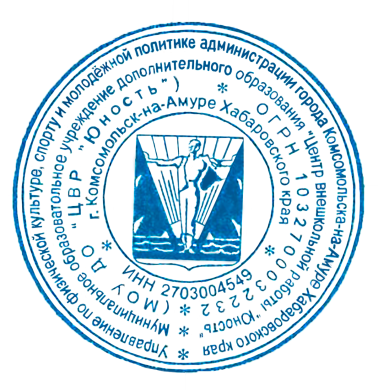
****МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  протокол№ \_2\_\_\_\_\_  от «26»10.2023г | ПРИНЯТО  **\\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\Русакова.png**педагогическим советом  МОУ ДО «ЦВР «Юность»  протокол №\_\_2\_\_\_  от «26» 10.2023г | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОУ ДО «ЦВР «Юность»  \_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л.Русакова  Приказ №\_\_164\_  от «26» 10.2023г |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по Сценической Речи**

**«фантазия»**

**Осеннего оздоровительного лагеря**

**«Тайны русских сказок»**

художественной направленности

(краткосрочная каникулярная)

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 5 дней

Составитель:

Руина А.Ю.

педагог дополнительного образования

Первой категории

г. Комсомольск-на-Амуре

2023

**Содержание**

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка стр.3**

**1.2 Цель и задачи программы стр.5 1.3 Учебный план стр.6**

**1.4 Содержание программы стр.6**

**1.5 Планируемые результаты стр.7**

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОНН0-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Условия реализации программы стр.8**

**2.2** **Формы контроля стр.9**

**2.3 Формы представления материалов стр.10**

**2.4 Оценочные материалы стр.11**

**2.5. Здоровьесберегающие основы программы стр.11**

**2.6. Календарно-учебный график стр.12**

**Список источников стр.13**

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» разработана в соответствии:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

* Письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае. Утверждена распоряжением правительства от 05.08.2019 №645-рп;
* Стандарт услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края от 30.01.2019 № 2);
* Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383 П от 26.09.2019);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» с 1 октября 2018г-31 декабря 2024г. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

- Распоряжения Правительства Хабаровского края от 23 января 2015г №20-рп «О ходе реализации основных направлений государственной молодёжной политики в Хабаровском крае». Концепция государственной молодёжной политики Хабаровского края на период до 2025 года, разработана в целях обеспечения интересов общества и молодёжи Хабаровского края в области государственной молодёжной политики;

- Устав МОУ ДО «ЦВР «Юность».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Направленность программы**: художественная.

**Уровень освоения**: стартовый, разноуровневая.

**Адресат программы**

Целевая аудитория программы – дети от 7 до 18 лет.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

**Актуальность программы**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

* 1. **Цель и задачи программы.**

Цель:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

*Предметные:*

– обучить воспитанников основам театральной деятельности, сформировать навыки актёрского мастерства;

*Личностные:*

- развивать творческие артистические способности детей, развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника.

*Метапредметные:*

- сформировать художественно - эстетический вкус, воспитывать социальную активность личности воспитанника.

* 1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 2 | Пойми меня. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3 | Язык жестов и эмоций. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 4 | Театрализованная игра | 1 | - | 1 |
| 5 | Этюды | 1 | - | 1 |
|  | **Итого часов** | **5** | 1.5 | 3.5 |

* 1. **Содержание программы**

Программа на первый содержит блоки: «театральная игра», «ритмопластика», «культура и техника речи», «основы театральной культуры».

Блок «Театральная игра» - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Блок «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Блок «Культура и техника речи». Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Блок «Основы театральной культуры». Этот раздел работы призван познакомить учащихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя).

1. Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?

Теория: понятие движение, мимика, голос;

Практика: игра «Измени голос», знакомство с упражнениями на развитие дыхания «Покачаем куклу», на внимание: «Слушаем тишину».

1. Пойми меня.

Теория: имитация характерных движений животных.

Практика: отгадывание загадок, упражнения на развитие внимания «Будь внимательным»,

1. Язык жестов и эмоций

Теория: понятия движения, жеста, мимики и эмоций.

Практика: игры «Где мы были, мы не скажем», «Смелые мышки», упражнение на развитие внимания «Делай как я»

1. Театральная игра

Теория: правила театральных игр, их польза

Практика: Игры «Да-нет», «Остров», «Друг-враг», «Эволюция», «Экстрасенсы», «Третий лишний»

1. Этюды

Теория: понятия этюд, предлагаемые обстоятельства и событие

Практика: Этюды на тему «Скамейка примирения», «Дощечка через лужу», «Сюрприз», «Ура, каникулы!».

**1.7. Ожидаемый результат по программе**

*Предметные:*

- знают основные театральные термины

- познакомились с основными видами театрального искусства;

- могут показать 5-8 артикуляционных поз;

- могут произносить скороговорку с разными интонациями;

- могут строить простейший диалог;

- могут составлять предложения с заданными словами.

*Личностные:*

- могут действовать согласованно, запоминать заданные позы;

- запоминают и описывают внешний вид каждого ребёнка;

- могут делать длинный вдох при незаметном коротком вдохе;

- произносить скороговорки в разных темпах;

*Метапредметные:*

- владеют техникой снятия напряжения с отдельных групп мышц;

-сформирован художественно - эстетический вкус;

-воспитание социальной активности личности воспитанника.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОНН0-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Условия реализации программы**

Набор учащихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы включают:

**Методы обучения и воспитания:**

**-** Обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный).

- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).

- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).

-  Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

**Формы проведения учебных занятий** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста учащихся:

· Ролевые игры;

· Упражнения на взаимодействия в группе;

· Тренинги;

· Творческие задания;

· Конкурсы (участие в районных, областных и всероссийских);

· Проигрывание ситуаций;

· Дискуссии;

· Встречи с актерами, режиссерами;

· Экспресс тесты и опросы;

· Беседы;

· Показы;

· Шоу;

· Творческие вечера;

· Праздники.

**Средства:** использование наглядных пособий, раздаточного материала, аудио и видео материалов

**Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;

- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;

- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- стулья;

- маты, матрацы;

- кубы различных форм;

- Музыкальное и световое оборудование;

- зеркала, грим;

- реквизит, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);

- компьютер;

- видеофонд записей постановок тетра-студии.

* 1. **Формы контроля**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (входящий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения учащиеся получают свидетельства установленного образца.

* 1. **Методические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **методы** | **формы и приёмы** |
| наглядный | Рассматривание фото, иллюстраций. Просмотр учебных фильмов, презентаций, видео спектаклей. |
| Информационно  рецептивный | Обследование декораций, реквизита, перчаточных кукол с использованием различных анализаторов (зрительных, тактильных). |
| репродуктивный | Воспроизводство знаний своих способов деятельности (фантазирование на заданную тему, показ этюдов) |
| практический | Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Этюды, игровые ситуации, обыгрывание реквизита и декораций, спектакли, открытые уроки, конкурсы, элементарная поисковая деятельность. |
| словесный | Объяснение сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, сквозного действия. Беседы, дискуссии, обсуждение ситуаций, чтение литературы. |
| проблемный | Постановка проблемы и поиск её решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование |
| игровой | Использование театральных игр для организации деятельности. |
| частично-поисковый | Решение проблемных задач с помощью педагога и самостоятельно. |

**Технологии**

|  |  |
| --- | --- |
| Личностно  ориентированная технология | Направлена на гуманное отношение к детям и включает в себя: педагогическую любовь к детям, заинтересованность в их судьбе; оптимистическую веру в ребенка; сотрудничество, мастерство общения; отсутствие прямого принуждения; терпимость к детским недостаткам. Поэтому педагоги должны создавать каждому ребенку ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы каждое занятие, приносило ему радость; предоставлять возможности и помогать детям, реализовать себя в любых видах деятельности |
| ИКТ - технологии | Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышения уровня развития творческих способностей детей.  Освещения деятельности студии по средством интернет сетей способствует актуализации театрального направления, оповещения родителей и занятости детей. |
| Игровые педагогические технологии: | Создание творческой атмосферы обучения творчеству. Целью игровых технологий является решение ряда задач:  дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности);  развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, находить оптимальные решения);  воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности);  социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды). |

* 1. **Оценочные материалы**

Тест 1-й год обучения:

*https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeKu58NAC1YSpdKHKtff9AdItDyTBHCU\_Q1K78I566VDmBmZw/viewform?usp=share\_link*

* 1. **Здоровьесберегающие основы программы**

Проблемы сохранения здоровья учащихся и педагогов, привитие навыков здорового образа жизни, создание условий, направленных на укрепление здоровья, сохранение здоровья физического, психического и духовного, очень актуальны сегодня. Следует обеспечить возможность сохранения здоровья за период всего его обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровье детей - это политика, в которой заложено наше будущее, поэтому перед педагогами, родителями и общественностью стоит задача воспитания здорового поколения. В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье детей и подростков относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

Обозначая цели деятельности по здоровьесбережению, мы исходили из полученных сведений о фактическом состоянии здоровья обучающихся, о неблагоприятных для здоровья факторах, о выявленных достижениях педагогической науки и практики в сфере здоровьесбережения.

Специфика театральной деятельности открывает большие возможности для сохранения и укрепления здоровья детей. Помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятие на свежем воздухе; тренинги с участием психолога; беседы с участие медицинского работника; разминки; упражнений для снятия психофизических зажимов на занятиях также используется элементы системы Пилатеса, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой и З.Савковой.

На учебном занятии в соответствии с требованиями СанПиН соблюдается питьевой режим, проветривание кабинета на перерывах, а также по необходимости перед занятием дается время для приема детьми пищи, т.к. многие приходят на занятие сразу после детского сада (важно проследить, чтобы пища была полезная).

Мониторинг состояния физического и психического здоровья обучающихся представляет собой замкнутый цикл, который включает в себя систему мер: на входе (в начале года) мониторинг по сохранению и укреплению физического и психологического здоровья обучающихся; на выходе (в конце года) мониторинг позволяющий оценить эффективность работы и выработать новые рекомендаций.

Такая система работы и отслеживания образовательной и внеучебной деятельности в области формирования здорового образа жизни обучающихся позволяет вносить изменения и делать корректировку всей дальнейшей работы по сохранению и укреплению здоровья учащихся.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | К-во часов | Форма контроля |
| 10 | 30 | Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | Театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог | 1 | Наблюдения на занятиях, тестирование |
| 10 | 30 | Пойми меня | Театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог | 1 | Наблюдения на занятиях, тестирование |
| 10 | 30 | Язык жестов и эмоций | Театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог | 1 | Наблюдения на занятиях, тестирование |
| 10 | 31 | Театрализованная игра | Театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог | 1 | Наблюдения на занятиях, тестирование |
| 10 | 31 | Этюды | Театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, беседа-диалог | 1 | Наблюдения на занятиях, тестирование |

**Список источников**

**Список литературы для педагога:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

4. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 Метод. рекомендации по ДОП

8. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

М.: Просвещение, 2006.

9. Правила ПФ Миниобр Хабаровского края от 26.09.2019г. №1321

10. Приказ Минпрос РФ от 09 ноября 2018 г. № 196

11. СанПиН 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. № 28)

12. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

13. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

14. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.