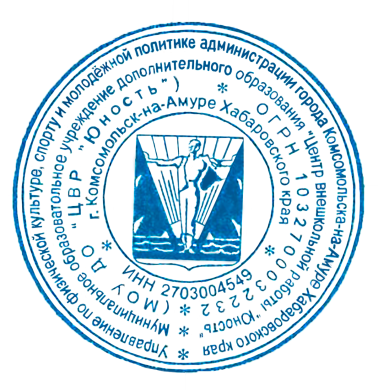
УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  Протокол № \_1\_\_  от «\_\_01\_\_» \_\_09\_\_2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Русаковапедагогическим советом  МОУ ДО «ЦВР «Юность»  Протокол № \_\_1\_  от «\_\_01\_\_» \_\_09\_\_ 2023 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОУ ДО  «ЦВР «Юность»  \_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л. Русакова  Приказ№117  от «\_\_01\_\_»\_09\_2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

Разноуровневая сетевая

**«Углубленное изучение основ классического танца»**

Возраст учащихся: 15-18 лет

1 год обучения

Составитель:

Павлова Людмила Яковлевна

педагог дополнительного образования

первой категории

г. Комсомольск – на - Амуре

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………………………3

1.2. Цель и задачи программы………………………………………………………………4

1.3. Учебный план 7 года обучения………………………………………………………...5

1.4. Содержание программы……………...…………………………………………………5

1.5.Планируемые результаты………………………………………………………………..7

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Условия реализации программы…………………………..…………………………………..7

2.2. Формы контроля………………………………………………………………………….…….7

2.3. Оценочные материалы…………………………………………………………………...…….8

2.2. Методические обеспечение……………………………………………………………………8

2.5. Календарный учебный график 7………………………………………………………………9

**Список источников**……………………………………………………………………………….13

**Приложение №1**……………………………………………………………………………………14

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1.Пояснительная записка**

Программа реализуется в художественной и хореографической направленности и разработана для обучающихся хореографического коллектива «Жемчужина» МОУ ДО ЦВР «Юность». Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие физических и интеллектуальных способностей детей, обеспечение условий для их социальной адаптации и морально – нравственного развития. Всему этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятие хореографией.

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;

Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования « Центр внешкольной работы «Юность».

**Целесообразность.** Занимаясь по данной разноуровневой сетевой образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно – тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиции обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

**Новизна.** Данная образовательная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Новизна программы заключается в том, что эта система непрерывного образования по хореографии разработана на основе многолетнего опыта работы педагога – хореографа Павловой Л.Я., на основе классических учебников А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой и В.П. Мей, методических пособий Т. Барышниковой и Т.И. Васильевой и новейших разработок в области хореографического искусства, а также на основе Авторской образовательной программы « Основы классического танца», автор А.Я. Ваганова, г. Санкт – Петербург, авторской образовательной программы «Азбука классического танца», автор: Н. Базарова, В. Мей, г. Санкт – Петербург, программы Ансамбля им. В.С. Локтева.

Система непрерывного образования включает в себя обучение детей подготовительных и основных репертуарных групп коллектива. Отличительной особенностью программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В работе используются видеоконференции ZOOM, SKYPE.

**Адресат программы.** Срок реализации программы 7 лет**.** Программа предназначена для детей 13-18 лет. Программа не адаптирована для детей с ограниченными возможностями. Основными разделами программы являются следующие дисциплины: Партерная гимнастика, классический танец, народный танец, современный эстрадный танец.

**Объём программы и режим работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
| 5-7 | 2 часа | 5 | 36 | 180 |

**Формы организации:**

Теоретические, практические, дистанционные; формы занятий: групповые, индивидуальные, коллективные, и фронтальные. Группы формируются по возрастному признаку, профессиональным данным и репертуарному составу.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Обучение основам хореографического искусства

**Задачи:**

***Метапредметные:***

-воспитать стремление к здоровому образу жизни, чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;

- осмысление и выразительность исполнительской стороны.

***Предметные:***

-сформировать основы хореографического искусства;

-овладеют собственным телом, используя заложенные в нём способности;

-научатся исполнять как массовые так и сольные танцы.

***Личностные:***

- воспитают в себе трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;

-стремление продолжать и преумножать успехи коллектива.

и чувству ответственности;

-будут стремиться продолжать и преумножать успехи коллектива.

**1.3. Учебный план седьмого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теоретических** | **Практических** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Элементы народно - сценического танца | 10 | 20 | 30 |
| 3. | Элементы танцев из репертуара | 4 | 36 | 40 |
| 5. | Элементы классического танца | 20 | 60 | 80 |
| 6. | Репетиционная работа | - | 20 | 20 |
| 7. | Концертная деятельность | - | 8 | 8 |
|  | **Итого** | **35** | **145** | **180** |

**1.4. Содержание программы седьмого года обучения**

**Водное занятие.**

Содержание программы седьмого года обучения и ее отличия от программы шестого года обучения; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического и народного танцев.

Практическая часть: Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных на шестом году обучения.

**Репетиционная работа**

*Практическая часть:*

Отработка техники элементов танцев для выступлений.

**Концертная деятельность**

*Практическая часть:*

Участие в концертах.

**Элементы классического танца**

Техника исполнения больших прыжков в сложных комбинациях. Техника исполнения заносок. Техника исполнения пируэтов из II, IV, и V позиций, а также больших пируэтов. Техника исполнения различных видов fouette (больших, маленьких,endeors, endedans)

*Практическая часть:*

Выполнение упражнений у станка:

Demi, Grand plie по I II, IV, V позициям в сочетании с port de bras и pus releve на полупальцы;

Battement tendu в сочетании с passe par terre, demi- rond de jambe par terre, battement tendu pour li pied;

Battement tendu jete в сочетании с pique, и balangoir;

Rond de jambe par terre на plie, на 90 градусов, в сочетании с grand rond de jambe jete и port de bras;

Grand rond de jambe jete

Rond de jambe en I` air

Battement fondu на полупальцыс plie, releve.

Battement double frappe;

Pirouettes endeors, endedans из V позиции

Adagio

Grand battement jete

Grand battement jete pointe;

Grand battement jete passe

Рus releve на полупальцы;

**Выполнение упражнений на середине зала:**

Demi –plie по I, II,V позиции;

Grand plie по I II,V позиции;

Battement tendu;

Battement tendu jete;

Рort de bras;

Pirouettes endeors из IV позиции

Рus balance, Рus Вальса в комбинации;

Tours chaines;

Рus Польки в комбинации

Temps leve saute по I II,V позициям;

Рus echappe ( маленькие,большие)

Changment de pied;

Рus jete;

Рus emboite;

Рus assemble;

Рus ballonne

Sissone ferme

Sissone ouverte

Tours en I`air

**Народно - сценического танца**

**Русский танец**

*Практическая часть:*

Техника исполнения Grand pas de basque, револьтада, кабриоля, тынка, сложных вращений.

Выполнение упражнений:

Различные виды веревочек.

Различные виды дробных выстукиваний на месте, с продвижение и в повороте

Вращения ( в припадании на месте, подскоки в повороте, блинчики, бегунок, лужица, украинское fouette

Pasde русское; украинское

Украинский pas de basque

Украинский голубец

Револьтад

Кабриоль

Молоточки;

Моталочка;

**Элементы танцев из репертуара**

Техника исполнения танцев из репертуара

**Посещение театров, концертов**

Практическая часть: просмотр спектакля или концерта. Обсуждение просмотра.

**Итоговое занятие**

Проведение зачета, обсуждение результатов обучения. Подведение итогов, выдача сертификатов

**Практическая часть:** сдача зачета на знание теоретического материала, просмотр и обсуждение видеоматериалов работы обучающихся

**1.5. Планируемые результаты**

***Предметные:***

-Освоили основы хореографического искусства, специальную терминологию и правильную методику её использования;

-Научились выразительности в передаче национального колорита при помощи танцевальных движений и пластики, раскрытию образа, настроения и психологического состояния ( драматургия произведения);

- Научились владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;

- Научились движению под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер; смогут исполнять как массовые так и сольные танцы.

***Метапредметные:***

-Будут демонстрировать стремление к здоровому образу жизни, чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;

-Демонстрируют творческую инициативу, творческий потенциал и актерское мастерство, раскрепощенность;

-Стремятся продолжать и преумножать успехи коллектива, воспитывают в себе чувство национальной гордости и патриотизма.

***Личностные:***

**-** Развита координация движений рук, ног и головы в элементах русского, украинского и белорусского танцев;

-Развит общий кругозор, театрально – сценическое мастерство, техника исполнения упражнений и сложных вращений, содержание музыки, ее образные ассоциации;

- Развито чувство свободы в импровизационных танцевальных элементах.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1.Условия реализации программы**

**Материально - технические:** станок, коврики, магнитофон, ленты, мячи, платочки, обручи, скакалки, шарфы.

**Информационные:** методические материалы (карточки, книги), приложение ZOOM. Посещение концертов, театров.

**Кадровое обеспечение:** повышение квалификации, самообразование.

**2.2. Формы контроля**

По итогу учебного года пишется тест ***(Приложение №1)***

**Формы представления результатов**

Концерты, конкурсы, открытые уроки.

**2.3. Оценочные материалы**

Видео, фото, итоги конкурса, отчеты.

**2.4. Методическое обеспечение**

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Большое значение имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач о танце, посещение концертов, театров, что значительно усиливает познавательную деятельность ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания ребенка имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятии и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов классиков и на каждом этапе обучения дается материал по основным двум разделам: классическому танцу и народно - сценическому танцу. Хотя программа разделена та отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографических группах границы их сглаживаются: обычно на одном занятии изучаются элементы классического, народного танца, а также вводятся элементы ритмики, гимнастики, общей физической подготовки, и актерского мастерства. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы всего коллектива.

В основе преподавания классического и народного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки. Сначала вводятся элементы классического танца. Построение по степени усложнения упражнений, подготавливая к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Также включаются ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие обучающихся. На 1-м году обучение строятся на шаге, беге, различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений. На занятии чередуется разные вды деятельности со сменой темпа, физической нагрузки, вовлечение в работу различных групп мышц, а также поочередное задействование разных детей.

На начальном этапе обучения классическому танцу главное, освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для развития техники и профессиональных навыков.

Важнейшее значение в обучении детей классическому танцу имеет выработка балетной осанки, т.е. правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Правильная постановка корпуса является важнейшим условием свободного владения телом в танце. Чувство равновесия – неотъемлемое условие грамотного исполнения прыжков и вращений. Большое внимание нужно уделять рукам, т.к. руки должны не только быть пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков и вращений.

Ежедневный экзерсис с первого года обучения и до окончания деятельности на сцене складывается из одних и тех же движений. Правда к концу первого года обучающиеся не делает еще экзерсис полностью, ни даже самый маленький обучающийся, начинающий учиться, проделывают уже те движения, которые впоследствии войдут в полный экзерсис танцовщика.

Уже с первых занятий с детьми педагог обязан общаться с детьми, используя Налетную терминологию. Здесь приводиться примеры некоторых терминов, которые дети должны не только уметь исполнять, но и правильно напевать, пользоваться в общении.

**Battement tendu** – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающий силу и эластичность ног; и ( учатся лицом к станку по 1, 2, 5-й позициям, в начале в сторону, вперед, в конце года назад.

**Demi - plie –** сгибание, приседания, развивает выворотность бедра, «Эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2,3,5-й позициям

**Demi** **Rond de jambe par terre** – круговое движение ноги, развивает подвижность тазобедреного сустава, изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги **surle coup-de-pied** – «обхватить» ( обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и малоподвижность ноги, «условное» - сильно вытянутые пальцы рабочей ноги касаются опорной спереди.

Battement frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ИМ, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку и вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

**Организационная работа**

Организационная работа хореографического коллектива строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания формы работы в каждой группе. В организационную работу можно включить и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографических групп, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях, и поездках хореографического коллектива.

Для реализаций онлайн обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

**Используемое дидактическое обеспечение**

Видеоматериалы разных лет: открытые занятия, репетиции, выступления на конкурсах и концертах обучающихся ансамбля «Жемчужина» и других.

Иллюстрация позиций ног и положений рук классического и народно – характерного танцев, иллюстраций национальных костюмов, используя дидактическую литературу.

**Организация учебно – воспитательного процесса.**

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются посещение музеев – это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию. Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие коллектива в различных народных и детских праздниках и фестивалях, в мероприятиях, организуемых МОУ ДО «ЦВР «Юность» развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещению концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

**2.5. Календарный учебный график 7 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **дата** | **Раздел, тема занятия** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** | **Форма**  **контроля** | **примечание** |
|  |  | Тема: Организационное собрание.  Добор – просмотр новых учащихся |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика: упражнение на растягивание мышц* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторить танец «Менуэт»  *Практика:* *учить вращения* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка. Allegro.  *Практика:* *grand changement de pieds* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика:* *odagio* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить pas Assemble.  *Практика:* *комбинация ossemble с другими прыжками* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика*: упражнения на растягивание мышц |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: добавить в комбинации п/пальцы* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика:* *battement tondu croще!* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Allegro.  *Практика:*  *учить changemnt de pieds с прдвижением* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика: упражнения на развитие гибкости* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка. Allegro.  *Практика:pas echappe en tournont* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика: повторить pore de- bras* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить sissonne fermee  *Практика: прыжок с продвижением* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение sissonne fermee, saute  *Практика:pas saete в повороте* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: усложнить координацию* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика: упражения для развития гибкости* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить sissonne сценический  *Практика: учить на 2 такта 3/4* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: все комбинации с полупальцами* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика: odagio c pas-de-burre* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: комбинация с полупальцами* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить pas balance, allegro  *Практика:* *pas balance в комбинации* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение всех прыжков (маленькие)  *Практика: комбинация прыжков* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: ввести pas soutenu* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Этюдная работа  *Практика: этюды с предметами* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить движения танца «Каприччио»  *Практика: движения в танце* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Этюдная работа  *Практика: этюды по стихотворениям* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка. Allegro.  *Практика: закрепить pas soutenu* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить движения цыганского танца  *Практика: работа с платками* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика: выучить adagio* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить большие прыжки  *Практика: sissonne feume* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить pas assemble, pas jete  *Практика: методика исполнения прыжков* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: главное – комбинация grand -battement* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика: учить adagio* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: повтор grand -battement* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика: повтор adagio, вращения* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение танца «Каприччио»  *Практика: учить выстукивающие* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика: упражнения на развитие гибкости* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: добавить наклоны и перегибы корпуса* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине  *Практика: методика исполнения* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение pas assemble, pas jete  *Практика: комбинация прыжков* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика: движения в полуповороте* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: правила исполнения* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Этюдная работа  *Практика: этюды по картинам* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика: упражнения на развитие гибкости* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение sissonne fermee, saute  *Практика: комбинирование прыжков* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: методика исполнения grand -battement* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине зала  *Практика: учить adagio* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Этюдная работа  *Практика: этюды на заданный музыкальный материал* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика: упражнения на растягивание мышц* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: методика исполнения pas fondus* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине  *Практика: методика исполнения движений* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение танца «Каприччио»  *Практика: повторить выстукивающие* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить движения вальса  *Практика: учить вальсовый поворот* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение pas balance, pas de bourree  *Практика: составление комбинаций* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: выворотность в движениях у станка* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине  *Практика: учить adagio* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Партерная гимнастика  *Практика: упражнения на развитие гибкости* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Этюдная работа  *Практика: этюды с предметами* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение танца «Элегия»  *Практика: танцевальные комбинации* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение движений вальса  *Практика: учить поворот вальса* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка  *Практика: методика исполнения движений* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис на середине  *Практика: методика исполнения движений* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Учить комбинации вальса  *Практика: методика исполнения движений вальса* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка и на середине зала  *Практика: комбинации к контрольному уроку* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Отрабатывать движения танца «Сентименталь»  *Практика: движения вальса* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение танцев «Саксофон», «Элегия»  *Практика: повторить танцевальные комбинации* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Повторение вальса «Сентименталь»  *Практика: учить вращения* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Подготовка к отчётному концерту  *Практика: повторить танцевальные номера* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Подготовка к отчётному концерту  *Практика: повторить танцевальные номера* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Экзерсис у станка и на середине зала  *Практика: контрольный урок* |  | 2 |  |  |
|  |  | Тема: Лекция «Композиция танца»  *Практика: «Язык танца»* |  | 2 |  |  |

**2.6. Список источников**

1. Богуславская А.Г. Народно- сценический танец. – М.: МГАХ, 2005.

2. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

3. Борзов А.А Народно –сценический танец ( экзерсис у станка). – М.: Университет Натальи Нестеревой, 2008.

4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.

5. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. – М.: Голос- пресс, 2007

6. . Вихрева Н.А. Московская школа классического балета на рубеже XX – XXI веков. – М.: МГАХ, 2007.

7. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно – сценический танец. – Ижевск: Удмуртский университет, 2004.

8. Зазыкин В.Г. Психология творчества. – М.: Университетская книга, 2008.

9. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.

10. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: Планета музыки, 2007.

11. Маринелла Гваттерини Азбука балета. – М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2001.

12.Пестов. П.А. Уроки классического танца.I курс: Учебно – методическое пособие. М.: Изд. Дом « Вся Россия», 1999

13. Прибылов Г.Н. Словарь – справочник терминологии классического танца. – М.: МГАХ, 2006.

14. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. XX век: достижения и проблемы. – М.: ГРДНТ

15. Соковикова Н.В. Введение в психологию балета. – Новосибирск: Сова, 2006.

16. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб: Изд-во «Лань», 2005.

**Для педагога:**

1. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Художественно информационный альбом. – М.: Пионер, 2008

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», 2006.

3.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб .: ТОО «Респект»; ТОО « Фирма Люкси», 1996.

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд-во «Рольф», 2000.

5. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец. – М.: МГАХ, 2005.

6. Борзов А.А. Методическая разработка к программе «Народно – сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. – М.: Изд-во « ГИТИС», 1985.

7. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

8. Борзов А.А Народно сценический танец (экзерсис у станка) – М.: Университет Натальи Нестеревой, 2008.

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Изд-во «Лань», 2001.

10.Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.

11. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. – М Изд-во «ГИТИС», 1994.

12. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997.

13.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.

14. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно – сценический танец. – Ижевск: Удмуртский университет, 2004.

15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: Планета музыки, 2007.

16.Соковикова Н.В. Введение в психологию балета. – Новосибирск: Сова, 2006.

***Приложение 1***.

**ИТОГОВЫЙ ТЕСТ**

1. Вопрос: как правильно на французском пишется деми плие?

A. demi-plie

В. Demi plie

C, Demme plie

2. Что означает французское слово деми?

A. Половинка

В. Большой

C. Сильный

3. Что означает слово плие ?

A. Приседание

В. Отведение

C. Прыжок

4. Что означает французское слово гранд?

A. Большой

В. Сильный

C. Прыжок

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

A. 4

В. 6

C. 10

6. Сколько позиций ног в классическом танце?

A. 5

В. 6

C. 7