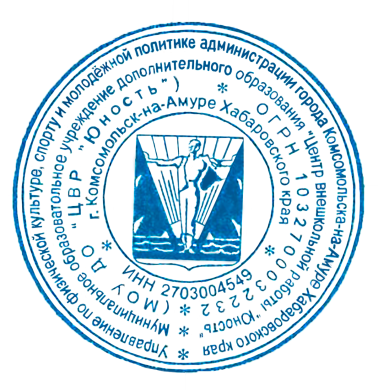
****МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЮНОСТЬ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  методического объединения  протокол№ \_\_3\_\_\_\_  от « 15 » 03 2024 | ПРИНЯТО  **\\Admin-pc\обмен\ПРОГРАММЫ\ПЕЧАТЬ\Русакова.png**педагогическим советом  МОУ ДО «ЦВР «Юность»  протокол №\_\_3\_\_  от «15 » \_03\_\_2024\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОУ ДО «ЦВР «Юность»  \_\_\_\_\_\_\_\_ А.Л.Русакова  Приказ №\_38\_\_  от « »\_15\_\_\_03\_2024\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА кружка**   
**«Импровизация»**

**Весенней смены лагеря**

**«Смех и точка»**

художественной направленности

(краткосрочная каникулярная)

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 5 дней

Составитель:

Гребенюк С.А.

Педагог дополнительного образования

г. Комсомольск-на-Амуре

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка стр.3

1.2. Цель и задачи программы стр.4

1.3. Учебный план обучения стр.5

1.4. Содержание программы стр.5

1.5. Планируемые результаты стр.7

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:**

2.1. Условия реализации программы обучения стр.7

2.2. Методическое обеспечение стр.7

2.3. Календарный учебный график обучения стр.8

**План воспитательной работы** стр.9

**Список источников** стр. 10

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана с учётом нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р «Конвенция развития дополнительного образования»

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996 – р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до2025 года»

- Письмо от 18 ноября 2015 года №09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

-Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровском крае.

Программа художественной направленности, предназначена для учащихся 7-14 лет. Является краткосрочной каникулярной, имеет стартовый уровень усвоения. В кружок принимаются дети без специальной подготовки по данному направлению.

**Направление программы**

Программа художественной направленности, направление – импровизация

**Актуальность программы**

Данная программа направлена на развитие художественно - творческого потенциала, артистизма и раскрытию врожденных способностей у детей. Программа обучения поможет раскрыть и развить воображение у детей, способность к импровизации.

**Педагогическая целесообразность**

Развитие артистических способностей при занятии импровизацией развивают художественные способности, улучшают физическое развитие, эмоциональное состояние, улучшение воплощения художественного образа. Все это способствует воспитанию личности ребенка, гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

**Формы организации занятий**

Программа строиться на основе создания игровой мотивации, что увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Формы занятий: групповые, индивидуальные коллективные и т.п.

**1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:**

Работа над эмоциональным раскрепощением и воображением, раскрытие творческих способностей и артистизма, достижение наивысшей степени выразительности.

**Задачи:**

**Метапредметные:**

- развивать внимание, мышление посредством включения в активную творческую деятельность, координацию движений, умение быстро принимать решение.

**Предметные:**

- способствовать развитию артистических способностей;

- владение и понимание собственного тела, используя заложенные в нём способности;

- научиться основам импровизации.

**Личностные:**

- развивать уверенность в себе;

- развивать познавательные интересы и творческие способности, внимание, память, логическое и творческое мышление;

- развитие инициативы, активности и самостоятельности детей.

**1.3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название занятий | Количество часов | | | | Формы контроля | |
| Всего | Теория | Практика |  | |
| Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на раскрепощение | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение | |
| Работа с воображением и импровизацией | 1 | 0.2 | 0.8 | Наблюдение | |
| Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | 1 | 0.2 | 0.8 | Наблюдение | |
| Работа с воображением и импровизацией | 1 | 0.2 | 0.8 | Наблюдение | |
| Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | 1 | 0.2 | 0.8 | наблюдение | |
| Работа с воображением и импровизацией | 1 | 0.2 | 0.8 | Наблюдение | |
| Сценическая речь. Дикция | 1 | 0.2 | 0.8 | наблюдение | |
| Работа с воображением и импровизацией | 1 | 0.2 | 0.8 | Наблюдение | |
| Показ творческих номеров | 1 | 0.2 | 0.8 | наблюдение | |
|  | **9** |  |  |  | |

* 1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Теоретические сведения | Практическая работа | Формы организации деятельности |
| 1 | Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на раскрепощение | Инструктаж по ТБ, рассказ о работе кружка. | Упражнения на раскрепощение | Групповая |
| 2 | Работа с воображением и импровизацией | Правила выполнения упражнений. | Упражнения на раскрепощение, телесные практики. Работа с мимикой - «Маска, я Вас знаю». | Групповая |
| 3 | Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | Правила выполнения упражнений у станка и на середине зала. | Раскрытие сценического образа произведения с помощью мимики, жестов, движений. | Групповая |
| 4 | Работа с воображением и импровизацией | Правила выполнения упражнений. | Упражнения по снятию психических и физических зажимов. | Групповая |
| 5 | Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | Правила выполнения упражнений. | Развитие способности удерживать внимание зрителей на всё время исполнения произведения/этюда. | Групповая |
| 6 | Работа с воображением и импровизацией | Правила выполнения упражнений. | Театральные этюды | Групповая |
| 7 | Сценическая речь. Дикция | Правила выполнения упражнений. | Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения скороговорки. Постановка речи. Работа с дикцией. Упражнения со звуками. “Скороговорки в образе”. | Групповая |
| 8 | Работа с воображением и импровизацией | Правила выполнения упражнений. | Развитие эмоциональности. Речевая и двигательная  импровизация. | Групповая |
| 9 | Показ творческих номеров | Правила безопасности на сцене и участия в массовых мероприятиях | Показ этюдов. | Групповая |

**1.5 Планируемые результаты**

**Метапредметные:**

- освоили приемы энергетической отдачи и «захвате» зрительского внимания;

- усовершенствовали вокально-двигательную координацию;

- развили способность импровизировать.

**Предметные:**

- развили музыкально-слуховые и артистических способности;

- научились владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности.

- научились основам речевой и двигательной импровизации.

**Личностные:**

- развили уверенность в себе;

- развили познавательные интересы и творческие способности, внимание, память, логическое и творческое мышление;

- научились проявлять инициативу, активность и самостоятельность.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Условия реализации программы:**

**Оборудование и материалы:** кабинет, стулья, магнитофон.

**Информационное обеспечение:** методические материалы (карточки, книги).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования

**Формы контроля:** опрос, наблюдение.

**Формы представления результатов:** показ творческих номеров на закрытие лагерной смены.

**Формы контроля. Оценочные материалы:**

Видео, фото, итоги выступления.

**2.2. Методическое обеспечение**

Специфика данной программы позволяет использовать разнообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);

- наглядный метод (личный показ педагога);

- практический метод (выполнение творческих работ);

-репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);

- метод самостоятельной работы.

**Методические рекомендации по реализации программы**

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, телесные и речевые практики.

На занятиях используются такие приемы, как комплекс упражнений по методу Сергея Шушарджана. Упражнение "Губная гармошка". Применение «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман): хлопки, притопы, шлепки, щелчки – это все звуки своего тела. Ориентирование в пространстве: движения по геометрическим фигурам, цепочкам, «змейкам», «восьмерке», а также со сменой направления и водящего.

Необходимо развивать мышление, пополнять ресурс выразительности, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

**Используемое психологическое обеспечение**

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;

- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;

**Организация учебно – воспитательного процесса.**

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются воспитанием у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию. Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие групп в мероприятиях лагеря, организуемых МОУ ДО «ЦВР «Юность» развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

**2.3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Кол-во часов | Форма контроля | Примечание |
| 1 |  | Знакомство с детьми, рассказ о работе кружка, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на раскрепощение | Групповая | 1 | Опрос,  наблюдение |  |
| 2 |  | Работа с воображением и импровизацией | Групповая | 1 | Наблюдение |  |
| 3 |  | Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | Групповая | 1 | Наблюдение |  |
| 4 |  | Работа с воображением и импровизацией | Групповая | 1 | Наблюдение |  |
| 5 |  | Развитие навыков сценической культуры. Работа над художественным образом в произведении. | Групповая | 1 | наблюдение |  |
| 6 |  | Работа с воображением и импровизацией | Групповая | 1 | Наблюдение |  |
| 7 |  | Сценическая речь. Дикция | Групповая | 1 | наблюдение |  |
| 8 |  | Работа с воображением и импровизацией | Групповая | 1 | Наблюдение |  |
| 9 |  | Показ творческих номеров | Групповая | 1 | наблюдение |  |

**План воспитательной работы**

1. Тематические беседы по ПДД, пожарной безопасности.

2. Публикации в социальных сетях и на сайте Центра «Юность» о работе кружка.

3. Индивидуальная работа с детьми: оказание помощи учащимся, имеющим затруднения в овладении техники импровизации.

4. Мероприятия, направленные на развитие здорового образа жизни: игры, упражнения.

5. Индивидуальные консультации для родителей и законных представителей детей.

**Списки рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 240с.

2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1967. 415 с.

3. Волобуева А.С. Артистизм вокалиста как результат педагогической работы // Сборник материалов третьего всероссийского с международным участием научного студенческого форума факультета искусств / гл. ред. М.Л. Космовская. Курск, 2017. С. 105-108.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2007. 377 с.

6. Гребельная В.М. Работа режиссера над пластической выразительностью актера при постановке эстрадного вокального номера // Театр. Живопись. Кино. Музыка. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. №1. С. 46-61

7. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: научный журнал, 2009. №102. С. 184-187.

8. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера: Учебное пособие. СПб. : Лань, 2017. 152 с.

9. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб. : Российский государственный педагогический университет им.

10. Люблинская А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. М.: Просвещение, 1971. 415 с.