УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседанииметодического объединенияПротокол № \_1\_\_от « 1 » \_сентября\_2023г.  | ПРИНЯТОпедагогическим советомМОУ ДО «ЦВР «Юность»Протокол № \_1\_\_от « 1 \_» сентября 2023г.  | \\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\печать юность.pngУТВЕРЖДАЮ\\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\Русакова.pngДиректор МОУ ДО«ЦВР «Юность»\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. РусаковаПриказ №\_117\_\_\_\_\_ от« 1 »\_сентября\_2023г.  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Раннее музыкальное развитие детей»**

Художественная направленность

(стартовый уровень)

разноуровневая

**(срок реализации 1 год)**

**Возраст учащихся 5-6 лет**

 **Автор - составитель:**

 Осинцева Анна Витальевна

 педагог дополнительного образования

Самылкин Евгений Васильевич

педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2023г

**Содержание**

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1.Пояснительная записка……………………………………………………3**

**1.2.Цель и задачи………………………………………………………………..7**

**1.3.Учебный план………………………………………………………………8**

**1.4.Содержание программы…………………………………………………..8**

**1.5.Планируемые результаты…………………………………………………10**

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Условия реализации программы………………………………………..10**

**2.2 Формы контроля………………………………………………………….11**

**2.3. Оценочные материалы……………………………………………………12**

**2.4. Методическое обеспечение образовательной программы…………13**

**2.5. Календарный учебный график………………………………………….16**

**2.6. Список источников………………………………………………………..19**

**Приложения…………………………………………………………………...20**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее музыкальное развитие детей» разработана в МОУ ДО «Центр внешкольной работы «Юность».

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
* Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
* Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)

 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

 - Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

-Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокально-хорового исполнительства (ансамбль)» разработана на основе:

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агенства по культуре и кинематографии рекомендованные министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства разработанных МБУ ДО г. Новосибирск, Детская музыкальная школа № 3, 2017-2018 гг;

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработанной ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа искусств имени С.П.Дягилева», г. Москва, 2013 г.;

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработанной О.Д. Кузьменко, колледж имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва 2012 г;

Направление программы – художественное.

По типу программа является разноуровневой. Уровень программы стартовый.

Данная программа – это образовательная программа, художественной направленности, приобщает детей к мировой художественно-музыкальной культуре, развивает музыкальные способности воспитывает детей с высоким художественным и музыкальным вкусом.

Вокально-хоровая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей. Благодаря развитию технических средств этот вид деятельности стал одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

**Актуальность программы**

Программа предусматривает занятия по музыке, которые в обучении через творчество способствует раскрытию индивидуальности ребенка, раскрепощают его психологически, тем самым создают условия для музыкально-эмоционального самопонимания и самовыражения.

Начальное музыкальное вокальное обучение играет в жизни человека важную роль. Оно определяет взаимоотношение ребенка с музыкой в будущем.

Программа предусмотрена и для дистанционного обучения.

Наше объединение предоставляет максимальные возможности в этом направлении: обучающиеся пробуют себя в области музыкального искусства (вокал), в области театрального искусства (актерское мастерство), в области танцевального искусства (народный, современный танец). Программа предоставляет обучающимся не только возможность освоения ансамблевого пения, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах, расширяет кругозор обучающихся в области музыкального, хореографического и театрального искусства, приобщает к миру культуры в целом.

**Новизна программы**

Новизна данной программы состоит в том, что в данной программе сделана попытка использовать элементарное музицирование – синкритический вид музыкальной деятельности, как первый этап формирования музыканта-исполнителя.

Отличительной особенностью программы является то, что мы развиваем музыкальные способности детей различными видами музыкальной деятельности: восприятием (слушанием) музыки, пением, игрой на музыкальных инструментах, движением под музыку, т.е. в основе развития – межпредметная интеграция.

Доминирующим видом музыкальной деятельности является пение, так как оно наиболее универсально в использовании (без музыкальных инструментов и других атрибутов) и более действенно в развитии музыкальных способностей.

Создание благоприятной психоэмоциональной среды на занятиях, где каждый ребенок – неповторимая (уникальная), свободная личность так же остается актуальной и первостепенной задачей. Занятия строятся на основе сотрудничества детей и педагога в игре.

**Педагогическая целесообразность**

В дошкольном возрасте закладываются все основные понятия о музыке и ее составляющих, именно поэтому мы считаем педагогически целесообразным использовать элементарное музицирование как синкретический вид музыкальной деятельности, наиболее подходящий для обучения дошкольника.

Элементарное музицирование – это метод приобщения человека к музыке. Ребенок учится находить индивидуальные формы звукового общения с миром и с самим собой.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности, и перенесены в семью (семейное воспитание).

Создавая программу я хотела, чтобы она, не нарушая канонов и традиций постижения искусства, сложившихся в российской и мировой практике, отвечала потребностям и интересам детей и их родителей.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее музыкальное развитие детей» разработана для дошкольников. Возраст 5-6 лет.

Состав учебной группы не постоянный, предусматривающий добор детей в разное время. На программу обучения принимаются дети, не владеющие музыкальными навыками.

**Объем и сроки усвоения программы, режим занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Продолжительностьзанятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
| 1 год обучения | 1 час | 2  | 2 часа | 36 | 72 |
| Итого по программе |  |  |  |  | 72 |

**Форма организации занятий:** групповые, продолжительность 35 минут. Другие формы работы: контрольные уроки, участие в отчетном концерте.

**Форма обучения:** очная, дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса:**  использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы возможно.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:**

Развитие индивидуальных музыкальных способностей детей, формирование основ музыкальной культуры.

**Задачи:**

**Предметные:**

- научить детей основам восприятия музыки;

- научить детей основам пения;

- научить детей основам движения под музыку;

- ознакомить обучающихся с многообразием музыкальной культуры в практике слушания музыки.

**Метапредметные:**

- развить природную музыкальность обучающихся через первоначальные навыки пения, движения под музыку;

- развить память, внимание, фантазию, образное восприятие;

- развить эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку.

**Личностные:**

- способствовать воспитанию интереса к певческой деятельности и музыке в целом;

- способствовать воспитанию настойчивости, трудолюбия.

**1.3. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № ПП | Название раздела, блока, модуля | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ** | **1** | 1 |  | беседа |
| **2** | **Элементарное музицирование** | **20** |  |  | прослушив |
| 2.1 | Учебное | 9 | 7 | 2 |  |
| 2.2 | Творческое | 9 | 2 | 7 |  |
| 2.3 | Концертное | 2 |  | 2 |  |
| **3** | **Музыкальная пластика** | **12** |  |  | просмотр |
| 3.1 | Общеразвивающие упражнения | 1 |  | 1 |  |
| 3.2 | Основные движения | 1 |  | 1 |  |
| 3.3 | Имитационные движения | 1 |  | 1 |  |
| 3.4 | Плясовые движения, элементы танцев | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.5 | Работа над произведениями | **7** |  | 7 |  |
| **4** | **Пение** | **32** |  |  | прослушив |
| 4.1 | Речевой этап | 10 |  | 10 |  |
| 4.2 | Певческий этап | 10 | 1 | 9 |  |
| 4.3 | Работа над произведениями | 10 |  | 10 |  |
| 4.4 | Работа с микрофоном | 2 |  | 2 |  |
| **5** | **Слушание музыки** | **2** |  | 2 |  |
| **6** | **Репетиции к отчетному концерту** | **4** |  | 4 | прослушивпросмотр |
| **7** | **Итоговое занятие** | **1** |  | 1 |  |
|  | **Итого** | **72** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**1.4. Содержание программы**

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по технике безопасности.

1. **Элементарное музицирование**
	1. **Учебное музицирование**

Метрический пульс музыки, метрические доли, равномерная пульсация, темп, сильная доля, акцент, длинные и короткие звуки, высокие, средние и низкие звуки.

 Музыкальные и пальчиковые игры и упражнения.

**2.2. Творческое музицирование**

 Немузыкальные и музыкальные звуки, звуки природы и окружающего мира, озвучивание маленьких сказок шумовыми инструментами.

* 1. **Концертное музицирование**

Приемы игры на шумовых музыкальных инструментах, передача голосом настроений и образов персонажей, ансамблевое музицирование, озвучивание стихов и сказок голосом.

1. **Музыкальная пластика**

**3.1. Общеразвивающие упражнения**

Разминка. Музыкально-ритмическая зарядка.

**3.2. Основные движения**

Ходьба, бег, прыжковые движения под музыку. Музыкальные игры упражнения.

* 1. **Имитационные движения.**

Образно-ролевые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний.

* 1. **Плясовые, танцевальные движения**

Элементы народных плясок (топотушка, пружинка, каблучок). Музыкальные игры, упражнения.

* 1. **Работа над произведениями.**

Ориентирование в пространстве: водить хоровод, располагаться в рассыпную, двигаться «паровозиком», вставать по «линеечке». Передача основных средств выразительности: темпа, динамики, метроритма в разнообразных танцах (парных и образных). Сюжетные и танцевальные песни.

1. **Пение**

**4.1. Речевой этап**

«Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, обострение интонационного слуха, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

**4.2. Работа над произведением.**

Исполнение песни без напряжения, естественным голосом, ровным нефорсированным звуком, не опережая и не вторя, выдерживая паузы, слушая вступление и заключение, правильно передавая общее направление мелодии и ритмического рисунка песни.

1. **Слушание музыки**

Простейшие фортепианные и симфонические миниатюры, симфоническая сказка, музыкальные отрывки с конкурсов и концертов, песни.

1. **Репетиции к отчетному концерту**

Работа по подготовке к концертному исполнению номера

1. **Итоговое занятие**

Открытое занятие, подведение итогов за учебный год

**1.5. Планируемы результаты**

**Предметные:**

**-** будут петь нетрудные детские песни под фонограмму, сопровождая пение танцевальными движениями;

- смогут ритмично двигаться под музыку, обозначая смену частей движениями;

- овладеют элементарными приемами игры на шумовых инструментах.

**Метапредметные:**

- будут стремиться к самостоятельным музыкальным действиям;

- попробуют себя в творчестве: озвучивание стихов и сказок;

- смогут правильно держать микрофон в руке при исполнении музыкальной композиции.

**Личностные:**

**-** будет развит интерес к певческой деятельности;

- будут с удовольствием приходить на занятия;

- будут трудолюбивым в своей деятельности;

- понимают ответственность за общий результат.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Условия реализации программы:**

 **Материально-техническое обеспечение**

1. Хоровой класс
2. Стулья, в количестве 15 штук
3. Фортепиано, 1 штука
4. Компьютер, 1 штука
5. Звукоусиливающая аппаратура, 1 штука
6. Микрофоны, 8 штук
7. Сценические костюмы
8. Зеркала
9. Кулер для поддержания питьевого режима.

**Информационное обеспечение:**

1. Интернет ресурсы (ютуб: музыкальный материал, нотный материал тексты песен, записи видеоконцертов, мастер-классы по вокалу);
2. Нотные сборники для педагога, рабочие тетради для педагога, нотные тетради, дидактические материалы, дидактическая литература.

**Кадровое обеспечение:**

Художественный руководитель ансамбля – Осинцева Анна Витальевна
педагог дополнительного образования, проводит занятия, занимается подбором репертуара, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

В 2019, 2020 году Осинцева Анна Витальевна, стала Лауреатом 3 степени, в номинации «Лучший педагог по вокалу», на Международном конкурсе «Национальное достояние», г. Москва.

В 2019 году награждена Почетной грамотой от отдела образования г. Комсомольска на Амуре.

**2.2. Формы контроля**

**Контроль** осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

**Областью контроля** являются: входные, текущие и промежуточные результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями, умениями и навыками, а именно:

- предметные результаты;

- метапредметные результаты;

- личностные результаты.

С целью выявления музыкальных способностей детей проводится **входная диагностика (**входной контроль**)**, которая позволяет определить уровень знаний, умений, навыков, компетенций у обучающегося, готовность ребенка к освоению данной программы. Уровень сформированности способностей и развития личностных качеств. Проходит в форме прослушивания (см. Приложения 1, 2,3).

В ходе освоения программного материала педагог осуществляет **текущий контроль** для определения уровня усвоения содержания программы в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Формами контроля могут быть:

- контрольное занятие;

- журнал посещаемости;

- педагогическое наблюдение;

- творческие и самостоятельные задания по пройденным темам.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (в рамках расписания занятий).

С целью определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится **промежуточная аттестация** обучающихся на каждом этапе обучения. Результаты усвоения учебного материала отражаются в карте результативности (Приложение №1), и фиксация результатов отражена в протоколе Приложение №2) . Формами и способами фиксации результатов контроля являются: видеозапись, карта наблюдений.

**Текущий контроль отслеживает следующие знания, умения и навыки:**

- наличие у обучающегося интереса к вокальному исполнительству;

- умение передавать замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыка;

- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения в ансамбле;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народный хоровых и вокальных ансамблевых произведений;

- владение вокальным дыханием;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикале и понимание его значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

**2.3. Оценочные материалы**

**Промежуточная аттестация в виде прослушивания конец учебного года**

**Программные требования:** исполнение несложных песен, знать разминки и распевки.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания прослушивания** |
| Отлично | 1.Чистое интонирование своей партии в произведениях2.Отчетливое фонетически определенное произношение слов.3.Ритмическая устойчивость.4.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов. |
| Хорошо | 1.Уверенное, выразительное пение с чистой интонацией, при неточном интонировании трудных технических фрагментов2.Недостаточно свободное владение приемами звуковедения |
| Удовлетв. | 1.Относительно чистое интонирование2.Вялое произношение отдельных слов и фраз3.Незнание наизусть некоторых репертуарных песен4.Неуверенное исполнение в концерте |
| Неудовлет. | 1.Плохое посещение занятий по неуважительной причине.2.Неудовлетворительная сдача песен. |

**Промежуточная аттестация (первое, второе полугодие)**

|  |  |
| --- | --- |
| Зачет | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Участие в отчетном концерте коллектива, в конкурсах, фестивалях. |

**2.4. Методическое обеспечение**

Методические и дидактические материалы обеспечивают формирование практических навыков и умений, позволяют реализовать различные технологии обучения, создают условия для повышения познавательной активности.

Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием.

**Методы и формы обучения:**

1.Словесный метод (устное изложение, объяснение; беседа; консультация; анализ; обсуждение)

2.Наглядный метод (показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ и исполнение педагога; работа по образцу).

3.Практические методы (практические занятия; тренинг, вокальные упражнения, самостоятельная творческая работа).

4.Метод наблюдения (запись аудио и видео исполнения концертных номеров, анализ выступлений, рефлексия).

5.Методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Работа в рамках предложенных форм строится с учетом психофизиологических особенностей участников программы.

В качестве главных методических подходов используется: стилевой подход, системный подход, творческий метод, метод импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход -**  применяется при постепенном формировании у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход –** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: тематика, вокальный материал, виды концертной и конкурсной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого ( в данном случае, соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Творческий метод -**  используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и участников творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Методические приемы:**

1. Разучивание песен проходит по трем этапам:

Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный – прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

Работа над вокальными и хоровыми навыками;

Проверка знаний у обучающихся усвоения песни.

1. Приемы, касающие только одного произведения:

Споем песню полузакрытым ртом;

Слоговое пение («ля», «ло», «ма» и др.)

Хорошо выговаривать согласные в конце слова;

Произношение слов шепотом в ритме песни;

Выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

Задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

Обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

1. Приемы звуковедения:

Выразительный показ

Образные упражнения;

Оценка качества исполнения песен.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения (основная суть в сотрудничестве взрослых и детей, педагог направляет и координирует обучающий процесс, прислушиваясь к мнению и творческой инициативе обучающихся);

- технология разноуровневого обучения (организация образовательного процесса в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося);

- здоровьесберегающие технологии (использование логоритмических упражнений, сочетающие в себе движение, речь и музыку, работа с дыханием детей и с артикуляционным аппаратом);

- технология коллективной творческой деятельности ( смысл в создании для обучающихся ситуации успеха и творческого развития не только в процессе обучения вокалу, но и в ходе совместной коллективной деятельности);

- технология дистанционного обучения (обучающийся может овладеть знаниями дома, на рабочем месте или в специально оборудованном компьютерном классе, получив учебные задания и материалы).

**Алгоритм учебного занятия**

1. **Организационный момент(1-2 мин)**

Предусматривает организационные моменты, проход на свои места, приветствия педагог детей, дети педагога, посадка на свои места.

1. **Разминка (10 мин)**

Предусматривает разминку для головы, плеч, рук; разминка мышц лица, языка, губ. Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.

1. **Распевание (10 мин)**

Задача распевания – это подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнения вокальных упражнений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

1. **Пауза (1-2 мин)** физминутка, отдых для голосового аппарата.
2. **Основная часть (15 мин)**

Изучение нового материала, повторение старого, работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивания отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

1. **Заключительная часть (5 мин)** Прогон материала с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
2. **Организационный момент (2 мин)** Прощание с группой, выставление оценок в дневники обучающихся.

**2.5. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема занятия** | **Форма****провед** | **Кол-во****часов** | **Форма****контр.** |
| Сентябрь |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Устройство голосового аппарата. Диагностика музыкальных способностей. | рассказ | 1 | Опроспрослуш |
|  |  | Метр в музыке. Сильная и слабая доли. Примеры музыкальных произведений. | рассказ | 1 | прослуш |
|  |  | Темп, акцент, примеры музыкальных произведений | Рассказпракт | 1 | опрос |
|  |  | Звуки высокие и низкие (регистры), примеры музыкальных произведений | практ | 1 | Опроспрослуш. |
|  |  | Приемы игры на музыкальных инструментах (ложки) | практи | 1 | Прослушив. |
|  |  | Знакомство с музыкально-ритмической зарядкой | практи | 1 | Прослушив. |
|  |  | Разминка для мышц речевого и дыхательного аппарата | практ | 1 | показ |
|  |  | Певческая установка, разучивание произвед.  | практи | 1 | наблюд |
| Октябрь |  | Длинные и короткие звуки, направление мелодии | Практи | 1 | Прослушив. |
|  |  | Звуки природы и окружающего мира | беседа | 1 | Прослушив. |
|  |  | Приемы игры на музыкальных инструментах (ложки) | практ | 1 | наблюд. |
|  |  | Хотьба под музыку. Музыкальная игра. | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Артикуляционная гимнастика, голосовые игры. | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Разучивание произведений. Вокально-хоровая работа | практ | 1 | наблюд. |
|  |  | Разучивание произведений. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Разучивание произведений. Вокально-хоровая работа | практ | 1 | прослуш |
| Ноябрь |  | Музыкальные пальчиковые игры и упражнения | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Музыкальные сказки.  | просл | 1 | наблюд |
|  |  | Приемы игры на музыкальных инструментах (трещетки) | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Артикуляционная гимнастика, голосовые игры | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Бег, прыжковые движения по кругу, под различные музыкальные композиции | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
| Декабрь |  | Высокие, средние и низкие звуки. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Музыкальные сказки. Просмотр. | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Музыкальные игры. Разучивание | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Расположение в рассыпную и в шахматном порядке под музыку. | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Дикционный ансамбль. Скороговорки. | практ | 1 | наблюдпрослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
| Январь |  | Высокие, средние и низкие звуки | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Музыкальные сказки. Просмотр | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Расположение в рассыпную и в шахматном порядке под музыку | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Дикционный ансамбль в изучаемых произведениях | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Дикционный ансамбль в изучаемых произведениях | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практи | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
| Февраль |  | Метрический пульс музыки. Примеры произведений. | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Озвучивание музыкальных сказок на примере русских народных сказок «Колобок» | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Озвучивание музыкальных сказок на примере русских народных сказок «Колобок» | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Хотьба с ускорением и замедлением в разном темпе и ритме под музыку | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
| Март |  | Элементы народных танцев (топотушки) под народную музыку | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Озвучивание музыкальных сказок «Теремок» | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Озвучивание музыкальных сказок «Теремок» | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Бег с остановками, прыжки (различные виды галопов) | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
| Апрель |  | Элементы народных танцев (пружинка, каблучок) под музыку | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Озвучивание музыкальных сказок «Репка» | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Озвучивание музыкальных сказок «Репка» | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Артикуляционная гимнастика, дикционный ансамбль | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Работа над произведениями. Вокально-хоровая работа. | практ | 1 | прослуш |
| Май |  | Сценический образ в изучаемых произведениях | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Пение в микрофон, правильное обращение с микрофоном | практ | 1 | наблюд |
|  |  | Репетиции к отчетному концерту | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Репетиции к отчетному концерту | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Репетиции к отчетному концерту | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Репетиции к отчетному концерту | практ | 1 | прослуш |
|  |  | Слушание музыкальных не сложных произведений | слуш | 1 | наблюд |
|  |  | Итоговое контрольное занятие | практ | 1 | прослуш |
| Итого |  |  |  | 72 |  |

**2.6. Список источников**

**Литература для педагога**

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Вокальная азбука. – Минск: Тетра Систем, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.:Музыка, 1983
3. Буренина А. Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е, - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Петрова В.А. Музыка – малышам, - М., Мозаика – синтез, 2001.
7. Светличная Л.В. Сказка о музыке. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003.
8. Сборник русских народных сказок, выпуск 2021 .
9. Трубникова М.А. Методическое пособие по оркестру (лекции)
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: АПН РСФСР, 1947.
11. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: УРСС, 2003.

**Приложение №1**

**Карта входящей диагностики**

**Название объединения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Название программы ДООП**

**Форма диагностики:** прослушивание

**Критерии и система оценки:**

- способность выполнять задания соответствующие уровню подготовки;

- при затруднении в выполнении заданий, уровень определяется как низкий;

- быстро и правильно выполненное задание, говорит о высоком уровне подготовки.

**Дата заполнения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.обучающегося | Параметры оценки | Уровеньподготовки |
|  |  | Ритм | Интонирован | Музыкальнаяпамять |  |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |

**Анализ уровня подготовки:**

Текст примерный: входящая диагностика показала, что большинство ребят (12 из 15) имеют средний уровень подготовки; затруднения вызвали задания по теме, (указать по какой, указать область знаний и умений).

Считаю целесообразным уделить особое внимание изучению раздела (указать какой), вплоть до увеличения объема часов, рассчитанных на его изучение, за счет времени, определенного для изучения других тем и т . д.)

**Приложение №2**

**Карта результативности**

 **освоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

**Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф,И. ребенка | Возраст | Эмоциональная отзывчивость | Чувство музыкального ритма | Звуковысотный слух | Музыкальноевосприятие | Музыкальное творчество |
|  |  |  | Выс | Сред | Низ | Выс | Сред | Низ | Выс | Сред | Низ | Выс  | Сред | Низ | Выс | Сред | Низ |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Промежуточная аттестация** проходит в виде прослушивания обучающегося, определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Критерии оценки по параметрам диагностики**

**Эмоциональная отзывчивость:**

**Высокий уровень** – ребенок эмоционально реагирует на музыку, активен, улыбается

**Средний уровень** – ребенок осторожно вслушивается, недостаточно активен

**Низкий уровень** – ребенок негативно воспринимает музыку или просто не воспринимает.

**Чувство музыкального ритма:**

**Высокий уровень** – Обучающийся ритмично двигается или простукивает метр в ладошки

**Средний уровень** – обучающийся стремиться к верной передаче метрической пульсации и иногда это у него получается

**Низкий уровень** – обучающийся неритмично двигается, не понимает и не слышит метрической пульсации.

**Звуковысотный слух:**

**Высокий уровень** – ребенок точно повторяет мелодию песни, попевки

**Средний уровень** – ребенок не точно повторяет мелодию песни, но имитирует восходящее и нисходящее ее движение или точно поет отдельные звуки

**Низкий уровень** – ребенок не может уловить особенности мелодии и «гудит» на нижних нотах.

**Музыкальное восприятие:**

**Высокий уровень** – ребенок понимает особенности музыкального языка произведения, может рассказать о них

**Средний уровень** – ребенок улавливает один из компонентов музыкальной характеристики образа: темп, динамику, регистр, не всегда может точно сказать, пробует показать в движении или сыграть на музыкальном инструменте.

**Низкий уровень** – ребенок не понимает особенности музыкального языка.

**Музыкальное творчество:**

**Высокий уровень** – обучающийся сочиняет песни, придумывает танец под музыку, импровизирует с музыкальными инструментами

**Средний уровень** – придумывает части и музыкальные отрывки без законченной музыкальной мысли

**Низкий уровень** – не может или не хочет импровизировать.