Календарный учебный график второго года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема, раздел** | **Форма обучения** | Кол-во часов | Форма контроля |
| Всего  | Теория  | Практика  |  |
|  | Сентябрь | Вводное занятие. ТБ во время пения. Требования к занятиям. | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Прослушивание голосов. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Ориентирование в пространстве: движения по геометрическим фигурам, цепочкам, «змейкам», «восьмерке», а также со сменой направления и водящего. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Октябрь | Упражнения на раскрепощение, телесные практики, работа с импровизацией и развитием артистических способностей. Упражнения по снятию психических и физических зажимов. | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Импровизационное звукоподражание. Применение «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман): хлопки, притопы, шлепки, щелчки – это все звуки своего тела.  | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Ноябрь | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над гласными, согласными. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения на раскрепощение, телесные практики, работа с импровизацией и развитием артистических способностей. Упражнения по снятию психических и физических зажимов. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. Интонация и ее компоненты. Ударение. Мелодика речи | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Структура музыкальности. Импровизационное звукоподражание. |  | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню матери. |  | 2 | - | 2 |  |
|  | Декабрь | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. Интонация и ее компоненты. Ударение. Мелодика речи | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. Интонация и ее компоненты. Ударение. Мелодика речи | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.  | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Январь | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Структура музыкальности. Импровизационное звукоподражание. | Индивидуальное | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Февраль | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения для мышц языка. Освобождаем зажатости языка и гортани.  | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над четкой артикуляцией. Упражнения для свободы верхней и нижней челюстей. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | Индивидуальное | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  | Март | Отработка на сцене движениякорпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Структура музыкальности. Импровизационное звукоподражание. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Международному женскому дню | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  | Апрель | Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Отчетный концерт | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Май | Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над четкой артикуляцией. Упражнения для свободы верхней и нижней челюстей. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | **ИТОГО:** |  | **216** | **16** | **200** |  |

2.8 Календарный учебный график третьего года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема, раздел** | **Форма обучения** | Кол-во часов | Форма контроля |
| Всего  | Теория  | Практика  |  |
|  | Сентябрь | Вводное занятие. ТБ во время пения. Требования к занятиям. | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Прослушивание голосов. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Комплекс упражнений по методу Сергея Шушарджана. Упражнение "Губная гармошка". | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Использование ритмослоговой системы и ритмодекламации в изученииритмических структур.  | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков. Ритмические упражнения | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Ориентирование в пространстве: движения по геометрическим фигурам, цепочкам, «змейкам», «восьмерке», а также со сменой направления и водящего. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Октябрь | Упражнения на раскрепощение, телесные практики, работа с импровизацией и развитием артистических способностей. Упражнения по снятию психических и физических зажимов. | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Комплекс упражнений по методу Сергея Шушарджана. Упражнение "Губная гармошка". | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью. Работа над развитием способности к самостоятельной трактовке исполняемых произведений.  | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Усовершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения. Научить создавать сценический образ (коллективный и индивидуальный). | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Импровизационное звукоподражание. Применение «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман): хлопки, притопы, шлепки, щелчки – это все звуки своего тела.  | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Ноябрь | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. | Индивидуальное | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над гласными, согласными. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения на раскрепощение, телесные практики, работа с импровизацией и развитием артистических способностей. Упражнения по снятию психических и физических зажимов. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. Интонация и ее компоненты. Ударение. Мелодика речи | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Структура музыкальности. Импровизационное звукоподражание. |  | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню матери. |  | 2 | - | 2 |  |
|  | Декабрь | Работа над эмоциональной выразительностью и подачей. Интонация и ее компоненты. Ударение. Мелодика речи | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Раскрытие сценического образа произведения с помощью мимики, жестов, движений. Преодоление сценического волнения.  | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Усовершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений). Развить способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, общаться со зрителем. | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Раскрытие артистических способностей, работа с воображением и импровизацией | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Январь | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Структура музыкальности. Импровизационное звукоподражание. | Индивидуальное | 2 | 2 | - |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью. Работа над развитием способности к самостоятельной трактовке исполняемых произведений.  | Групповая | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  | Усовершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения. Научить создавать сценический образ (коллективный и индивидуальный). | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие сценического образа произведения с помощью мимики, жестов, движений. Преодоление сценического волнения.  | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Усовершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений). Развить способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, общаться со зрителем. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Февраль | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Упражнения для мышц языка. Освобождаем зажатости языка и гортани.  | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над четкой артикуляцией. Упражнения для свободы верхней и нижней челюстей. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | Индивидуальное | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  | Март | Отработка на сцене движениякорпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. | Групповая | 2 | - | 1 |  |
|  |  | Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Структура музыкальности. Импровизационное звукоподражание. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Международному женскому дню | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Усовершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений). Развить способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, общаться со зрителем. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  | Апрель | Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Отчетный концерт | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  | Май | Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Освоение песенных навыков. Работа по репертуару. | Индивидуальное | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню Победы | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Работа над четкой артикуляцией. Упражнения для свободы верхней и нижней челюстей. | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Репетиция концерту, посвященного Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | Концерт, посвященный Дню защиты детей | Групповая | 2 | - | 2 |  |
|  |  | **ИТОГО:** |  | **216** | **16** | **200** |  |

**План по воспитательной работы на учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Нумерация** | **Месяц** | **Название мероприятия** |
| 1 | Сентябрь | 1. Общее собрание детей «Начало нового сезона»
2. Общее собрание родителей
3. Проведение инструктажа по технике пожарной безопасности
 |
| 2 | Октябрь | 1. Юбилей -95-летие Комсомольскому-на-Амуре районному суду
2. Праздник осени
3. Городской конкурс «Времена года»
 |
| 3 | Ноябрь | 1. «День народного единства»
2. «Встреча поезда деда мороза»
3. «День матери»
 |
| 4 | Декабрь | 1. Мероприятие, посвященное Дню Конституции
2. «Новогодняя дискотека2
3. «Открытие городской елки»
 |
| 5 | Январь | 1. Новый год
2. Рождество Христово
3. Проведение ТБ в случае террористической угрозы
4. День памяти Высоцкого
 |
| 6 | Февраль | 1. День всех влюбленных
2. Беседа о добре
3. День защитников отечества
 |
| 7 | Март | 1. Празднование первого дня весны
2. Международный женский день
3. Городская Масленица
 |
| 8 | Апрель | 1. «День космонавтики»
2. Вербное воскресение
3. Пасха
 |
| 9 | Май | 1. Праздник весны и труда
2. День победы
3. Отчетный концерт
 |

Приложение №1

**Мониторинг образовательного уровня воспитанников кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Подготовительный уровень | Начальный уровень | Уровень освоения | Уровень совершенствования |
| I. Знания, умения, навыки” (тестирование) |
| Знакомство с образовательной областью. | Владение основами знаний. | Овладение специальными ЗУН. | Допрофессиональная подготовка. |
| II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование) |
| Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию. |
| III. “Творческая активность” (наблюдение) |
| Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения программ. | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей. |
| IV. “Достижения” (результативность работы) |
| Пассивное участие в делах творческого объединения. | Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения. | Значительные результаты на уровне города. | Значительные результаты на уровне города, края. |

Приложение №2

**Диагностическая карта**

**Педагог** Гребенюк Светлана Алексеевна

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О ребенка** | **Уровень освоения программного**  |  |
|  | **материала** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Музыкально-теоретическая подготовка |  | Музыкально-ритмическая деятельность | Артистические способности | Работа в коллективе сценическая деятельность |
| 1 | Васильева Таисия Николаевна | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 2 | Васильева Софья Николаевна | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 3 | Ухтверова Валерия Ильинична | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 4 | Столяров Кирилл Павлович | Средний |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 5 | Кулицкая Виктория Михайловна | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 6 | Тарик Галина Алексеевна | Средний |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 7 | Тен Анна Алексеевна | Средний |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 8 | Тен Любовь Алексеевна | Средний |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 9 | Обухова Нелли Антоновна | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 10 | Бражникова Кира Денисовна | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 11 | Савельева Асалина Максимовна | Средний |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 12 | Александровч Жанна Романовна | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 13 | Семенов Тимофей Сергеевич | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 14 | Васильева Вероника Алексеевна | Высокий |  | Высокий | Высокий | Высокий |
| 15 | Белан Маргарита Михайловна | Средний |  | Высокий | Высокий | Высокий |

**Список литературы.**

1. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с

детским хором. - М.: Классикс стиль, 2005.

2. Н. Н Лавров. «Дыхание по Стрельниковой». Р-Д. «Феникс»,2004

Воробьѐва С. Б., «Упражнения на дыхание для подготовки певческого аппарата к активной работе»

3. Данилова Ю.А. «Работа над певческим дыханием в хоровом пении» Методическое

сообщение. Журнал «Педагогический мир», 20114. Брауддо И.А. Артикуляция. - Л:1964г.

5. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. М: 2009г.

6. Виноградов. В. Работа над дикцией в хоре – М.: 1967г.

7. Груздева З.Г. Руководство по технике речи. - М.: 1966г.

8. Кодзасов С.В. Общая фонетика. – М: 2001г.

9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально – артикуляционных навыков у учащихся младших классов. - Москва, 1983. - 223 с. + Прил. (289 с.: ил.)

10. Косинова М.К. Уроки логопеда. Игры для развития речи. – М.: 2004г.

11. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. М: 2007г.

12. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. М: 1967г.

13. Матусевич М.А. Альбом артикуляций звуков русского языка. – М.:1963г.

14. Науменко Г. Книга за книгой. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки. - Санкт-Петербург: 1989г.

15. Новиковская О.А. Скороговорки и чистоговорки для развития речи. М: 2009г.

16. Саричева Е.А. «Техника сценической речи». М.: 2013г.

17. Скалозуб Л.Г. Динамика звукообразования. - Киев: 1979г.

18. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. М-Л., «Просвещение»: 1965.

18. Сорокин В.Н. Теория речеобразования. М.: 1985г.

19. Чистович Л.А. Артикуляция и восприятие – М: 1965г.

20. Бажанова Р. К. Феномен артистизма в контексте современной культуры // Фундаментальные проблемы культурологии: 2 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. СПб. : Алетейя, 2008. С. 274-282.

21. Бархатова И.Б. постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. СПб. : Лань, 2015. 64 с.

22. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 240с.

23. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение,

1967. 415 с.

24. Волобуева А.С. Артистизм вокалиста как результат педагогической работы // Сборник материалов третьего всероссийского с международным участием научного студенческого форума факультета искусств / гл. ред. М.Л. Космовская. Курск, 2017. С. 105-108.

25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

26. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2007. 377 с.

27. Гребельная В.М. Работа режиссера над пластической выразительностью актера при постановке эстрадного вокального номера // Театр. Живопись. Кино. Музыка. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. №1. С. 46-61

28. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: научный журнал, 2009. №102. С. 184-187.

29. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера: Учебное пособие. СПб. : Лань, 2017. 152 с.

30. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб. : Российский государственный педагогический университет им.

31. Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М.: Просвещение, 1971. 415 с.

32. Майковская Л.С. Подготовка будущих учителей музыки к художественно-коммуникативной деятельности (артистизм действий): канд. пед. наук. Московский педагогический государственный университет имени В.И. Ленина, Москва: 1992. 16 с.

33. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993. 262 с.

34. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 2. 1917-1939. М.: Искусство, 1968. 643 с.

35. Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. М.: Институт психологии РАН, 1998. 163 с.

36. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2006. 608 с.

37. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 380 с.

Интернет-ресурсы

http://shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie

<http://pandia.ru/text/78/070/66683.php>

http://thelib.ru/books/pekerskaya\_em/vokalniy\_bukvar-read.html

 https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13584

https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok-artikuliatsiia-kakvazhnieishieie-usloviie-raboty-nad-vokal-nym-proizviedieniiem

http://nova56.ru/highschool/vocart

https://intolimp.org/publication/artikuliatsiia-i-diktsiia-kakvazhnyie-sostavliaiushchiie-mietodiki-vokal-nogho.html

https://docplayer.ru/58488848-Metodicheskaya-razrabotkaotkrytogo-zanyatiya-na-temu-dikciya-i-artikulyaciya-kakvazhneyshee-uslovie-raboty-nad-vokal

 proizvedeniem.html