УПРАВЛЕНИЕ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОМСОМОЛЬСКА – НА -АМУРЕ

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «центр внешкольной работы «юность»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  Протокол № \_1\_\_  от «\_01\_ »\_09\_2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Педагогический совет  МОУ ДО «ЦВР «Юность»  Протокол № \_1\_  от «\_01\_»\_09 \_2023 г. | УТВЕРЖДАЮ  \\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\Русакова.png  Директор МОУ ДО  «ЦВР «Юность»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Л Русакова  Приказ №\_\_117\_\_  от «\_01\_»\_09\_2023 \_ г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

Социально – гуманитарная направленность

Разноуровневая, сетевая

**Школа ведущих «Кактус»**

Возраст 14-17лет

Срок реализации 1 год

Составитель

Зорина Кристина Васильевна

педагог - организатор

г. Комсомольск – на - Амуре

2023г

СОДЕРЖАНИЕ

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

* 1. Пояснительная записка………………………………………………….стр. 2
  2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……………………………………………………………………....стр. 6

1.3. .Учебный план………………………………………………....................стр. 7

1.4 Содержание программы…………………………………………………....стр. 8

1.5. Планируемые результаты…………………………………………….…..стр. 11

**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Условия реализации программы…………………………………………стр. 12

2.2. Методическое обеспечение...…………………………………………….стр. 13

2.3. Календарный учебный график…………………………………………..стр. 15

**Список литературы**

3.1. Список литературы для педагога…………………………………….......стр. 28

3.2. Список литературы для обучающихся…………………………………..стр. 28 3.3. Интернет ресурсы…………………………………………........................стр.29

Приложение № 1…………………………………………………………….…стр. 30

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школа ведущих «Кактус» разработана в МОУ ДО «Центр внешкольной работы «Юность».

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании

в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;

- Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019)

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г - 31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики.

- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Программа Школы ведущего «Кактус» состоит из теоретического и практического обучения.

В программу теоретического обучения предусматривает изучение основ и навыков, необходимых ведущему в его деятельности.

Изучение тем теоретического обучения проводится параллельно близким по содержанию практическим темам. Такая связь теоретического и практического обучения способствует более полному и прочному усвоению знаний и навыков.

В зависимости от индивидуальных способностей учащихся возможна оперативная корректировка программы в каждом конкретном случае: ускоренный или замедленный курс обучения, личностно-ориентированный подход, углубленное изучение отдельных тем и тому подобное.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школа ведущих «Кактус» имеет социально-гуманитарную направленность, разноуровневая направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Основная задача ведущего – быть «флагманом» мероприятия: способным, уверенным, харизматичным, находчивым, интеллигентным, с хорошим чувством юмора. Он может «играть любую роль», но обязательно должен быть

«принят» зрителями. Данная программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

**Педагогическая целесообразность программы заключается** в том, что при обучении сетевой программы обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

**Актуальность**

В связи с большим планом проведения массовых мероприятий (различной направленности) с детьми в г. Комсомольске-на-Амуре, существует необходимость в подготовке обучающихся, способных провести мероприятия, подготовить сценарий. Современная реальность такова, что человек живёт в постоянно меняющихся условиях, а это требует обладать умениями решать нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации. Как раз с такими проблемами сталкивается ведущий на своём поприще - необходимо деликатно избежать неудобных ситуаций, предотвратить сбой в программе мероприятия.

Программа Школа ведущих «Кактус» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий, которые могут выполнить главную задачу – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

Актуальность программы заключается в том, что обучающиеся не только получают навыки ведения различных мероприятий, но и изучают основы актёрского мастерства.

**Новизна и отличительная особенность программы** заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

* технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
* технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
* проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.
* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Школа ведущих» модифицированная, разработана на основе образовательной программы автора И.Е. Уварова. «Школа ведущего». - Калуга, 2013 год.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на младший и средний подростковый возраст - субъектами реализации программы являются обучающиеся 11-14 лет, вне зависимости от пола.

*Младший подростковый возраст (11-12 лет)* - ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Формируется стремление на все иметь свою точку зрения. Появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка, которая складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Завершение развития самосознания.

Возникает механизм коррекции своего мышления со стороны логики, теоретического знания: ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели, способен удержать его в течение длительного времени. Развитие словесно-логического мышления перестраивает и все другие познавательные процессы: память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим.

Формируется стремление проявить свои творческие способности, выделиться среди сверстников.

*Средний школьный возраст (13-14 лет.)* - это переход от «детскости» к «взрослости» - переход на новую, высшую ступень интеллектуального развития. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению. Подросток, не игнорируя учебы, придает особое значение общению.

Избирательным, целенаправленным, анализирующим становится и восприятие. Увеличивается объём памяти. Память подростка постепенно приобретает характер организованных, регулируемых процессов. Сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности подростков. Основной особенностью её является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретнообразным и абстрактным. Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Их эмоциональные переживания приобретают большую устойчивость. Под влиянием окружающей среды происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов. Появляется большой интерес включения в активную творческую деятельность.

Программа особенно интересна и полезна тем, кто проявляет большой интерес к публичным выступлениям на сцене, хочет чувствовать себя уверенно перед аудиторией.

Принцип комплектования группы – общедоступный. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей. Входная диагностика не проводится. По составу группа является постоянной. Наполняемость группы от 10 до 12 человек – мальчики и девочки близкого возраста.

**Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения с учётом летних каникул продолжительностью 3 месяца. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 140 часов.

**Форма обучения** – очная форма, при необходимости обучение проводится дистанционно.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к публичным выступлениям.

**Особенности организации образовательного процесса**:

- форма реализации образовательной программы – традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

- организационные формы обучения.

Проводятся групповые занятия, в соответствии с учебным планом. Состав группы: 10-12 человек, обучающихся, близких по возрасту.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**1.2.** **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование активной, творческой личности, осуществляющей индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

**Задачи:**

*Личностные*:

1. Формировать культуру поведения и общения.

2. Формировать эстетические потребности и ценности.

3. Воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

*Метапредметные:*

1. Формировать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

2. Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес.

3. Обучать способности управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий.

4. Активизировать активное проявление индивидуальных способностей в работе.

*Предметные:*

1. Развить у обучающихся внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию.

2. Расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.

3. Обучить умению пользоваться словесными воздействиями, свободному перемещению по сцене.

4. Развить организаторские и лидерские способности.

5. Сформировать выразительную артистическую эмоциональность.

6. Обучить умению применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

**1.3 Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы промежуточной**  **аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практи ка** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с | 2 | 1 | 1 | Беседа, метод  педагогического |
|  | обучающимися. |  |  |  | наблюдения |
|  | Знакомство с планом |  |  |  |  |
|  | работы. Техника |  |  |  |  |
|  | безопасности на |  |  |  |  |
|  | занятиях. Игры на |  |  |  |  |
|  | знакомство и сплочение |  |  |  |  |
|  | коллектива |  |  |  |  |
| 2 | Мастерство ведущего | 20 | 8 | 12 | Теория: устный опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Актёрское мастерство | 26 | 6 | 20 | Теория: устныйопрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 4 | Публичное выступление | 10 | 3 | 7 | Теория: устный опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 5 | Особенности проведения мероприятий | 8 | 2 | 6 | Теория: устныйопрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 6 | «Школа лидера» | 6 | 1 | 5 | Теория: устныйопрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 7 | Методика работы с аудиторией | 8 | 3 | 5 | Теория: устный опрос, беседа. Практика:  контрольные задания |
| 8 | Игры на развитие  памяти, креативного и творческого мышления | 12 | 2 | 10 | Метод  педагогического наблюдения |
| 9 | Тренинги | 12 | 3 | 9 | Метод  педагогического наблюдения |
| 10 | Встречи с интересными  людьми | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 11 | Практическое  применение навыков обучающихся – проведение  мероприятий | 18 | 4 | 14 | Метод  педагогического наблюдения, выполнение  творческого задания |
| 12 | Промежуточная аттестация | 2 | 0 | 2 | Теория: Тестовые задания, опрос.  Практика: Организация и проведение  мероприятия |
| 13 | Подготовка к открытому занятию  «Выпускной в школе ведущих» | 10 | 3 | 7 | Метод  педагогического наблюдения,  контрольные задания |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Открытое занятие  «Выпускной в школе ведущих». | 2 | 0 | 2 | Метод  педагогического наблюдения: выразительная  артистическая эмоциональность, соответствующая  характеру роли |
|  | **Итого:** | **140** | **38** | **102** |  |

**1.4 Содержание программы**

1. **Вводное занятие - 2 часа**

*Теория.* Введение в образовательную программу. На данном занятии обучающиеся узнают, кто такой ведущий? Каким должен быть профессиональный ведущий? Познакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности- правила поведения на занятиях.

1. **Мастерство ведущего - 20 часов**

*Теория.* Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно- беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза.

*Практика.* Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - оратор!». Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота. Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).

1. **Актёрское мастерство - 26 часов**

*Теория.* Приёмы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижение сущности перевоплощения. Харизма.

*Практика.* Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

1. **Публичное выступление - 10 часов**

*Теория.* Культура поведения на сцене.

*Практика.* Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями - преодоление страхов.

1. **Особенности проведения мероприятий - 8 часов**

*Теория.* Компоненты успеха конкурсов. Анализ мероприятия.

*Практика.* Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ. Работа в группах «Лучший сценарий».

1. **«Школа лидера» - 6 часов**

*Теория.* Лидерство: секреты успеха. Лидер и его команда.

*Практика.* «Школа лидера»

1. **Методика работы с аудиторией - 8 часов**

*Теория.* Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

*Практика.* Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями.

1. **Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления – 12 часов**

*Теория.* Инструкция к играм.

*Практика****.*** Игры:

* «Поиск способов применения предмета»;
* «Волк, коза, капуста»;
* «Это ручка?»;
* Упражнение «Если бы…»;
* «Общий рассказ»;
* «Ассоциация»;
* «Крокодил»;
* «Чем ворон похож на стол»;
* «Безумный генетик»;
* «Десять плюс десять»;
* «Нарисуй настроение»;
* «Карточки»;
* «Продолжи рисунок» и т.д.

1. **Тренинги - 12 часов**

*Теория.* Инструкция к тренинговым упражнениям.

*Практика****.*** Тренинги:

* «Разрешение конфликтов»;
* «Толерантность»;
* «Ценности и цели»;
* «Моя самооценка»;
* «Межкультурный диалог»;
* «Скажи наркотикам «Нет!».

1. **Встречи с интересными людьми - 4 часа**

*Теория и практика:* Встреча с ведущим городских мероприятий.

1. **Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий – 18 часов**

*Теория.* Сценарий проведения массовых мероприятий.

*Практика.* Проведение массовых мероприятий: «Шоу Today», «Угадай мелодию», «Что? Где? Когда?», «Лидер и его команда».

1. **Промежуточная аттестация - 2 часа**

*Теория.* Тестовые задания, опрос.

*Практика.* Организация и проведение мероприятия. Приложение №1.

1. **Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих» - 10 часов**

*Теория.* Сценарий открытого занятия.

*Практика.* Организация отчетного концерта.

1. **Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих» - 2 часа**

*Практика.* отчётный концерт.

**1.5 Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут:

**Знать:**

* правила работы в творческой группе;
* основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
* основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи;
* средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи;
* содержание таких психологических понятий, как «личность», «личностные ценности», «самооценка», групповое взаимодействие».

**Уметь:**

* работать в паре, малой группе;
* с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
* осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
* читать стихи;
* планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
* четко, внятно и выразительно говорить.
* выполнять несложные роли в театральной постановке театрализованной программе;

**Личностные результаты**

По окончании обучения у обучающихся:

* сформирована культура поведения и общения;
* сформированы эстетические потребности и ценности;
* сформированы нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
* активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес;
* сформирована способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
* активизировано активное проявление индивидуальных способностей в работе.

**Предметные результаты:**

* развиты: внимание, память, фантазия, воображение, художественная интуиция;
* расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;
* развито умение пользоваться словесными воздействиями, свободно перемещаться по сцене;
* развиты организаторские и лидерские способности;
* сформирована выразительная артистическая эмоциональность;
* сформировано умение применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*

Для реализации программы Школа ведущих «Кактус» помещение соответствует следующим характеристикам:

* столы и стулья для обучающихся и педагога;
* сцена;
* зеркала.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности** | **Оборудование** |
| 1 | Практические задания: актёрское  мастерство, подготовка к проведению массовых мероприятий | Сцена, микрофоны, звуковые колонки |
| 2 | Работа над сценарием мероприятия | Ноутбук |
| 3 | Работа над творческими проектами | Ватман, фломастеры |
| 4 | Тренинги | Флипчарт, фломастеры |

**Формы контроля**

Для оценки результативности освоения учебного материала по ДОП стартового уровня Школа ведущих «Кактус» применяется:

* **текущий контроль** – осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, рефлексия, наблюдение, просмотр работ обучающихся;
* **промежуточный контроль** – мероприятия и праздники, проводимые в коллективе - позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений; тестирование, контрольные вопросы, выполнение творческого задания, наблюдение, участие в конкурсах, проведение массового мероприятия, защита творческих работ.

**Оценочные материалы**

При оценивании достижений обучающихся по ДОП стартового уровня применяются следующие критерии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень (80% и выше)** | **Средний уровень (51%-79%)** | **Низкий уровень (менее 50%)** |
| Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, не боится контакта со зрителем | Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, избегает контакта со зрителем | Убедительно играет свою роль, но не  скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем |
| Чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается  по сцене, принимает  «уверенные позы» | Чёткая дикция,  свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не  может принять  «уверенную позу» | Говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым  дискомфортом |
| Выразительная артистическая  эмоциональность, соответствующая характеру роли | Недостаточно выразительная артистическая  эмоциональность | Артистическая эмоциональность не  соответствует характеру роли |

* 1. **Методическое обеспечение**

*Методы обучения:*

*По источнику передачи и восприятия информации:*

* словесные (рассказ, беседа, лекция, тренинг);
* наглядные (наглядный материал, иллюстрация);
* практические (показ).

*По характеру деятельности:*

* объяснительно-иллюстративные (показ, карточки);
* репродуктивные (воспроизведение, действие по алгоритму);
* проблемные (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
* проектные (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
* метод игры (игры развивающие, ролевые).

*Педагогические технологии:* групповое обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, критическое мышление.

*Здоровьесберегающие технологии: проведение тренингов по* комплексной программе «Всё, что тебя касается», направленной на продвижение здорового образа жизни в молодёжной среде, включающей в себя различные аспекты здорового образа жизни: физическое, психическое, нравственное, репродуктивное здоровье подростков.

*Формы организации учебного занятия:* групповые и индивидуальные (работа в группах и индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

**Алгоритм учебного занятия:**

* проверка готовности к занятию;
* инструктаж: вводный, текущий, заключительный;
* выполнение практических заданий;
* физкультминутки, динамические паузы;
* рефлексия, оценка выполнения заданий;
* приведение в порядок рабочего места.

**Принципы организации образовательного процесса**

ДОП опирается на следующие педагогические принципы:

* принцип доступности обучения – учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
* принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала от

«простого к сложному»;

* принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
* принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
* принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Дидактический материал:**

* презентации «Имидж ведущего», «Классификация массовых мероприятий» (разработчик – Зорина К.В.);
* дидактические игры: Поиск способов применения предмета», «Волк, коза, капуста», «Это ручка?», «Если бы…», «Общий рассказ», «Ассоциация»,

«Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик», «Десять плюс десять», «Нарисуй настроение», «Карточки», «Продолжи рисунок»,

* видеофильм «Дневник Насти» (комплексная программа «Всё, что тебя касается»).

**2.3 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведен ия**  **занятия** | **Формы занятия** | **Колич ество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1. Вводное занятие- 2 часа** | | | | | | | | |
| 1. |  |  |  | Беседа, игры | 1 т | **Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Техника  безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива | Актовый зал | Беседа, метод педагогического  наблюдения |
| 1 п |
| **2. Мастерство ведущего - 20 часов** | | | | | | | | |
| 2. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 3. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки, распевка гласных |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание, речевое дыхание и правильная  артикуляция |
| 1 п |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Техника сценической речи: приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра |  | Метод  педагогического наблюдения, выполнение  творческого задания |
| 1 п |
| 5. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Постановка речевого голоса: особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 6. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Постановка речевого голоса: Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| 7. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Постановка речевого голоса: благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость.  Упражнения на развитие качеств хорошего голоса |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| 1 п |
| 8. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм). |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| 1 п |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления | |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| 1 п |
| 10. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Художественное чтение: создание яркой речевой манеры | |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 11. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Художественное чтение: создание яркой речевой манеры | |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольные  вопросы |
| **3.Актёрское мастерство- 8 часов** | | | | | | | | | |
| 12. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое занятие, игры | 1 т | Сценическое внимание-упражнения | |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 1 п |
| 13. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Освобождение мышц: | Мускульный |  | Метод  педагогическог о наблюдения |
| контролер. Целесообразное мышечное напряжение | |
| 14. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Воображение - упражнения | |  | Метод  педагогического  наблюдения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Взаимодействие и взаимозависимость партнёров |  | Метод  педагогического  наблюдения, контрольное задание |
| 1 п |
| **4. Применение практических навыков обучающихся – проведение мероприятий - 4 часа** | | | | | | | | |
| 16. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Подготовка учащихся к  проведению тренинга на знакомство  – работа над сценарием |  | Метод  педагогического  наблюдения, контрольное задание |
| 1 п |
|  |
| 17. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Практика: проведение учащимися объединения тренинга на знакомство для учащихся ДТО  «Центра развития творчества» |  | Метод  педагогического  наблюдения, проведение массового мероприятия |
| **Актёрское мастерство-10 часов** | | | | | | | | |
| 18. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Музыкально-пластические упражнения |  | Метод  педагогического  наблюдения,  контрольное занятие |
| 1 п |
| 19. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Импровизация-упражнения |  | Метод  педагогического  наблюдения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Этюды |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 21. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Внутренний монолог |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 1 п |
| 22. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Групповые импровизации |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| **Применение практических навыков обучающихся – проведение мероприятий - 4 часа** | | | | | | | | |
| 23. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Подготовка учащихся к проведению интеллектуальной игры  «Что? Где? Когда?» |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 1 п |
| 24. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Практика: проведение учащимися объединения интеллектуальной игры  «Что? Где? Когда?» для учащихся ДТО  «Центра развития творчества» |  | Метод  педагогическоо  наблюдения, контрольное  занятие, проведение массового мероприятия |
|  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Актёрское мастерство-8 часов** | | | | | | | | |
| 25. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Тренировка эмоций - упражнения |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 1 п |
| 26. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Предлагаемые обстоятельства |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 27. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | «Сверхзадача роли» |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 1 п |
| 28. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Актёрское перевоплощение |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| **5. Публичное выступление-4 часа** | | | | | | | | |
| 29. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Культура поведения на сцене |  | Метод  педагогического  наблюдения |
| 1 п |
| 30. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Расстановка правильных акцентов в предложениях |  | Метод  педагогического наблюдения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Применение практических навыков обучающихся – проведение мероприятий - 4 часа** | | | | | | | | |
| 31. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Подготовка учащихся к  проведению интерактивной игры  «Угадай мелодию» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 32. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Практика: проведение учащимися объединения интерактивной игры  «Угадай мелодию» для учащихся ДТО  «Центра развития творчества» |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное занятие,  проведение массового мероприятия |
| **Публичное выступление-6 часов** | | | | | | | | |
| 33. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Упражнения для развития навыков самопрезентации |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 34. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Выступление учащихся с докладами |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 35. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Выступление перед зрителями - преодоление страхов |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Особенности проведения мероприятий-8 часов** | | | | | | | | |
| 36. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Компоненты успеха конкурсов |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 37. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Анализ мероприятия |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 38. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 39. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Работа в группах «Лучший сценарий» |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное занятие |
| **Применение практических навыков обучающихся – проведение мероприятий - 6 часов** | | | | | | | | |
| 40. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Подготовка учащихся к  проведению развлекательного шоу  «Шоу тудэй» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 41. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Подготовка учащихся к  проведению развлекательного шоу  «Шоу тудэй» |  | Метод  педагогического наблюдения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Проведение развлекательного шоу  «Шоу тудэй» учащимися  объединения для учащихся ДТО  «Центра развития творчества» |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное занятие,  проведение  массового мероприятия |
| **7. Школа лидера-6 часов** | | | | | | | | |
| 43. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Лидерство: секреты успеха |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 44. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  Занятие | 2 п | Лидер и его команда |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 45. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Школа лидера |  | Метод  педагогического наблюдения |
| **8. Методика работы с аудиторией-8 часов** | | | | | | | | |
| 46. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Способы привлечения и удержания внимания слушателей |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 48. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Технология контакта со зрителями |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 49. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 2 п | Игры со зрителями |  | Метод  педагогическог онаблюдения |
| **9. Игры на развитие воображения, креативного и критического мышления-12 часов** | | | | | | | | |
| 50. |  |  |  | Игра | 1 т | Игры: «Это ручка?», «Волк, коза, капуста», «Несуществующее  животное», «Продолжи рисунок» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 51. |  |  |  | Игра | 2 п | Игры: «Нарисуй настроение»,  «Карточки» -игра по группам,  «Ассоциации» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 52. |  |  |  | Игра | 1 т | Упражнения для развития и тренировки памяти |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| 1 п |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. |  |  |  | Игра | 2 п | Игры: «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик»  «Десять плюс десять» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 54. |  |  |  | Игра | 2 п | Командное взаимодействие |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| 55. |  |  |  | Игра | 2 п | Проведение игр обучающимися |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| **10. Тренинги- 12 часов** | | | | | | | | |
| 56. |  |  |  | Тренинг | 1 т | «Разрешение конфликтов» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 57. |  |  |  | Тренинг | 2 п | «Моя самооценка» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 58. |  |  |  | Тренинг | 1 т | «Толерантность» |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  задание |
| 1 п |
| 59. |  |  |  | Тренинг | 1 т | «Скажи наркотикам-Нет!» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. |  |  |  | Тренинг | 2 п | «Ценности и цели» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 61. |  |  |  | Тренинг | 2 п | «Межкультурный диалог» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| **11. Встречи с интересными людьми- 4 часа** | | | | | | | | |
| 62. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Встреча с ведущим городских и районных мероприятий |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 63. |  |  |  | Показ с объяснениями, практическое  занятие | 1 т | Встреча с ведущим городских и районных мероприятий |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| **12. Промежуточная аттестация-2 часа** | | | | | | | | |
| 64. |  |  |  | Практическое занятие | 2 | Промежуточная аттестация |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  занятие |
| **13. Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих»-10 часов** | | | | | | | | |
| 65. |  |  |  | Практическое занятие | 1 т | Подготовка к открытому занятию  «Выпускной в школе ведущих» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 66. |  |  |  | Практическое занятие | 1 т | Подготовка к открытому занятию  «Выпускной в школе ведущих» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. |  |  |  | Практическое занятие | 1 т | Подготовка к открытому занятию  «Выпускной в школе ведущих» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 1 п |
| 68. |  |  |  | Практическое занятие | 2 п | Подготовка к открытому занятию  «Выпускной в школе ведущих» |  | Метод  педагогического наблюдения |
| 69. |  |  |  | Практическое занятие | 2 п | Подготовка к открытому занятию  «Выпускной в школе ведущих» |  | Метод  педагогического наблюдения, контрольное  занятие |
| **14. Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих» - 2 часа** | | | | | | | | |
| 70. |  |  |  | Практическое занятие | 2 п | Открытое занятие  «Выпускной в школе ведущих» |  | Метод  педагогического наблюдения, проведение массового мероприятия |
| **Итого: 140 часов** | | | | | | | | |

**Список источников для педагогов**

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. / Г.З. Апресян // М: 2015. – 280 c.
2. Безымянская О. Школьный театр. М.: Айрис-пресс, 2001. – 195 с.
3. Булыгина З.П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. Методическое пособие. / З.П. Булыгина // Кемерово, 2000. – 119 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. // Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Гальцова Е.А. Театральная карусель. Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.
6. Гопиус К. Сила убеждения. / К. Гопиус// М: Гостехиздат, 2016. **–** 643 c.
7. Гуревич, П.С. Культурология: учебное пособие / П.С. Гуревич //М.: Знание, 1996. - 194с.
8. Жук Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008.
9. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева // Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1970.
11. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова // М.: Академия развития, 2002.
12. Москвин В.П. Риторика и теория коммуникации. Виды, стили и тактики речевого общения / В.П. Москвин// М: Огни, 2015. – 218 c.
13. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых

упражнений по системе Станиславского/ Эльвира Сарабьян// М.: "Издательство АСТ", 2015. - 256 c.

1. Шипунов С. Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная импровизация": моногр. / Сергей Шипунов// М: Гостехиздат, 2014. – 288 c.

**Список источников для обучающихся**

1. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского Г.В..М.: Искусство, 1978.
2. Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. М.: Академия развития, 2002.
3. Ментцель В. Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно. М.: Омега–Л, 2014.
4. Мильштейна В. Я. Дар слова. Искусство излагать свои мысли. М.: Типография, 2016.
5. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. М.: ГЦ « ЭНДОФ», 1994.
6. Уваров И.Е. Программа школа ведущего. Калуга, 2013.
7. В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007.

**Интернет ресурсы**

* <http://psylib.org.ua/books/gippi01/txt07.htm> (Дата последнего обращения 12.02.2021)
* <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya->[rech](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech) (Дата последнего обращения 15.10.2020)

**Приложение 1**

Материалы промежуточной аттестации за 20 -20 учебный год

по общеобразовательной общеразвивающей программе **Школа ведущих «Кактус»**

Педагог дополнительного образования – Зорина Кристина Васильевна

**Школа ведущих «Кактус»**

Учебный предмет – Учебная группа № -

Дата проведения: « » апреля 20 года Время проведения:

Место проведения: (актовый зал)

Форма проведения промежуточной аттестации теория: тестирование, контрольные вопросы, практика – этюд.

* 1. **Материалы теоретической подготовки по учебному предмету:**

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите 5 упражнений артикуляционной гимнастики.
2. Что такое «Внутренний монолог»?
3. Перечислите навыки профессионального ведущего.
4. Что такое интонация и для чего она нужна?

**Тестовые вопросы:**

1. *Актёрское мастерство – это:*

а) раздел пластических искусств, вид художественного творчества.

б) демонстрация [фокусов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [пантомимы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0), [клоунады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [реприза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0_(%D1%8D%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)), исключительных способностей, часто связанных с риском;

в) профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества.

1. *«Сверхзадача роли» это:*

а) Изображение актёром на сцене действующего лица пьесы;

б) [режиссёрский замысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80) — индивидуальное толкование главной идеи произведения, той цели, ради которой оно было написано;

в) Драматическое произведение для театрального представления.

1. «Произведение искусства, которое создаётся в момент исполнения, без предварительной подготовки» - это значение слова:

а) Взаимозаменяемость; б) Самопрезентация;

в) Импровизация.

Критерии оценки: Максимальное количество баллов- 35.

5 баллов - правильные ответы на все вопросы или одна ошибка; 4 балла - 2-3 ошибки в ответах;

3 балла - 4 ошибки в ответах;

2 балла - больше 4-х ошибок в ответах.

* 1. **Материалы практической подготовки по учебному предмету:**

Выступление с этюдом.

*Выступление на сцене****.***

Критерии оценки:3 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, не боится контакта со зрителем;

2 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, избегает контакта со зрителем;

1 балл – убедительно играет свою роль, но не скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем;

0 баллов – полностью теряется на сцене.

*Умение пользоваться речеголосовым аппаратом, размещать тело в сценическом пространстве.*

3 балла – чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается по сцене, принимает «уверенные позы».

2 балла – чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу».

1 балл – говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым дискомфортом. 0 баллов – полностью теряется на сцене.

*Артистическая эмоциональность****.***

3 балла – выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли.

2 балла – недостаточно выразительная артистическая эмоциональность.

1 балл – артистическая эмоциональность не соответствует характеру роли. 0 баллов – без эмоционален.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Ф.И.  обучающегося |
|  |  |

« » 20 г.

Подпись